أطفال الموت فى بيروت !

« أخبار اليوم » تلتقى بالمئات من الأطفال اليتامى والمجانين بالقرب من مخيمى « صابرا وشاتيلا »



أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

الطبعة الاولى

١٦ صفحة - عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة سعيد سنبل

رئيس التحرير ابراهيم سعده

مديرا التحرير محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

العدد ٢٣٤٥ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ١٤ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - ١٤ اكتوبر (تشرين اول) ١٩٨٩ م

2345 AKHBAR EL-YOM, 14 OCTOBER 1989

قمة لمبارك وحسين وعرفات فى نوفمبر القادم

علمت « اخبار اليوم » ان لقاء قمة ثلاثيا يضم الرئيس حسنى مبارك والملك حسين ملك الاردن والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات سوف يتم خلال شهر نوفمبر القادم لاستكمال المباحثات التى جرت بينهم فى العقبة والاسماعيلية وللتعرف على كافة الاتصالات التى قامت بها الاطراف الثلاثة بهدف التوصل الى حل للنزاع العربى الاسرائيلى .

وصرح سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة « لاخبار اليوم » ان وزير الخارجية الامريكى اصبح مسئولا عن الخروج من المأزق الذى وضعتهم فيه اسرائيل وان الكرة مازالت فى الملعب الاسرائيلى .

وقال ان امريكا تحاول عبر وزير خارجيتها عدم لفت الانتباه بما يجرى فى بيتها بالتركيز على الشرق الاوسط .

والسؤال الذى يثار لدينا ما هو الموقف الامريكى من مبادرة رابين ؟

واما المحاولات التى جرت فى بعض العواصم للتشكيك فى الموقف المصرى فهى مردود عليها بان القيادة المركزية الفلسطينية فى اجتماعها مؤخرا بتونس قررت ان مصر بالنسبة للكفاح المسلح الفلسطينى هى احد الدعائم الرئيسية بقيادة الرئيس مبارك فى مسيرة السلام العادل لاستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى .



الضحايا الحقيقيون لحرب لبنان .. آلاف من اليتامى واللقطاء فقدوا عقولهم !

عجز خطير فى الأدوية والمواد الغذائية فى دارى الأيتام والعجزة

صرخة يطلقها أطفال الموت لايقاظ ضمير العالم

بيروت - محمود صلاح

كشفت فترة الهدوء ووقف اطلاق النار فى لبنان عن اخطر مآسى الحرب اللبنانية عاشت « اخبار اليوم » عشرة ايام فى بيروت والتقت بعشرات من « يتامى الحرب » وهم الاطفال الذين فقدوا عائلاتهم وذويهم فى الاحداث .

دخلت « اخبار اليوم » دار العجزة الإسلامية على اطراف مخيمى صابرا وشاتيلا والتقت باطفال لبنانيين فى عمر الزهور فقدوا عقولهم واصيب معظمهم بالجنون نتيجة القصف وتحت تأثير الاهوال التى شاهدوها تعرضت الدار لصاروخ قتل ثلاثة من نزلائها .

وشاهدت « اخبار اليوم » مئات من الاطفال فى دار الايتام ومن الاطفال اللقطاء الذين زادت اعدادهم نتيجة تردى الاوضاع الاجتماعية بسبب الحرب . وقد تدخلت المعجزة الالهية لتنقذ الاطفال الابرياء من موت محقق خلال حرب الشهور الستة الاخيرة لعدم وجود ملجأ لحماية الاطفال من القذائف .

والتقت « اخبار اليوم » بالضحايا الحقيقيين للحرب اللبنانية اطفال لاتزيد اعمارهم عن ايام او شهور وحتى ١٠ سنوات ولدوا متخلفين عقليا نتيجة معاناة الامهات اثناء الحرب . وروى الاطفال كيف كانوا يصابون بالهستيريا عند اشتعال المعارك ويندفعون نحو ابواب الدار يجتون محاولين الهرب بارواحهم وللجوء الى اكثر الاماكن امنا .

وناشد محمد بركات مدير دار الايتام التى تأوى ١٦٠٠ طفل لبنانى يتيم وهى بذلك تصبح اكبر « ميتم عربى » . ناشد المجتمع العربى مساعدة الاطفال . اما مدير دار العجزة فقد كشف عن وجود عجز خطير فى الادوية والمواد الغذائية اللازمة لنزلاء الدار .

لم تسلم هذه الاماكن المخصصة لايتام الحرب من القذائف المجنونة وقالت السيدة برلنتى عقاد نائبة مدير دار الايتام : كل المؤسسات الانسانية تحترم فى العالم كله .. ما عدا فى لبنان ان المدافع ترى مؤسساتنا التى تهتم باطفال الحرب غير جديرة بالاحترام !

هذا التحقيق الميدانى صرخة تطلقها « اخبار اليوم » لايقاظ الضمير العربى . والكشف عن الجرائم التى ارتكبت فى حق الاف الاطفال الابرياء بسبب الحرب المجنونة .. ومناشدة لتقديم اى مساعدة ممكنة . بعد ان تقلص حجم مساعدات الحكومة اللبنانية مضطرة لهذه المؤسسات الانسانية الى مالا يغطى اكثر من ٥ ٪ فقط من تمويلها .

● الانسانية تبكى فى لبنان ●

(التفاصيل والصور ص ٧)

٦ ملايين معوق يشكرون الرئيس مبارك

اعرب ٦ ملايين معوق عن تقديرهم وشكرهم للرئيس حسنى مبارك لقراره بتخصيص عام ١٩٩٠ عاما للطفل المعوق .

ارسل عدد من ممثلى المعوقين برقية شكر للرئيس وعلى رأسهم د . احمد يونس الاب الروحى للمعوقين والموسيقار سيد مكاوى والدكتور صلاح العقاد استاذ التاريخ والفنان عمار الشريعى والقيم طيار وجيه حافظ والنحات العالمى الكفيف صلاح حسانين والرياضى خالد حسان اول معوق فى التاريخ يعبر القناة .

اللجنة الثلاثية تنجح فى احتواء الخلاف فى مؤتمر الطائف

الطائف - عادل رضا :

نجحت جهود اللجنة الثلاثية العربية فى احتواء الخلاف الذى نشب فجر امس فى اجتماع لجنة الصياغة المكلفة بصياغة بنود ميثاق المصالحة الوطنى اللبنانى . استانفت اللجنة اجتماعها الذى استمر حتى فجر امس (الجمعة) فى مقر اقامة النائب جورج سعادة رئيس حزب الكتائب الذى كان قد انسحب من اجتماع لجنة الصياغة مساء امس الاول اثر الخلاف .

وذكرت مصادر مؤتمر الطائف ان اعضاء اللجنة كلفوا جورج سعادة وحسين الحسينى رئيس مجلس النواب اللبنانى باعداد وثيقة حول الغاء الطائفية السياسية فى لبنان . اضافت المصادر نفسها ان حوالى ٩٠٪ من بنود الوثيقة قد تم الاتفاق بشانها . وانه لم يتبق من بنود الوثيقة سوى البند الخاص ببسط السيادة على كامل التراب الوطنى اللبنانى والتى يدخل فى اطارها موضوع انسحاب القوات السورية من لبنان وتنظيم العلاقات بين البلدين .

واشارت المصادر الى ان الراى فى هذا الشأن يتجه الى وضع برنامج زمنى لانسحاب القوات السورية على ان تشمل المرحلة الاولى الانسحاب من بيروت وذلك لتهيئة الاجواء لاجراء انتخابات رئيس الجمهورية وتشكيل حكومة الوفاق الوطنى واستكمال الهياكل الدستورية للدولة .

مباحثات بالقاهرة مع بعثة البنك الدولى

تصل الى القاهرة فى نهاية شهر اكتوبر الجارى بعثة البنك الدولى . للتباحث مع المسئولين حول خطوات الاصلاح الاقتصادى التى تقوم بها الحكومة والجدول الزمنى المقترح لتنفيذ عدد من البرامج . بعد ان بدأت الحكومة خطة متكاملة على كافة المستويات لعلاج العجز فى الموازنة العامة .

اللجنة الثلاثية الأوربية تزور مصر فى نوفمبر

باريس - وكالات الانباء :

ذكرت مصادر مطلعة فى باريس ان اللجنة الثلاثية الاوربية التى تضم وزراء خارجية اسبانيا وفرنسا وايرلندا ستتوجه فى منتصف شهر نوفمبر القادم الى مصر وتونس ثم الى اسرائيل لاجراء محادثات حول النزاع العربى الاسرائيلى بصفة عامة وحول اقتراحات السلام الاخيرة للرئيس محمد حسنى مبارك .

موسى صبرى يرد على صلاح حافظ

ص ٥

سنة جديدة من حكم الرئيس حسنى مبارك

مبارك .. كما نعرفه

بقلم : ابراهيم سعده

الرئيس حسنى مبارك اختار العسكرية .. وظيفة وحياة . تخرج ضابطا فى قواتنا المسلحة ، بدأ عمله ملازما طيارا فى القوات الجوية ، وتدرج فى مناصبها ورتبها حتى تولى منصب قائد القوات الجوية ، وهو أعلى مناصب تلك القوة الضاربة .

الرجل - بحكم عسكريته - يؤمن فى عمله وحياته بالضبط والربط . ضبط العمل ، وحسم القرار ، والتشدد فى الانضباط ، لأن أى تساهل أو أى تذبذب فى القرار العسكرى يمكن أن يشكل كارثة ، ليست فقط على العسكريين وحدهم ، وإنما تمتد آثارها وأهوالها لتصيب الشعب وتهدد أمنه وسيادته فوق أرضه .

ورئيسنا مبارك ترك الزى العسكرى عندما اختاره الرئيس الراحل انور السادات نائبا لرئيس الجمهورية بعد ان عرف عنه وتعرف منه ماطمأنه على انه سيضع امانة قيادة مصر فى يد امينة وقادرة على تحقيق آمال شعبها .

والفارق كبير عند الممارسة العملية بين القائد العسكرى . والرئيس السياسى . الأول يستمع ويتشاور مع زملائه ومع مرءوسيه . ولكنه هو - فى النهاية - الذى يصدر القرار ولا يتقبل فيه تحريفا او تقاعسا او تبديلا وتعديلا . القائد العسكرى لايقبل الخطأ من الذين يتعامل معهم والذين اصدر اليهم تكليفات معينة ، محددة النتائج والتنفيذ والتوقيت . والقائد العسكرى قد يصبح حاكما سياسيا ورئيسا لحكومة او دولة . وهنا يواجه الرجل باختلاف كبير فى أسلوب القيادة

البقية ص ٨



زيادة مرتبات العاملين امام مجلس الشعب :

قانون موحد لجميع العاملين فى الدولة والقطاعين العام والخاص

كتب محمد عمر :

علمت ان النية تتجه حاليا الى زيادة مرتبات العاملين بالدولة والقطاع العام عن طريق ضم العلاوات الاجتماعية التى حصل عليها العاملون فى الفترة الاخيرة الى اساس المرتبات ويتم حاليا بحث المبالغ التى سيتم على اساسها تحديد اى النسب ستضاف .

ويتم ضم باقى العلاوات الاجتماعية على فترات تتناسب مع ظروف الدولة الاقتصادية . وتبحث وزارة التأمينات هذه الزيادة بالنسبة للمعاشات .

وعلمت انه تقرر زيادة قيمة العلاوات الدورية بعد ان اتضح انها غير مناسبة تماما وستطبق هذه الزيادة مع تطبيق قانون العاملين بالدولة الذى سيقدم الى مجلس الشعب خلال دورته القادمة لاقراره .

والمشروع الجديد يتضمن اطلاق الحوافز للعاملين بحيث يكون هناك ارتباط بين رقم الانتاج ورقم الحافز كما يتضمن زيادة بدلات ونهايات مربوط الدرجة والغاء الدرجات الوظيفية التى ثبت انها تعوق قضية الانتاج وتطور العمالة ولاتواكب المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية الحالية والاكتفاء بالمسميات الوظيفية للقضاء على الوظائف غير الحقيقية .

اكد القانون على مبدا الثواب والعقاب وخاصة من ناحية الالتزام بسلوكيات العمل والانتاج .

ويستفيد من هذا القانون ٥ ملايين من بينهم ٣,٥ عاملين بالدولة و١,٥ بالقطاع العام .

من ناحية اخرى يجرى حاليا تجميع قوانين العمل الحالية وهى قانون ٤٧ للعاملين بالدولة و٤٨ للعاملين بالقطاع العام و١٣٧ للعاملين بالقطاع الخاص لتصبح قانونا واحدا للعمل فى مصر يتضمن لوائح تتناسب مع كل قطاع .

اخطر من القنبلة الذرية !

كيتو ، الاكوادور - وكالات الانباء :

صرح الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران الذى اختتم امس زيارته للاكوادور بان مشكلة عبء الديون الخارجية على الدول النامية اكثر خطرا من القنبلة الذرية .

واضاف ميتران انه فى الوقت الذى يمكن فيه التحكم فى انفجار القنبلة الذرية فانه لايمكن التحكم فى انفجار الفقر الناجم عن الديون قال ميتران : إنه من المحتمل ان الدول المثقلة باعباء الديون ليس امامها مستقبل سوى التقشف او المجاعة .

ميتران

تحذير من خبراء الآثار :

معبد الكرنك معرض للخطر بعد الحريق

كتبت امال عثمان :

تحذير من خبراء الآثار : هناك اخطار متوقعة بسبب تعرض اجزاء من جدران معبد الكرنك للحرارة بعد الحريق الذى شب فيه . طالبوا باعادة العناصر التى فقدتها بعض الجدران عن طريق اضافات كيماوية .

اصدر الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الآثار تعليماته بازالة نباتات « الحلفا » من المعابد المصرية حتى لا تتسبب فى حريق آخر .

٣ وزراء فى افتتاح ندوة الخدمات العلمية

يفتتح اليوم الدكتور عادل عز وزير الدولة لشئون البحث العلمى ندوة الخدمات العلمية والتكنولوجية ويحضرها الدكتور عاطف عبيد وزير شئون الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية والدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم .

تناقش الندوة خدمات المعلومات العلمية والتكنولوجية

أعلى منسوب للنيل ١٦٩ مترا و٤٥ سنتيمترا

كتبت - زينب اسماعيل :

اعلن المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية ان جملة ايراد نهر النيل هذا العام وصل الى ٧٥ مليار متر مكعب . وان المنسوب امام السد العالى حتى امس - الجمعة - هو ١٦٩ مترا و٢٢ سنتيمترا وبذلك يصل المخزون ببحيرة السد العالى الى ٩٤ مليارا و٢٥٠ مليون متر مكعب .

وكان اعلى منسوب للمياه امام السد العالى فى العام الماضى هو ١٦٨ مترا و٨٢ سنتيمترا وسيصل اقصى منسوب للمياه امام السد العالى خلال السنة المائية الحالية الى ١٦٩ مترا و٤٥ سنتيمترا وذلك فى شهر نوفمبر القادم ليرتفع المخزون الكلى الى ٩٥ مليارا و٢٣٥ مليون متر مكعب .

اسرائيل رفضت السماح بزيارة الطيار السورى

ذكر راديو اسرائيل ان السلطات الاسرائيلية لن تسمح لممثلى الصليب الاحمر الدولى بزيارة قائد طائرة « الميج ٢٣ » السورية الذى هبط بطائرته فى شمال اسرائيل يوم الاربعاء الماضى .

اضاف الراديو ان لجنة تحقيق فى حادث الهبوط ستقدم تقريرا لوزير الدفاع الاسرائيلى اسحاق رابين ورئيس الاركان د. شمرون حول خرق الطيار السورى للدفاعات الجوية الاسرائيلية .

وكانت سوريا قد طلبت امس الاول رسميا من اللجنة الدولية للصليب الاحمر العمل لاستعادة الطيار السورى .

الجو مائل للحرارة

الحرارة هذا الاسبوع تكون حول معدلها الطبيعى . ويسود طقس مائل للحرارة فى بداية الاسبوع على الوجه البحرى والقاهرة ومعتدل فى المناطق الساحلية وحار فى مصر الوسطى شديد الحرارة فى الجنوب .

تتراوح الحرارة بين ٣١ و٣٣ فى القاهرة وبين ٢٦ و٢٩ فى المناطق الساحلية وبين ٣٢ و٣٥ فى مصر الوسطى وبين ٣٥ و٣٨ فى الجنوب .

المفتى ورجال البنوك يبحثون اصدار شهادة استثمار جديدة ذات عائد متغير

كتب - محمود سالم :

يعقد الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية اجتماعا بعد غد الاثنين مع رجال البنوك وذلك لبحث اصدار شهادة استثمار جديدة ذات عائد متغير ومجز . يضم الاجتماع طاهر البشرى نائب رئيس بنك الاستثمار القومى ونصر طنطاوى وكيل اول الوزارة بالبنك ومحمود عبدالعزيز نائب رئيس البنك الاهلى وباهر الكردانى مدير عام شهادات الاستثمار بالبنك .

توجه حصيلة الشهادة الجديدة لمشروعات اقتصادية ذات عائد مجز وتصدر الشهادات بالجنيه المصرى ليصبح عدد شهادات الاستثمار فى مصر ٤ شهادات منها شهادات ا وب وج .

د . محمد سيد طنطاوى

الدنيا بخير

- تلقى مصطفى امين مبلغ عشرة الاف جنيه من فاعل خير بالمعادى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر لاعمال الخير .

- وتلقى مبلغ ثمانية الاف جنيه من الدكتور عادل شنشاوى على تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء .

- وتلقى مبلغ سبعة الاف جنيه من الدكتورة امال حسن زكى تبرعا لليلة القدر يخصص منه الف جنيه لاسبوع الشفاء والفا جنيه لباب « لست وحدك » .

« البقية ص ١٠ »

صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

بدلا من نادى السينما تسجيلا لحفل اكتوبر

قرر التليفزيون تأجيل عرض برنامج نادى السينما لهذا الاسبوع وتقديم حفل وزارة الاعلام الذى اقيم يوم الجمعة الماضى ٦ اكتوبر بدلا منه ..

أجرى فتحى عبدالستار مخرج الحفل المونتاج المناسب له ويتضمن الحفل اوبريت « افراح النصر » تأليف عبدالرحمن الابنودى ولحن جمال سلامة واخراج جلال الشرقاوى وبطولة عزت العلايلى ومحمد رضا وسيد عبدالكريم وحمدى احمد وغناء وتمثيل مدحت صالح ونادية مصطفى وشارك بالغناء ايضا سميرة سعيد وماجدة الرومى وطلال مداح وعبدالهادى بلخياط وسلمى ومحمد ثروت بجانب استعراض صفاء ابوالسعود الذى كتبه نادر ابو الفتوح ولحنه حلمى بكر

سهرة على الهواء مع المولد النبوى

حلقة خاصة عن المولد النبوى الشريف يقدمها الليلة برنامج « سهرة على الهواء » فى سهرة القناة الثانية يتحدث فيها د . احمد شلبى ود . محمود كامل ود . احمد يوسف واغنيات لمحمد رشدى وفاطمة عيد وشفيق جلال وياسمين الخيام ومحمد الكحلاوى ومحمد ثروت وزينب يونس وعلى الحجار البرنامج من اعداد ايمن كمال وتقديم فاطمة فؤاد ومنى هلال واخراج نبيل هاشم .

الجزء التاسع من فالكون كريست

برنامج « اوسكار » يقدم على شاشة القناة الثانية خلال الايام القليلة القادمة ثلاثة افلام تعرض لاول مرة .

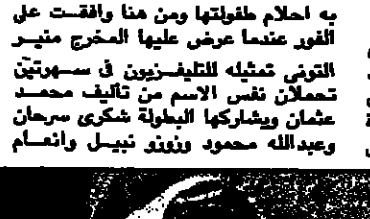
والافلام هى « كليوباترا » و« غاندى » و« مدافع نفارون » وتقول سهير الاتربى رئيسة القناة الثانية ان هناك مجموعة اخرى من الافلام الجديدة جار التعاقد عليها لتجديد شكل برنامج « اوسكار » ومده بالافلام الحديثة .

ومن ناحية اخرى اتفقت سهير الاتربى رئيسة القناة الثانية على احضار الجزء التاسع من حلقات « فالكون كريست » لتذاع خلال الاسابيع القادمة .

القناة الثانية تستعد للاحتفال بعيد الطفولة فى الشهر القادم واعداد برامج اخرى تذاع خلال يناير القادم عن « محو الامية » .

● لقطة من مسلسل « فالكون كريست »

حكاية « قطر الندى » وهالة فؤاد !



كتب حازم الحديدى :

منذ الصغر وهى تتمنى أن ترتدى ثياب الاميرة الهاربة من كتاب الحواديت لتبحث عن سعادتها وحبيبها الذى لاتجده .. ولم تجد هالة فؤاد او الاميرة قطر الندى افضل من هذا الدور لتحقق به احلام طفولتها ومن هنا وافقت على الفور عندما عرض عليها المخرج منير التونى تمثيله للتليفزيون فى سهرتين تحملان نفس الاسم من تأليف محمد عثمان ويشاركها البطولة شكرى سرحان وعبدالله محمود وزوزو نبيل وانعام سالوسة وابراهيم الشامى وسامى العدل .. ويشارك بالغناء فى المسلسل سيد مكاوى واميرة سالم وتغريد البشبيشى وسمير الاسكندرانى .. وكلمات سيد حجاب وصلاح عفيفى ولحن ابراهيم رجب ..

وتقول هالة فؤاد ان هذه هى المرة الاولى التى تمثل فيها باللغة العربية الفصحى التى لاتستهوى المشاهد كالعامية لان الاولى تضع قيودا على الممثل فى نطق الكلمات وقد تؤثر على الاداء ولكنها حاولت التغلب على هذا الامر لحبها الشديد لدورها فى العمل خاصة انها تمر فيه باكثر من مرحلة بداية من الفتاة المدللة البريئة التى تتعامل مع عامة الشعب الى سيدة تتحمل مسئولية استمرار الدولة الطولونية وحكمها لمصر بعد ان ارتبطت بالخليفة رغما عنها وتركت فتى احلامها للضغوط التى تعرضت لها ..

وتضيف هالة فؤاد انها حاولت اضفاء بعض اللمسات الحديثة على الدور من خلال الملابس التى تولت مسئولية اعدادها بعيدا عن التليفزيون واضافة التعديلات المناسبة عليها حتى يقتنع المشاهد بهذه الصورة الجديدة التى يشاهدها فيها لاول مرة ..

وعن استمرارها فى اداء الاعمال الاستعراضية تقول هالة فؤاد :

ستشهد الايام القادمة نشاطا يتضمن العديد من الاعمال الاستعراضية والتليفزيونية التى تختار من بينها الان افضل ما يناسبها وتصور خلال ايام الفيلم الجديد الفضيحة مع كمال الشناوى وفاروق الفيشاوى وأحمد بدير والمنتصر بالله وتأليف محمود الطوخى واخراج والدها احمد فؤاد ..



● هالة فؤاد فى لقطة من الحلقات تصوير « مصطفى عطية »

بدون زعل

● مساء السبت الماضى قدمت الاذاعية شيرين غالب سهرة باسم « طفا اخر العنقود » على موجات البرنامج العام استمرت ٥٥ دقيقة . كانت تلك السهرة ممتازة اعدادا وتقديما وتنفيذا لعدة اسباب من بينها الخروج عن الشكل المألوف والتقليدى فى تناول مثل هذه الموضوعات الجافة بجانب ان البرنامج جاء ايقاعه سريعا فلم يتسرب الملل الى المستمع بالرغم من كثرة الضيوف وكثرة الكلام علاوة على الاختيار الزكى لاغنية فرقة المصريين « الحلم والامل » كتترات لحن مميز لبداية ونهاية هذا البرنامج الممتع . متى نستمع الى برامج اخرى على نفس هذا المستوى فى بقية الاذاعات الاخرى ؟ .

● اعجبنى اسلوب وجدى الحكيم والمخرج فؤاد شافعى فى اخراج حفل وزارة الاعلام مساء الثلاثاء الماضى بمسرح الجلاء فقد اتبعا اسلوب جديد فى تقديم الفقرات الغنائية على المسرح فبدلا من تكرار ظهور المذيع ليقدم كل فقرة على حده جاءا بفرقة استعراضية تفصل بين كل وصلة غنائية بحيث ظلت حركة المسرح مستمرة بلا توقف . ولكن بقيت هناك نقطة واحدة ينبغى ان نبحث لها عن حل الا وهى الوقت المحدد لكل حفل فمن غير المعقول ان تتجاوز اى حفلة مهما كان مستواها الفنى اكثر من اربع ساعات حتى لا تتحول مثل هذه الحفلات فى النهاية الى عذاب للجالس فى المسرح وللمشاهد امام شاشة التليفزيون ! .

● لاشك ان الافلام العربية القديمة لها عشاقها ولها جمهور عريض من المشاهدين ولكن لا يعنى هذا ان يظل التليفزيون يعيد ويزيد فى عرض افلام معينة لا تتغير ابدا وحفظها الناس عن ظهر قلب وهناك عشرات اخرى من الافلام الممتازة لا تذاع ابدا بالرغم من وجودها داخل مكتبة الافلام ! .

والشىء المضحك ان بعض هذه الافلام ينتهى حق استغلالها فى اغلب الاحيان دون ان تعرض على الشاشة الصغيرة والاكثر غرابة ان يعاد تجديد حق عرضها مرة ثانية وثالثة ولا تعرض ايضا ولا احد يعرف حتى الان تفسير لهذه الظاهرة التى اصبحت اشبه بالفزورة التى ليس لها حل !! .

مجدى عبدالعزيز

القناة الأولى

١٠,٠٠	الافتتاح والقران الكريم ملتيسر من سورة « يوسف » تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى ..
١٠,٠٨	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
١٠,١٠	من اقوال الصحف .
١٠,٢٠	الاطفال تتضمن .. اركان الاسلام « الزكاة » كارتون بعنوان « مهمة سحرية » واغنية وبرنامج « تسالى » وبرنامج « صورة وغنوة وحدوتة » .
١١,٤١	اذان الظهر .
١١,٤٥	برنامج الصحة « قف خطر على الصحة » . تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد احمد حلقة عن تلوث البيئة ..
١٢,٠٠	النشرة الاخبارية الاولى
١٢,١٥	الحلقة الخامسة من المسلسل العربى « على هامش السيرة » قصة د . طه حسين وسيناريو وحوار امينة الصاوى وبطولة احمد مظهر وزهرة العلا
١,١٠	برنامج الدين المعاملة تقديم الشيخ محمد عبدالواحد اخراج فاروق امين نبذه عن معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم .
١,١٨	ختام الفترة الصباحية
٣,٠٠	افتتاح الفترة المسائية والقران الكريم ملتيسر من سورة الحجرات تلاوة الشيخ محمد عوض ..
٣,٠٧	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
٣,٠٩	الاطفال نادى الكشافة والطيران .
٣,٣٠	برنامج عالم السيرك . تنفيذ سمير عبدالفضيل
٣,٤٥	اغنية « خد بايدى » لشادية . اخراج شوقى جمعة . عن احتفال المداحين بذكرى المولد النبوى الشريف .
٤,٢٠	برنامج الدين والشباب تقديم عبدالتواب مصطفى اخراج سلوى صقر يستضيف د . محمد سيد احمد المسير يتحدث عن القلق عند الشباب .
٤,٣٥	برنامج المراة فن التفصيل والخياطة . عن فن التطريز وطريقة عمل المفرش .
٤,٥٥	الفيلم التسجيل « الارابيسك » .
٥,١٠	برنامج الريف قبل وبحرى تقديم محمود سعيد اخراج نظيمة المقدم .. عن الاصلاح الزراعى والتدريب .
٥,٢٥	اذان المغرب
٥,٣٥	برنامج دنيا السياحة تقديم منيرة كفافى اخراج ناهد السكرى .. يستضيف د . حسن رجب يتحدث عن مؤتمر البرديات
٦,٠٠	الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن : النشرة الاخبارية برنامجا اخباريا
٦,٤٣	اذان العشاء .
٧,٢٥	الحلقة الثالثة من المسلسل العربى « رقيب لاينام » لسمية الالفى ونوال ابوالفتوح ومحيى اسماعيل واحمد مظهر ومحسن سرحان
٨,١٠	الاطفال « جحا والنبوءة » .
٨,٢٥	برنامج على الطريق تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى عن اول عملية تجرى فى مصر لزراعة النخاع الشوكى يتحدث فيه : د . حسام كامل وطاقم التمريض الذى اشترك فى العملية .
٨,٥٥	حديث الروح تقديم الشيخ محمد عبدالواحد
٩,٠٠	الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن : النشرة الاخبارية النشرة الجوية برنامجا اخباريا
١٠,٢٠	برنامج هؤلاء عبروا معى ..
١٠,٣٠	رسالة مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية تقديم سهير شلبى اخراج امال عزت .
١١,١٠	السهرة مع حفل اكتوبر الذى اقيم يوم الجمعة الماضى بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر وتتضمن اوبريت « افراح النصر » تأليف عبدالرحمن الابنودى ولحن جمال سلامة واستعراض الفرحة لصفاء ابوالسعود تاليف نادر ابو الفتوح ولحن حلمى بكر
١,٤٠	ابتسامة . مشهد من مسرحية « انا وهو وهى » لفؤاد المهندس وشويكار
٢,٠٠	انباء وصحافة .
٢,١٠	القران الكريم

القناة الثانية

١٠,٠٠	الافتتاح وبرنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف .. تفسير الشيخ محمد عبدالواحد .. الموضوع الرسول صلى الله عليه وسلم اخراج سميحة القناوى .
١٠,١٥	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
١٠,١٨	حلقة اجنبية طويلة بعنوان « ساعة العائلة » ١٠,٥٥ كارتون من والت ديزنى بعنوان العصافير
١١,٠٥	الفيلم العربى اسماعيل يس فى مستشفى المجانين لاسماعيل ياسين وهند رستم واخراج عيسى كرامة .
١٢,٥٠	اغنية مدد مدد يارسول الله لسيد مكاوى .
١,٠٠	الاطفال تتضمن برنامج صورة وراى . تقديم كاميليا العربى اخراج سعاد عبدالمغنى مسلسل الآلة العجيبة وكارتون للاطفال . – برنامج عالم كبير كبير .. تقديم ماجدة عاصم
٢,٢٥	برنامج لكل الناس تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير حلقة عن افتتاح المركز التخصصى لتنظيم الاسرة بمحافظة الشرقية
٢,٤٥	برنامج طريق البطولة تقديم الهام فراج اخراج عبدالتواب البحيرى .. حلقة مع الكابتن ميمى درويش نجم الاسماعيلى والمنتخب القومى السابق فى كرة القدم ..
٣,٠٠	موجز الانباء ..
٣,٠٥	الفيلم الاجنبى « سكارفيس »
٤,٣٠	برنامج لقاء الايمان تقديم الشيخ محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن الامام الشافعى وعلاقته بال البيت .
٤,٤٥	برنامج كشكول تقديم جيلان حمزة اخراج محمود حسن عن السادس من اكتوبر واليوم العالمى لمحو الامية .
٥,١٥	موسيقى لجيمس لاست .
٥,٢٠	المسلسل الاجنبى « نوتس لاندنج »
٦,١٠	الحلقة الثالثة من المسلسل العربى « طارق من السماء » . قصة ثروت اباظة وسيناريو وحوار مصطفى بركات وبطولة عزت العلايلى وصلاح قابيل واخراج عادل صادق .
٧,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥	الفيلم التسجيلى القاهرة مدينة المدائن الاسلامية .
٧,٢٠	رسائل الدول العربية
٧,٥٠	موسيقى على مناظر طبيعية .
٧,٥٥	برنامج خمسة لصحتك . تقديم د . عبدالرؤوف العسكرى استاذ جراحة الفم والاسنان اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن كيفية المحافظة على سلامة الفم والاسنان .
٨,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..
٨,١٥	برنامج روائع وخدع .. اخراج صفوت القشيرى حلقة عن حورية البحر وكيفية التصوير تحت الماء
٨,٣٠	برنامج فن الباليه .. تقديم منى جبر اخراج فيكتور ميخائيل باليه ثمرة الاناناس
٩,١٥	المسلسل الاجنبى لعبة الحب ..
١٠,١٠	نافذة على العالم .
١٠,٢٠	لقاء كل يوم .
١٠,٤٠	السهرة مع برنامج « سهرة على الهواء » تقديم منى هلال وفاطمة فؤاد اعداد ايمن كمال اخراج نبيل هاشم حلقة بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف يتحدث فيها د . محمود كامل ود . احمد شلبى ود . احمد يونس وشفيق جلال وفاطمة عيد وعبدالسلام امين وسميحة حمدى مع اغانى لمحمد رشدى وياسمين الخيام ومحمد الكحلاوى وعلى الحجار ومحمد ثروت وزينب يونس وفاطمة عيد وشفيق جلال .
١,٠٥	احداث ٢٤ ساعة .
١,٣٠	القران الكريم ملتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ عبدالعظيم زاهر .
١,٥٣	السلام الوطنى والختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠	الافتتاح والقران الكريم
٥,٠٥	النشرة الاخبارية
٥,١٠	كارتون للاطفال .
٥,٢٠	أ ب مصر
٥,٤٠	ملف للمعرض .
٥,٥٠	ريبورتاج .
٦,٠٥	ملف اكتوبر .
٦,٢٥	حلقة اجنبية طويلة من « مستر موق » .
٧,٣٠	النشرة الاخبارية
٧,٥٥	مزيكا تقديم سمية مصطفى اخراج اسماف اسماعيل
٨,١٥	شكرا الامضاء مصر .
٨,٣٠	المطار فى اسبوع .
٨,٤٠	مسافر زاده الخيال اخراج مدحت بكى .
٩,١٠	قطوف اكتوبر .
٩,٢٥	ليالى .
١٠,٢٥	غدا تقول الصحافة .
١٠,٣٥	القران الكريم والختام .

الفن الاسلامى بلغات العالم

يجرى الان ترجمة الفيلم التسجيلى الجديد « الفن الاسلامى » الى اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية ليوزع عبر محطات التليفزيون العالمية ويذاع على شاشاتها وهو انتاج مشترك بين اتحاد الاذاعة والتليفزيون ومؤسسة ترانستل الالمانية ويصور المزارات الاسلامية التى تتصل بعواصم مصر الاسلامية الاربع « الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة » وهى المرة الاولى التى تكلف فيها شركة عالمية مخرجا مصريا هو « حسن الرزاز » بكتابة واخراج فيلم يوزع فى جميع انحاء العالم .

الثقافة للجميع فى القاهرة الكبرى

الليلة الساعة ١٠,٣٠ مساء على موجات اذاعة القاهرة الكبرى تدعوك امال العتانى للاستماع الى برنامجها « ثقافة للجميع » حيث تستعرض صفحات من كتاب « مبارك رئيسا الحاضر والمستقبل » .. أعد البرنامج مصطفى الملحى .

حفل غنائى كبير داخل مواقع الجيش الثالث

تقيم الاذاعة ثالث حفلاتها الغنائية احتفالا بشهر اكتوبر فى مدينة السويس يوم ١٩ اكتوبر وسط جنود وضباط الجيش الثالث فى مواقعهم الميدانية .

ويشارك فى هذه الحفل ورده وسميره سعيد وعتاب ومحمد الحلو وانغام وعلى الحجار وشريفة فاضل وفيصل خورشيد والصوت الجديد عاطف عبدالعليم وهو شقيق الممثل ممدوح عبدالعليم .

الحفل اعداد احمد رضوان ومحمد مرعى .

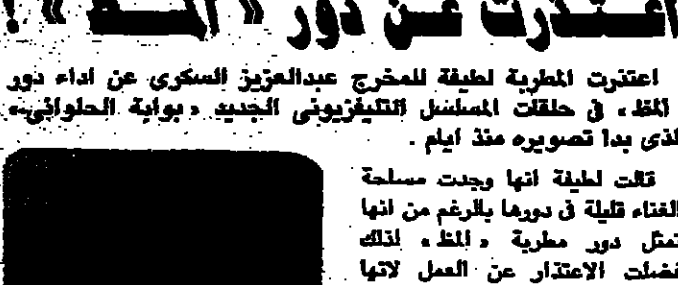
صورة غنائية جديدة للأطفال

« تتوسة » صورة غنائية جديدة للاطفال يصورها المخرج رشاد عبدالغنى خلال الايام القليلة القادمة غناء عزة بليغ وكلمات ابراهيم حسنى ولحن مصطفى دويدار وتدور احداثها عن اهمية السلوكيات الحميدة وكيف تؤثر على حياتهم فى المستقبل .

تفسير لسورة يونس فى اذاعة القرآن

الساعة ٨,٠٦ مساء اليوم استمع الى تفسير لسورة يونس من خلال برنامج فى رياض القرآن الكريم الذى يذاع من خلال اذاعة القرآن الكريم البرنامج اعداد وتقديم سعيد العيلى .

لهذه الاسباب اعتذرت عن دور « ألمظ » !



اعتذرت المطربة لطيفة للمخرج عبدالعزيز السكرى عن اداء دور « المظ » فى حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد « بوابة الحلوانى » الذى بدا تصويره منذ ايام .

قالت لطيفة انها وجدت مساحة الغناء قليلة فى دورها بالرغم من انها تمثل دور مطربة « المظ » لذلك فضلت الاعتذار عن العمل لانها تفضل ان تظهر من خلال عمل تؤدى فيه دور مطربة ممثله وليست ممثلة فقط .

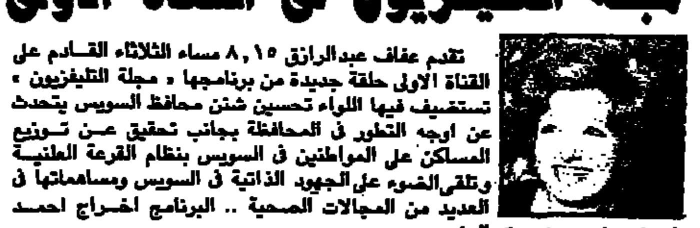
لطيفة تقدمت بشكوى الى عبدالسلام النادى رئيس التليفزيون لعدم اذاعة اربع اغانى جديدة لها على الشاشة الصغيرة من اخراج فتحى عبدالستار .

والاغانى التى تذاع للطيفة على شاشة التليفزيون هى « مسا الجمال » و « مابنامش الليل » و « مالقتش مثالك » من الحان بليغ حمدى و « عندك شك فى ايه » من الحان سيد مكاوى .



● لطيفة

مجلة التليفزيون فى القناة الأولى



● عفاف عبدالرازق

تقدم عفاف عبدالرازق ٨,١٥ مساء الثلاثاء القادم على القناة الاولى حلقة جديدة من برنامجها « مجلة التليفزيون » تستضيف فيها اللواء تحسين شنن محافظ السويس يتحدث عن اوجه التطور فى المحافظة بجانب تحقيق عن توزيع المساكن على المواطنين فى السويس بنظام القرعة العلنية وتلقى الضوء على الجهود الذاتية فى السويس ومساهماتها فى العديد من المجالات الصحية .. البرنامج اخراج احمد المنده .

محاكمة .. مشيرة اسماعيل فى التليفزيون !

بعد انتهائها من العمل مع سيد الشغال تستأنف مشيرة اسماعيل نشاطها مع مسلسلات التليفزيون حيث ظلت طوال الفترة الماضية ...



● مشيرة اسماعيل والكثير من عمل جديد

سهرات الاسبوع فى التليفزيون

● يوم الأحد : السهرة على القناة الاولى مع الفيلم التليفزيونى « المجنون » قصة احمد رجب وبطولة إسعاد يونس وابوبكر عزت وشهيرة واخراج ابراهيم الشقنقيرى . اما السهرة على القناة الثانية فمع الفيلم الاجنبى « DEFINT ONES »

● يوم الاثنين : تسهر القناة الاولى مع حفل الاعلاميين .. اخراج يحيى زكريا . تشاهد فى سهرة القناة الثانية الحلقتين الخامسة والسادسة من المسلسل الامريكى « فالكون كريست » .

● يوم الثلاثاء : موعدك فى سهرة القناة الاولى مع الفيلم العربى « هذا هو الحب » ليحى شاهين ولبنى عبدالعزيز واخراج صلاح ابوسيف وسهرتك على القناة الثانية مع الفيلم الاجنبى « خط الدم » .

● يوم الاربعاء : برنامج « اخترنا لك » تقضى معه السهرة على القناة الاولى .. اعداد محمد عبدالمنعم واخراج وفيق حبيب .

برنامج « سينما نعم .. سينما لا » تشاهده فى سهرة القناة الثانية .. تقديم خديجة خطاب واخراج هانى حمدى .

● يوم الخميس : سهرتك على القناة الاولى مع مسرحية « الدبور » لليلى طاهر وابو بكر عزت وابراهيم سعفان .

برنامج « اوسكار » تشاهده فى سهرة القناة الثانية .. تقديم سناء منصور واعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

● يوم الجمعة : الفيلم العربى « الحلال يكسب » لحسين فهمى واثار الحكيم واخراج أحمد السبعاوى تشاهده فى سهرة القناة الاولى .

الفيلم الاجنبى « RIEL » تسهر معه على القناة الثانية .

سيمون .. و « مذكرات زوج » !

فى ثالث عمل لها امام الكاميرا كممثلة اختار المخرج حسن بشير سيمون لتشارك محمود ياسين وصفية العمرى بطولة حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد « مذكرات زوج » قصة وسيناريو وحوار احمد بهجت .

« مذكرات زوج » تعرض خلال شهر رمضان القادم على شاشة القناة الاولى .

سيمون مثلت من قبل فى عملين احدهما للتليفزيون « ابيض واسود » من اخراج حمدى الابراشى والآخر للسينما مع فاتن حمامة فى « يوم حلو ويوم مر » اخراج خيرى بشارة .

وتقول سيمون انها لن تبتعد عن الغناء بالرغم من انشغالها بالتمثيل لانها فى الاساس مطربة تمارس التمثيل كهواية فقط .



●رجاء الجداوى وسيمون فى لقطة من مسلسل « ابيض واسود »

مواقف وطرائف من موسوعة جينز ريكورد

الخميس القادم يواصل جلال علام تقديم برنامجه مواقف وطرائف من سلسلة الموسوعة العالمية جينز ريكورد وتتضمن احداث الحلقة القادمة اغرب عملية نقل مبنى فندق بالكامل من شارع الى اخر فى ٦ ساعات وفقرة اخرى عن اصغر لاعب كاراتيه يهزم بمفرده خمسة اشخاص فى وقت واحد !

برنامج مواقف وطرائف اعداد نهال رزق واخراج يسرى غرابه ..

مباراة لا ينساها عبدالمنعم عمارة

عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية ضيف برنامج « مباراة لا انساها » ... على موجة اذاعة الشباب والرياضة يتحدث عن مباراة الاسماعيلى والانجليز ... الراحل محمد حازم ... الاسماعيلى ... البرنامج اعداد وتقديم حمدى الكنيسى ...

برنامج خاص عن مهرجان فالنسيا السينمائى

عاد شريف رزق الله من اسبانيا بعد تصوير برنامج خاص عن مهرجان « فالنسيا السينمائى » الاسبانى لدول البحر المتوسط والذى اختتم يوم الاثنين الماضى يتضمن البرنامج لقاءات مع المخرج اليوغوسلافى جوران ماركوفيتش الحائز على الجائزة الذهبية عن فيلمه « نقطة التقاء » والمخرج ... الحائز على الجائزة البرونزية عن فيلم « الارامل » لعمر الشريف وللمخرج عاطف الطيب الذى قدم هناك فيلمه « قلب الليل » وعطيات الابنودى التى نالت جائزة الانتاج المشترك عن فيلمها التسجيلى « ايقاع الحياة » وذلك فى مسابقة افلام التليفزيون ولقاء اخر مع الناقد رءوف توفيق والمخرج محمد خان عضوى لجنة التحكيم والمخرج السورى عبدالحميد عبداللطيف يذاع البرنامج على شاشة القناة الثانية خلال الاسبوع القادم

مشوار محمد فوزى

يقدم برنامج « عظماء خالدون » ١٠,١٥ مساء الاربعاء القادم على موجة اذاعة الشرق الاوسط حلقة خاصة عن الموسيقار الراحل محمد فوزى تتضمن مشوار حياته مع الغناء والتلحين والسينما ودوره الرائد فى مجال اغانى الاطفال . البرنامج اعداد عبدالفتاح يونس وتقديم حامد سليم واخراج مصطفى حسنى الدين .

وسام العبور من صوت العرب

ممثلو الاذاعة فى قطاع الانتاج الدرامى

شخصيات من كلامك فى البرنامج العام

القصة القصيرة فى البرنامج الثانى

الافلام بدلا من المسلسلات

اذاعة الشباب تطفىء ١٤ شمعة

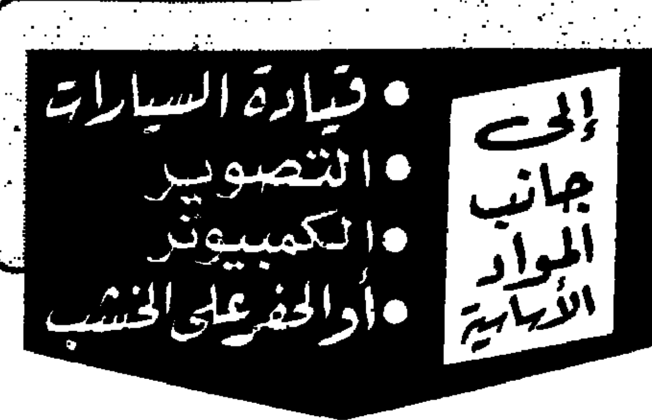
مايسترو الشرق الأوسط

برج المراقبة

حلقة خاصة عن سباق القناة للسباحة

ثانوية عامة .. على الطريقة الأمريكية

●● على طائرة واحدة .. غادر القاهرة سبعة عشر طالبا مصريا في طريقهم الى احدى مدارس ولاية فيرجينيا الامريكية الثانوية .. ولم يكن هذا الفوج الوحيد الذي يتجه الى هذه المدرسة .. فقد كانت هناك أفواج أخرى تتفاوت في العدد وتتجه الى مدارس هذه الولاية ومدارس أخرى في ولايات أمريكية ترى .. لماذا ينتقل هؤلاء في المدارس الامريكية ؟ .. وما هو حساب المكسب والخسارة في هذه المغامرة المجهولة التي يقوم بها شباب في مقتبل عمره ؟ .. علامات استفهام أحاول الاجابة عنها في هذا التحقيق ●●



قبل أي شيء

لماذا يسافر هؤلاء الشبان .. ولماذا أمريكا بالتحديد ؟ .الواقع أن الشهادة الامريكية لها ميزة أساسية .. وهي أن من يحملها يستطيع أن يدخل أي جامعة في العالم .. هذا بجانب الفرصة المتاحة للدخول في أحدى الجامعات الامريكية ..

بجانب ذلك فان نظام الدراسة في أمريكا يعطي الطالب فرصة التحصيل العلمي دون رعب وارهاب الثانوية العامة .. فالامتحانات في أمريكا تكاد تكون يومية .. ونتيجة نهاية العام هي متوسط نتائج عدد هائل من الامتحانات ..

وقبل كل ذلك فان المدارس الامريكية لا تعرف الدروس الخصوصية .. فعدد طلاب الفصل الواحد يتراوح عددهم بين أربعة واثنى عشر طالبا !

ولكن .. كيف يعيش الشباب المصري في المدارس الامريكية ؟

الواقع أن أغلب هذه المدارس تحتم الاقامة الكاملة للطلاب بها .. وهكذا يعيش الطلاب في ظل نظام صارم .. انه مسئول عن تنظيف حجرته وجزء من المدرسة .. وهو مسئول عن جزء من الحديقة .. بل وهو مسئول عن غسل ملابسه !

وننتقل الى الدراسة .. ان الحصول على الشهادة الثانوية الامريكية يحتم دراسة مواد معينة .. ثم يترك للطالب حرية اختيار ما يروق له من مواد بجانب هذه المواد الأساسية ..

فالطالب يختار علم قيادة السيارات واصلاحها .. أو يختار علم اللحام .. أو علم التصوير .. أو الكمبيوتر .. أو علم العزف الموسيقي .. أو الحفر على الخشب .. أو الكتابة على الالة الكاتبة .. أو المحاسبة .. أو الزراعة ..

والدراسة في كل هذه المواد علمية نظرية وعملية ..

وهكذا اذا انتهى الطالب من الدراسة الثانوية فانه يكون قد اكتسب في نفس الوقت خبرة عملية كافية في مجال من المجالات .. بحيث يمكن أن تصبح هذه الخبرة حرفة يرتزق منها بعد أن ينهي دراسته الثانوية !

دخول الجامعة

ونصل الى النقطة الهامة : وكيف يدخل الطالب الجامعة في أمريكا ؟

الواقع أن شهادة اتمام الدراسة الثانوية لا تؤهل الطالب لذلك ..

ولكن هناك امتحان اخر يعقد في منتصف العام .. انه امتحان قدرات على مستوى مدارس أمريكا كلها .. وعلى أساس نتيجة هذا الامتحان يتم دخول الجامعة ..

الطريف أن الرسوب أو عدم الحصول على تقدير مناسب في هذا الامتحان يمكن تعويضه .. فالامتحان يتكرر خلال العام ثلاث مرات وهكذا من يفشل في أول فرصة تتاح له فرصتان بعد ذلك ..

وهكذا .. قد ينجح الطالب من أول امتحان .. وهكذا يعرف أن مكانه محجوز في الجامعة بالرغم من أنه لم يحصل بعد على شهادة الثانوية العامة !!

وبعد حصول الجامعات على نتائج هذا الامتحان تبدأ في اغراء الطلاب على الالتحاق بها ..

فالجامعة في أمريكا تقدم سلعة هي التعليم .. وهي أساسا تقوم كعمل تجاري يجب أن ينجح في جذب الطلاب .. ومن هنا فان الجامعة ـ أي جامعة ـ تكون حريصة على تقديم أعظم خدمات تعليمية على أرقى مستوى .. وبذلك يقبل الطلاب عليها من أجل التعلم .. وهكذا يزداد عدد الطلاب ويزداد دخل الجامعة .. ويكتب لها الاستمرار والازدهار ..

والمدارس أو الجامعات في أمريكا عبارة عن مشروعات أهلية .. قامت لتغطية احتياجات معينة .. ففي بوسطن مثلا .. اجتمع بعض الاهالي وقرروا انشاء جامعة لاحتياج المنطقة اليها .. وهكذا ولدت جامعة هارفارد العريقة ..

وبنفس هذه الطريقة تم انشاء مئات المدارس والجامعات .

والفشل الدراسي في أمريكا له منطق خاص .. فالطالب الفاشل يقابله معلم فاشل .. وفشل الطالب ادانة للمعلم .. ومن هنا يتحمل المدرس جزءا كبيرا من فشل تلميذه .. ومن هنا أيضا يبذل المعلم أقصى جهده حتى ينجح هذا التلميذ !

فانخفاض مستوى الخريجين .. أو فشلهم معناه اغلاق المدرسة وتشريد المدرسين قبل الطلاب !!

المدرسة أم السجن ؟!

والنظرة الرسمية للتعليم في أمريكا تؤكد أن من يهرب من المدرسة فان مصيره السجن .. وتؤكد الاحصائيات ان تكاليف اقامة المواطن لمدة عام في السجن تتكلف عشرين ألف دولار .. وهو نفس المبلغ الذي يدفع للدراسة في جامعة هارفارد خلال نفس المدة !!

ومن هنا بدأ اهتمام الرئيس بوش بظاهرة تسرب التلاميذ وعدم استكمالهم للدراسة الثانوية ..

فقد وصل عدد هؤلاء الطلاب الهاربين من استكمال تعليمهم حوالى أربعة ملايين طالب .. وهؤلاء الطلاب يتوقفون عن الدراسة بعد حصولهم على وظيفة لا تحتاج الى مهارة أو خبرة ويصبح دخلهم من هذه الوظيفة كافيا لاعالة أسرة بل وشراء سيارة .. وهكذا يفضلون العمل عن استكمال الدراسة .. ويجانب مثل هذه الوظائف هناك الاتجار في المخدرات .. انها المهنة المربحة التي جذبت اعدادا كبيرة من الشباب وصرفتهم عن الدراسة !

وجاء السبب الأخير الذي يدفع الطلاب بعيدا عن المدرسة : انه الحمل المبكر !

هنا نجد الأب الذي لا يزيد عمره عن السادسة عشر عاما والام التي تقترب من هذا العمر .. فاذا حدث الحمل انصرفا عن الدراسة ..

كل هذه الملابسات دفعت الرئيس بوش الى عمل الدراسات والاجتماعات على المستوى القومي لمنع تسرب التلاميذ وهروبهم من استكمال دراساتهم الثانوية ..

نحن وأمريكا ..

تحت كل هذه الظروف يرسل بعض الاباء أبناءهم للدراسة في أمريكا .. ويجانب المعاناة النفسية هناك النزف المادي عند الانفاق على هؤلاء الشبان .. كل تلك يدفعنا الى المطالبة بمواجهة حاسمة وباسلوب علمي لهذه المشاكل ..

ـ هل يمكن أن نقضي على رعب الثانوية العامة ؟

ـ هل يمكن أن نطور البرامج التعليمية بحيث ننقيها من هذا الحشو المبالغ فيه لمعلومات غير مفيدة في مستقبل الطلاب ..

ـ هل يمكن أن نحد من سطوة بعض المدرسين بعد أن تمادوا في المغالاة في أتعاب الدروس الخصوصية والتي أصبحت أساسية في التعليم الثانوي بل والاعدادي أيضا ..

ـ ثم .. هل نشجع الجهود الاهلية لاقامة المدارس والجامعات التي يمكن أن توفر العلم لكل من يطلبه .. بحيث تصبح الدراسة وسيلة لاكتساب معرفة أو مهارة تساعد على كسب العيش ؟

اننا في حاجة الى اصلاح شامل لبرامج التعليم فهذا أفضل بكثير من محاربة الشهادات الاجنبية التي أصبحت الوسيلة المضمونة لاكتساب المعرفة والقدرة على مواجهة الحياة ..

سيادة وزير التعليم : ما رأيك ؟!



يكتسب طالب الثانوية العامة الخبرة العملية بحيث يستطيع في نهاية دراسته ان يجيد الحرفة التي تفتح له ابواب العمل دون الحاجة الى الدراسة الجامعية

امتحان القبول بالجامعة .. قبل امتحان الثانوية العامة

لامجال للتخيل .. فالنماذج المجسمة موجودة عند شرح اى علم من العلوم .. وهكذا يتعلمون ويتفوقون ايضا !

في الهواء الطلق يبدأ الحوار وفي قاعة هادئة يتم الاستذكار .. وعدد الطلاب محدود في الفصل الواحد محدود جدا وهكذا يكشف المدرس بدقة مستوى تلاميذه .. تتم الاختبارات يوميا بحيث يمكن للطالب ان يرتفع بمستواه العلمي في الوقت المناسب .. يحدث ذلك دون ارهاق او ارهاب نظام الامتحان الواحد !!

فشل الطالب إدانة للمعلم وانخفاض المستوى معناه اغلاق المدرسة

ليس غريبا ان يكون عدد طلاب الفصل الواحد اربعة طلاب ومن الطبيعي ان يستوعب الطلاب جيدا .. ومن المتوقع ان ينجحوا جميعا في الامتحان !!

رسالة أمريكا

يكتبها : د . رفعت كمال





حدث في الاحياء الشعبية !

نقلة حضارية ضخمة تعيشها الاحياء الشعبية في القاهرة منذ حوالى عامين تكلفت حتى الان ٨٠ مليون جنيه بالاضافة الى ٤٥ مليون دور من هيئة المعونة الامريكية .. ولكن هذه النقلة الحضارية لايشعر بها ابناء هذه الاحياء .

مراكز صحية متطورة تقدم ارقى خدماتها بالمجان.. ولايعرفها الجمهور



● المطبخ التعليمي .. بالمركز الصحي الحضري ●

تحقيق :
صابر شوكت
تصوير مصطفى عطية

مبانٍ ذات طراز غريب عن العين المصرية فوجىء بها ابناء هذه الاحياء الشعبية تقام بينهم وبعض الذين سالوا. عرفوا انها مراكز صحية جديدة واكتفى الذين سالوا بالمعرفة .. والذين لم يسالوا اكتفوا بالنظر اليها في دهشة !

وفشلت هذه المراكز في « اعلام » الناس بدورها .. وبالرغم مما تقدمه من خدمات راقية ومميزة فانها تعيش كما لو كانت مبنية في صحراء خالية من البشر ماهو السر في ذلك ؟

وكيف يعرف الناس دورها ليستفيدوا منها .؟

يقول د . حسن الديب وكيل وزارة الصحة : المراكز الحضرية الصحية تدخل ضمن برنامج ضخم قامت به الحكومة بالتعاون مع هيئة المعونة الامريكية وتكلف ٨٠ مليون جنيه من مصر و٤٥ مليون دولار من الهيئة الامريكية .

ويهدف البرنامج الى تطوير الرعاية الصحية القائمة في مصر فالرعاية الصحية المجانية التي تقدمها الدولة منذ سنوات طويلة كانت في اماكن متفرقة فرعاية الطفل في مكان والخدمات الاجتماعية في مكان اخر وخدمات الصحة المدرسية في مكان ثالث والعيادات الخارجية في المستشفيات العامة تشكو من ضغط الجمهور عليها ..

وجاء البرنامج الجديد ليجمع كل هذه الخدمات في مبنى واحد هو المركز الحضري ، وتم انشاء ٨ وحدات منها في الاحياء الشعبية ذات الكثافة السكانية العالية بهدف توفير خدمة متميزة لسكان هذه الاحياء وهي خدمة لاتتوافر في ارقى مستشفيات مصر !

الجمهور لايعرف !

ويضيف وكيل وزارة الصحة ولكن مازال اقبال الجمهور على بعض هذه المراكز ضعيفا حتى الان وربما يرجع ذلك الى عدم معرفة الجمهور بالخدمات التي تقدمها وهذه المراكز الحضرية تقدم خدمات مميزة لاتوجد في أية منشأة صحية بمنطقة الشرق الاوسط كلها .. وكل مركز حضري يتبعه عدد من المستشفيات العامة المحيطة بالمنطقة والمراكز تضم عيادات خارجية مجهزة لخدمة ابناء الحي المحيط بها بدلا من تكدس المرضى في المستشفيا العامة .. والمركز الحضري ليس مستشفى فلا يوجد به قسم داخلي لحجز المرضى وانما بالعيادة الخارجية يقيم طبيب يكشف على المرضى باجور رمزية لاتتعدى ٥٠ قرشا ويقدم له العلاج المجاني من صيدلية المركز المزودة بجميع انواع الادوية اما المريض الذي يحتاج علاجه الى مستشفى فيتم نقله عن طريق المركز لاقرب مستشفى تابع للمركز الحضري ..

ملف الاسرة

وحول العمل داخل هذه المراكز الحضرية يقول د . حسن الديب تحتوي المراكز استعدادات كاملة لخدمة الاسرة كلها فيستخرج ملف للزوج وملف اخر للزوجة الحامل مدون عليه كل بياناتهم وتصبح الاسرة مع الابناء تحت رعاية صحية واجتماعية كاملة منذ لحظة الولادة وحتى تخرج الابناء في الجامعة

ويتم عمل بطاقة خاصة للام الحامل تتردد به على المركز للكشف عليها وتقديم الرعاية الصحية لها طوال فترة الحمل ويقدم لها اى علاج تحتاجه بالمجان وعند الولادة ترسل البطاقة الخاصة الى المستشفى في اى وقت فينتقل لها الاطباء المتخصصون للولادة اذا احتاجت نقلها للمركز يتم نقلها الى غرفة ولادة مجهزة بأحدث الاجهزة .. واذا احتاجت الى تدخل جراحي ينتقل معها الاطباء الى اقرب مستشفى تابع للمركز .

وبعد ذلك تتردد الام مع وليدها على المركز لتتلقى الرعاية هي والطفل حتى الغذاء .. فيوجد مطبخ مجهز يفتح مرتين في الاسبوع يقدم وجبات للام وطفلها ولتدريبها على اعداد الطعام واذا احتاجت الام والاطفال لصرف اغذية فان الاخصائي الاجتماعي يقدم بيانا بصرف هذه الاغذية بالمجان وتقديم العناية الكاملة للطفل ويوجد ايضا عيادة خاصة للطفل السليم وعيادة اخرى خاصة بالطفل المريض حتى لاتنتشر عدوى اى مرض بين الاطفال ..

ويستمر تردد الام مع اطفالها على المركز وتلقيها لكل انواع الرعاية المجانية الى ان يبلغ الطفل ٦ سنوات ويدخل المدرسة .. بعد ذلك يصبح تحت اشراف قسم الصحة المدرسية الموجود بالمركز والذي يشرف على تلاميذ المدارس بالمنطقة التابع له وحتى من خلال ملف خاص بكل تلميذ وحتى دخوله الجامعة ..

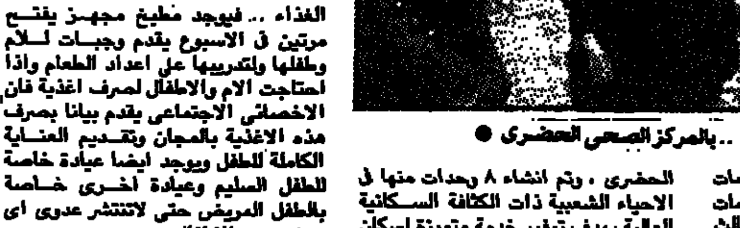
كذلك يقدم المركز وسائل منع الحمل للامهات بالمجان ويوجد قسم خاص مجهز باسرة للاطفال اللقطاء ويسلمهم المركز للاسر البديلة وينفق عليهم طوال فترة اقامتهم عنده .

حتى لاتفشل

وللاسف فان هذه الخدمات المميزة تجرى داخل جدرات المراكز الحضرية ولايعلم عنها احد ولذلك لجأت ادارة المشروع للاتصال بالاقسام والسجل المدني والشياخات لاعلام الجمهور بخدمات المراكز وضرورة ترددهم عليها وتم تطوير ٢٧ مركزا صحيا قديما ليقدم نفس خدمات المراكز الحضرية في الاسكندرية وبعض مناطق القاهرة ولكن رغم ذلك فهناك بعض المخاوف عند القائمين على هذه المراكز من فشل هذه التجربة التي تقدم خدمات راقية لسكان الاحياء الشعبية وتقول د . مديحة مديرة مركز صقر قريش اعمل منذ شهور مع الاطباء داخل المركز وتقريبا لايتردد علينا مريض او اثنين كل يوم وكذلك فنحن نعمل هيئة تمريض فالكثيرون يعتبرون المركز في اطراف العاصمة ويطالبون بوسيلة مواصلات تنقلهم .

اما د . محمود خطاب مدير مركز العدوية وهو تقريبا انجح هذه المراكز فانه يخشى من عدم وجود صيانة فعالة لهذه المراكز التي تكلفت الكثير .. ويقول : لابد من ايجاد وسيلة لصيانة هذه المباني سنويا واجهزتها حتى تستمر التجربة خاصة عندما يزداد اقبال الجمهور عليها واستهلاكها .

وفي النهاية فان المسئولين بوزارة الصحة يدرسون حاليا فكرة انشاء عيادات اقتصادية في هذه المراكز لاستغلال عائدها للانفاق عليها بحيث تعمل كمنشأة اقتصادية تدعم نفسها وحتى لاتفشل التجربة ..



الطريق يحتاج الى نجدة

طريق نويبع ممتد بين الجبال دون أية خدمات

أسمه الطريق الدولي .. فهو أحدث الطرق الطويلة التي تربط مصر بريا بالدول العربية الاخرى في القارة الاسيوية .. ولذلك فحركة المرور عليه كثيفة .. سيارات خاصة .. وسيارات نقل ضخمة .. وشاحنات .. واتوبيسات .

ومن لم يستخدم هذا الطريق .. لابد ان يتصور ان الخدمات متوافرة به .. خدمات طبية ، وخدمات للسيارات ، حتى الخدمات الترفيهية لابد ان تكون متوافرة .. فالطريق اصبح واحدا من أهم طرق مصر .. ولكن الحقيقة عكس ذلك

٣٢٥ كيلو مترا بلا خدمات من السويس لنويبع !

سيارة اسعاف « عطلانة ».. والضحايا يعانون من ضعف الامكانيات

سيارة الاسعاف الوحيدة بدون اية تجهيزات لاسعاف الضحايا

تحقيق : حسين عبد القادر
تصوير :محمد يوسف العنانى

الخدمات مفتقدة تماما .. وضحايا الحوادث يتساقطون يوميا دون ان ينقذهم احد .. ومسكين من يقع له حادث على هذا الطريق .. فسيارة الاسعاف الوحيدة « عطلانة » .. والوحدة الصحية اسم على غير مسمى !

ومن هنا .. كان هذا التحقيق .

داخل مبنى الوحدة الصحية لمنطقة نخل ، والتي تشرف على جزء كبير من الطريق الدولي .. التقيت بالدكتور محمد ابراهيم سنبل مدير الادارة الصحية .. كان يصرخ وهو يتكلم قائلا : مايحدث يوميا هنا ليس سوى مجزرة للعابرين .. لقد بحت أصواتنا منذ سنوات ، وكتبنا مذكرات لجميع المسئولين ، وحضرت اللجان .. ولكن مازال عشرات الضحايا يلفظون انفاسهم على رمال الصحراء ، ولايجدون ادنى معاملة ادمية .. والامكانيات الموجودة مجرد وهم ، وهي عبارة عن سيارة اسعاف قديمة متهالكة ببطارية نائمة ، فاذا اخطرنا بوجود حادث ، نستغيث بالاهالي لدفعها حتى الطريق الاسفلتي لتتمكن من السير ، ثم نفاجأ بعدم وجود بنزين ، فالحصة المخصصة لها تستنفذها خلال ايام ، لانها تقطع في الرحلة الواحدة اكثر من ٣٠٠ كيلو متر .. ولذلك نضطر لتسول البنزين من السيارة المارة رحمة بالمصابين ، أو نقوم بشرائه ثم نحاسب الضحايا عليه مقابل نقلهم بالسيارة .

وتكتمل الماساة داخل السيارة غير المجهزة باى شيء سوى سرير واحد ، في حين ان عدد الضحايا يصل الى ٢٠ ضحية في الحادث الواحد ، فنكدسهم رغم سوء حالتهم لنقلهم الى الوحدة على بعد عشرات الكيلو مترات .. وهنا تزداد الحالات سوءا ، وتتضاعف الكسور ، ويموت البعض لسبب النزيف الشديد .

وعندما تصل الى مبنى الوحدة لاتجد شيئا مطلقا للاسعاف . سوى سرير واحد في غرفة الاستقبال ، ولاشيء في صيدلية الوحدة سوى بعض المحاليل ، ومنها مطول لمعالجة الجلد . انتهت صلاحيته منذ عامين .. ونتحفظ على الجثث . ونطلب الاسعاف ليحضر من مدينة العريش على مسافة ١٦٠ كيلو مترا لنقل الحالات الجسيمة الى مستشفى العريش العام .. وفي الطريق يموت معظم الضحايا ولايبقى الا من كتب له الله البقاء .

ويقول رئيس الوحدة الصحية .. أهم الحوادث تقع خلال شهري يونيو ويوليو وهو موسم عودة المدرسين ورحلات السياحة .. وفي يوم واحد فقط وقعت ١٩ حادثة ذهب ضحيتها ٢٣ شخصا توفوا جميعا !!

ويتذكر د . سنبل نماذج من الماساة التي يعيشها يوميا .. حادثة شاهدها سائح نمساوي على بعد ٧٠ كيلو مترا ، فحضر لابلاغي ، وفوجىء بسيارة الاسعاف عطلانة ، فقام بسحبها كل هذه المسافة ، وعاد يسحبنا في رحلة العودة وكان معنا ٥ جثث ومصابان وحادثة اخرى تناثرت فيها اشلاء الضحايا على الطريق ، وكنت أضرب نفسي وهم يموتون امامي دون ان اتمكن من عمل اى شيء لهم ، ولم ينقذهم سوى مرور طائرة قوات الطوارىء الدولية مصادفة فهبط قائدها وحمل المصابين الى المستشفى .

ويحذر د . سنبل قائلا : المسئولون سيقولون ان هناك وحدة صحية متطورة في طريقها للعمل ولكنها لن تقدم شيئا فليس بها غرفة عمليات او اطباء اخصائيون !

الخدمات مفقودة !

ويقول الرائد جميل الوطيل المشرف على اعمال شرطة النجدة :

الطريق رغم اهميته لاتوجد عليه اية خدمات ، سواء كانت نقط اسعاف او محطات تزويد بالوقود .. وفور اخطارنا بالحوادث تنتقل فورا لاعادة حركة المرور ، ونساعد في نقل الضحايا الى الوحدة الصحية بنخل على بعد يتجاوز المائة وخمسين كيلو مترا وهم ينزفون في حالة خطيرة .. وغالبا مايتوفى الكثيرون بسبب طول المسافة وعدم تقديم الاسعافات لهم !

● ويقول الرائد طارق صيام مأمور قسم شرطة نخل والذي يقع الجزء الاكبر من الطريق في دائرة اختصاصه مشكلة الطريق تكمن في ضيقه الذي لايتجاوز ستة امتار، رغم انه طريق دولي يبلغ طوله من نويبع وحتى حدود محافظة السويس ٣٢٥ كيلو مترا ، فهو يعتبر اقصر طريق من نويبع حتى نفق الشهيد احمد حمدي ، وتمر عليه جميع انواع السيارات سواء الركاب القادمين او الذاهبين الى الدول العربية ، او شاحنات النقل الثقيل غير الاتوبيسات التي تقل الافواج السياحية . والتي لا ينقطع مرورها على مدار الاربع وعشرين ساعة .. وقد ازدادت حدة المشكلة بعد زيادة حركة التصدير بين مصر وجيرانها ، بواسطة شاحنات التبريد ، والتي تبتلع السيارة ثلثي الطريق اثناء مرورها فتضطر السيارات القادمة في المواجهة .. وعادة تكون سريعة جدا الى الانزلاق على جانبي الطريق المليء بالصخور ، مما يؤدي الى انفجار اطاراتها وانقلابها على الفور .

ويقدم الرائد طارق صيام احصائية للحوادث التي وقعت في جزء واحد من الطريق وهو الذي يقع في دائرة القسم .. وتتضمن الاحصائية ١٥ حادثة تصادم و٥٨ حادث انقلاب نتج عنه ٧٢ مصابا ووفاة ١٩ شخصا .

غير العديد من الحوادث البسيطة التي يحجم اصحابها عن تحرير محاضر بها .

ويرجع مأمور القسم معظم الحوادث الى السرعة الجنونية للسائقين كذلك طول المسافة التي يقطعها المسافر القادم من الدول الاخرى ، والتي تتعدى الثلاثة الاف كيلو متر . فيغلب النعاس قائد السيارة أثناء السير ، علاوة على ان كثيرا منهم يجهل معالم الطريق ، فلا يضع العوائق المفاجئة في حسبانه

كلمة حق

خواطر في ذكرى مولد رسول الله

صلى الله عليك يارسول الله في يوم مولدك الشريف .

صلى الله عليك يارسول الله ماطلعت شمس وانقضى نهار .. وانبلج فجر .

والحقيقة ان ذكرى مولد المصطفى صلوات الله عليه .. تثير في النفس الانسانية معاني كثيرة .

فهو الرسول الذى حرر الانسان من ظلم الانسان .

وهو الرسول الذى حرر النفس الانسانية من شهواتها ومظالمها واطلق طاقاتها لكي تنطلق .. تبني بالحب وتعمر بشريعة الله .. وتتصدى للظالمين بسيف الحق والناس جميعا يحتفلون بهذه الذكرى العطرة .. وتتباين ملامح الناس في درجة احتفالهم بها وحبهم لها .

لكن الاصل في حب الرسول .. والاحتفال بذكراه يكون دائما في السير على طريقه واتباع سنته وتطبيق شرع الله .. وفي هذا يقول القرآن .. « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله » .

ويقول تعالى .. « وما آتاكم الرسول فخذوه ومانهاكم عنه فانتهوا » .

والذين ساروا على طريق رسول الله .. واتبعوا سنته وجاهدوا في الله حق جهاده .. هم هؤلاء الذين دانت لهم الدنيا من السلف الصالح .. واستطاعوا ان يقهروا أعتى الامبراطوريات في التاريخ .. وبهم انتشر الاسلام شرقا حتى حدود الصين وغربا حتى المحيط الاطلنطي .

ورغم المؤامرات .. والدسائس .. والكراهية للاسلام والكيد له في كل مكان .. لانه ينفر من الظلم ويحاربه .. ويدعو الى الحق ويسانده . فان جند الله هم الغالبون .

وفي العصر الحديث .. تألبت قوى الشر والعدوان على الاسلام وكرامة افغانستان والجزائر .. ورغم ان القوى التي تآمرت على البلدين المسلمين تعتبران من اعتى واغنى القوى في العصر الحديث .. الا ان عقيدة الاسلام خرجت منتصرة رافعة الرأس .. بعد سنوات طويلة ومضيئة من الجهاد في سبيل الله .. لان الجهاد ماض الى يوم القيامة كما يقول نبينا رسول الله .

وسوف تظل الدسائس والمؤامرات وطوفان الكراهية يكيد للاسلام وللمسلمين .. ولكن الله غالب على امره .. مادام ان المسلمين يتمسكون بكتاب ربهم ويطبقون سنة نبيهم .

وصدق الله القائل .. « هو الذى ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون » .

● صدر كتاب جديد للاستاذ حسن محمود خليل الخلفي تحت عنوان .. المسكرات والمخدرات والاضرار الناتجة منها .. وأد تقتل فضيلة الدكتور محمد طنطاوي مفتي الديار قام بتقديم الكتاب . والكتاب يوضح مدى الضرر الذى يحيق بكل من يقترب من هذه المهالك .. نفع الله به المسلمين .

ابراهيم راشد



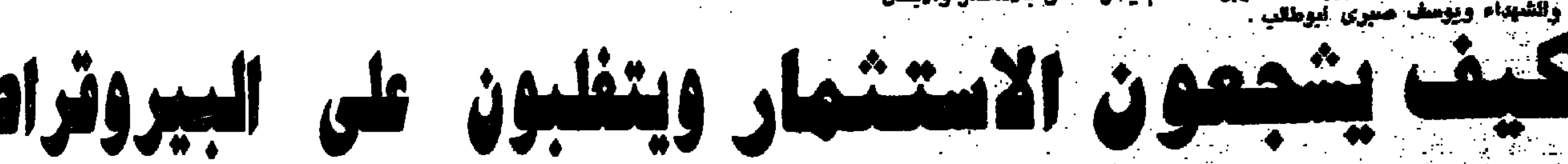
في ٦ اكتوبر اعجبني بين المحافظين فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد . رأيته على شاشة التليفزيون يفتتح في يوم العيد مدارس ومستشفى ومؤسسات انتاجية وخدمات يطلق عليها بعض اسماء الشهداء بينما اكتفى محافظون اخرون بزيارة القبور ووضع الزهور وقراءة الفاتحة والظهور على شاشة التليفزيون .

ورأى محافظون اخرون ان تكون لمحافظاتهم اغانيها ومسرحياتها وليس عندهم عباقرة وملهمون كبار مثل الفريد فرج وعبدالرحمن الابنودي او مشاهير النجوم من اهل الفن .

●

وقد اعتدنا في القاهرة ان نرى محافظنا خفيض الصوت ، جم الادب ، عمله كثير وكلامه قليل ويده نظيفه ، يقيم في كل عيد مؤسسات تيسر المواصلات ومستشفيات وعبد طرقا او يفتتح مؤسسات انتاجية .

وهذا المحافظ يذكره عشرات الالوف من المصريين وهم يقطعون يوميا نصف المسافة التي كانت طويلة فوق كوبرى ٦ اكتوبر . فالاسم يذكر الناس بالانتصار والابطال والشهداء ويوسف صبرى ابوطالب .



كيف يشجعون الاستثمار ويتغلبون على البيروقراطية !

في مؤتمر تنمية المشروعات المشتركة للتصدير الذى نظمه برنامج الامم المتحدة للتنمية بالتعاون مع البنك المصرى لتنمية الصادرات سأل حازم الببلاوى رئيس البنك مندوب ماليزيا عما يفعلونه لتشجيع المستثمر الاجنبى فقال :

نحن نترك المستثمر الاجنبى يطوف وحده على الوزارات والمصالح لتسهيل مهمته بل شكلنا فريق عمل قوى ممتاز مدرب يأخذ بيد المستثمر ويطوف معه على كل الهيئات لانجاز مهمته حتى لاتوضع عقبة واحدة في طريق مشروعه ، قبل ، وبعد قيام المشروع ، للتغلب على البيروقراطية الحكومية .

وكانت الدولة في البداية تطلب من المستثمر الماليزى او الاجنبى الحصول على موافقة مسبقة على ان مشروع رأسماله ١٠٠ الف دولار . الآن لاتشترط موافقة الحكومة على اى مشروع يقل رأسماله عن ١،٢ مليون دولار سواء كان مالك المشروع مواطنا ماليزيا او اجنبيا .

وسمعت في المؤتمر رجل الاعمال المصرى محمد مرزوق يقول :

نستطيع انتاج ٥٠٠ الف بالة قطن ثمنها ٢ بليون دولار تقريبا . ونحن نصدر ثلث هذا الانتاج خاما والباقي لانستفيد منه كما ينبغي . ان بامكاننا تحويل هذا القطن ليصبح ثمنه ٤٠ او ٥٠ بليون دولار سنويا اذا افدنا منه كما ينبغي !!

التليكس « المجنون »

الشكوى الاولى من مكتب شركة صرافة دولية في القاهرة .

قالت الشركة :

ـ ارسلنا مئات التليكسات ـ جمع تليكس ـ وفوجئنا عند محاسبتنا بان هيئة التليفونات طالبتنا بثمن ، ويأجر اربعة تليكسات فقط . نريد تصحيح الوضع .

بحث الشكوى احد صغار الموظفين في السنترال الاليكتروني بشارع رمسيس والذى يتبعه « التليكس » الدولى وقال هازئا :

ـ ياسلام . خائفون على مصلحة الهيئة . الامانة زادت عن حدها بحيث تريدون ان تدفعوا للحكومة ماهو مستحق لها . عجيبة . غريبة !

قال موظف شركة الصرافة الدولية :

ـ قد تكون الامانة هى السبب ، وربما هى السبب فعلا ، ولكن هناك مبرر اخر لقد قدمنا لكم بيانا بما ارسلناه من تليكسات لنؤكد حق الهيئة في مالها وحقنا نحن امام عملائنا في التزامنا بمواعيد التحويلات فقد تقام علينا قضية هنا او هناك لتاخير ارسال تحويل مما يترتب عليه من مشاكل مالية في عدم الالتزام بمواعيد مطارات ومناقصات وحجوزات .

فالن الموظف ان الامر اخطر مما يتصور وان خطأ في التليكس لايترتب عليه حرمان الهيئة من حقوقها بل حرمان ممولين من مصالح مالية .

وجاءت الشكوى الثانية من البنك المركزى المصرى .

قال البنك انه ارسل « تليكس » بتحويلات مالية الى بنك دولى في الخارج فلم يصل . وتبين بعد فترة ان « التليكس » قد وصل الى بنك دولى اخر .

حاولت ادارة التليكس الاعتذار بان المسالة مجرد سهو او خطأ غير مقصود وان الموظف المختص لم يدرب تدريبا كافيا ولكن البنك المركزى قال :

ـ المسالة شديدة الخطورة لانها تتضمن افشاء اسرار العملاء والمعاملات المالية .

قال مسئول في هيئة التليفونات :

ـ لا اظن ان المسالة تمت بسوء نية او ان هذا كان هدفها .

قال البنك المركزى :

ـ نحن على يقين من ان سوء النية ليس وراء العملية ، ولكن ضررها محقق .

وتتابعت الشكاوى وكلها من جهات مسئولة واغلبها من جهات حكومية مصرية رسمية .

ومما يذكر ان كل التليكسات التى تنطلق من القاهرة تتم عن طريق التليكس الدولى ومقره في السنترال الاتوماتيكى بشارع رمسيس .

والخطأ في الشريط المغناطيسى الذى تسجل عليه التليكسات فلا يذكر اعدادها ومن هنا تضيع اموال على الهيئة .

ومن ناحية اخرى فان تدريب العاملين على التليكس لايتم بالصورة المناسبة . ولذلك كانت الاخطاء .. وهى اخطاء فادحة وقاتلة !



● فاروق التلاوى ● طارق المؤيد

نادى الجزيرة زمان .. والان

كان نادى الجزيرة « وكرا » سياسيا دائما ان صح هذا التعبير . او لنقل ان المصريين المتعلمين الاثرياء الذين يحبون ان يكون لهم دور في سياسة وحكم بلدهم كانوا يتخذون من النادى مركزا لنشاطهم السياسى .

ولم يكن هذا النشاط مؤامرات وخطط بل مجرد الحديث في السياسة وشئون الحكم واصوله .

ومنذ ثمانين عاما ـ تقريبا ـ اكتشف ذلك اللورد كتشنر المعتمد البريطانى وقنصل بريطانيا .. العظمى .. في مصر .

عين نفسه رئيسا للنادى .

ورأى الاعضاء المصريين ـ في النادى ـ يتحدثون في السياسة ، وينتقدون الانجليز فطردهم جميعا وحرم عليهم عضوية النادى .

وبرر ذلك بانهم اساءوا استعمال حقوق العضوية . كما ان سلوكهم ، في رأيه يلغى حقهم فيها .

احتج بعض الانجليز على ذلك ، واستقالوا من عضوية النادى تضامنا مع المصريين . ولكن كتشنر لم يعبأ بهم .

ومرت السنون .

واصبح النادى ملكا لمصر يرأسه ويديره المصريون ويضعون الشروط للاجانب الذين يريدون العضوية .

وعلى سبيل المثال فإن رسم القيد او التسجيل للاعضاء الجدد من المصريين تسعة الاف جنيه . بينما يرتفع هذا الرسم ليكون ستة الاف دولار للاجانب اى ما يعادل اكثر من ١٥ الف جنيه بسعر التحويل الرسمى .

وكان عبدالناصر ، بعد كتشنر ، الذى ضاق بحديث اعضاء النادى وانتقادهم لسياسته .

في اكثر من خطبة انبعث بالراديو والتليفزيون هاجم جمال عبدالناصر اعضاء نادى الجزيرة باعتبار انهم يمثلون طبقة من الاغنياء تعارض الاشتراكية .

وتحدى الاعضاء بدورهم جمال عبدالناصر .

خطب الدكتور مصطفى قناوى الاستاذ بكلية الطب في الكلية فردد ابيات شاعر مصر الكبير احمد شوقى التى تتحدث عن الزعماء الذين يخدعون شعب مصر .. ويوحون اليه بما يريدون وان هذا الشعب « عقله في اذنيه » !

وكانت النتيجة ان اعضاء النادى انتخبوا الدكتور مصطفى قناوى رئيسا للنادى . ورد عبدالناصر الضربة للاعضاء ..

امم ثروات عدد منهم ، وبينهم رئيس النادى . وكثير من الاعضاء بالقوانين الاشتراكية وغيرها .

واقتطع جزءا كبيرا من ارض النادى منحها لرعاية الشباب .

وتحول الحديث السياسى داخل النادى الى همس .. ولعله انقطع ... خوفا . الان يتكلم الاعضاء في السياسة على هواهم لان كل الناس يتكلمون في السياسة .. بلا خوف .

ولم تعد انتخابات النادى مسالة سياسية بل موضوع ابهة فحسب .

ولصق بالنادى العتيد ، ما التصق بغيره من اتهامات بالانحراف والاستيلاء على اموال النادى .

ومست النادى تلك اللعنة التى اصابت الشباب واصبحت بعض طرقاته المظلمة ليلا مرتعا لاولئك المدمنين .

ومهمة رئيس واعضاء النادى الجدد التطهير ، لا بالمحاكمات . وانما بلم الشمل وتحقيق الاهداف الاجتماعية . ثم الرياضية ، للنادى العريق .

حبذا لو انشئت فروع للنادى في المحافظات . فاغلب الاعضاء ذو نفوذ يستطيعون الحصول على اراض من الدولة باسعار رسمية .

ولابد من ملاحظة انه خلال الاربعين او الخمسين عاما الماضية لم ينشأ ناد اجتماعى او رياضى جديد في مصر يضم الشباب الذى يريد مكانا للقاء .. او لرياضته . وكان هدف الوزراء والمسئولين الوثوب الى رئاسة اندية قائمة مستقرة ومنتعشة .

مكاتب شركات الطيران في المطار

لاحظ الضابط ان السيدة تتلفت حولها في قلق فاقترب منها يسالها :

ـ هل تنتظرين احدا ؟

اجابت بالايجاب وقالت :

ـ ارسلت صديقا يشترى قلما من المنجة ولم يعد بعد ، والطائرة على وشك القيام ويجب ان نتحرك .

شك الضابط في الامر . سال السيدة :

ـ هل معك عملة .

اجابت بالايجاب .

سألها الضابط :

ـ وهل معك عملة مصرية ؟

وللمرة الثالثة اجابت السيدة : بالايجاب ، واخرجت من حقيبتها اربعة الاف جنيه مصرى قادها الضابط الى حجرة حيث قامت احدى السيدات بتفتيشها لتجد عملات اخرى محدودة وكذلك بعض الجنيهات المصرية .

قال الضابط للسيدة :

ـ لابد من تقديمك للمحاكمة بتهمة تهريب العملة المصرية .

قالت السيدة :

ـ ابدا . ذكرت لك عددها .

قال الضابط :

ـ لانك تعلمين ان تفتيشا سيتم

قالت السيدة :

ـ لقد اعتدنا الحضور الى المطار ومعنا كل العملة المصرية ، وعادة نسلمها لصديق قبل السفر . ولكن في اللحظة الاخيرة فكر في شراء قلم منجة ولكنه تاخر فاضطررت وزوجى الى البدء بوزن ماليدينا من حقائب والحصول على مقعدنا في الطائرة ، وذلك قبل دخول الدائرة الجمركية .

قال الضابط :

ـ ولكنك الان داخل الدائرة الجمركية .

قالت السيدة :

ـ في كل دول العالم ومطاراته تجد مكاتب شركات الطيران خارج الدائرة الجمركية فيتم وزن الحقائب والحصول على تذاكر ركوب الطائرة ثم ندخل الدائرة الجمركية والجوازات بعد ذلك .

قال الضابط :

ـ نحن هنا مختلفون عن كل دول العالم . مكاتب شركات الطيران في المطار كلها داخل الدائرة الجمركية .

قالت السيدة : الالمانية ، وهى من اصل عربى :

ـ ولماذا تختلفون ؟

وحرر للسيدة محضرا بذلك فتنازلت عن الـ ٤٠٠٠ جنيه وسمح لها بالسفر بينما زوجها يقول :

ـ معنا ماركات المانية . وقد حولنا منها رقما ضخما الى مصر مما يدل على عدم حاجتنا الى التهريب ولكن الضابط لم يقتنع فهو ينفذ القانون مع زملائه الذين اشتركوا في تحرير المحضر واصبح له ولهم الحق في اقتسام المكافاة لمن يضبط عملة تهرب .

.. حدثت هذه القصة في مطار القاهرة الدولى في الاسبوع الماضى .. والمهم الحقيقة الواضحة التى كشفت عنها وهى ان مكاتب شركات الطيران في مطار القاهرة .. بجناحيه القديم والجديد تقع داخل الدائرة الجمركية .. بعكس كل مطارات العالم !!

حرب السماوات المفتوحة

في بيته تجد جهاز تليفزيون تستطيع ان ترى على شاشته ٨ محطات تليفزيون في وقت واحد . ويمكنه ان يجعل برنامج محطة بالذات تملأ الشاشة وتقل مساحة باقى المحطات .

وفي بيته ومكتبه ايضا جهاز تليفزيون يعرض قناة الاخبار العالمية « سى . ان . ان » التى تقدم البرامج من امريكا ٢٤ ساعة كل يوم .

ويستطيع في دقائق ان يقدم لك صورة من برامج تليفزيون بلاده وارشيف معلومات عن اية شخصية في العالم واحداث عالمية متعددة قديما وحديثا ، سواء بالصورة او الكلمة المكتوبة فهو يحسن استخدام العقول الاليكترونية المتعددة الموضوعة في مكتبه .

وفي رأى طارق المؤيد وزير اعلام وثقافة البحرين ان المستقبل للعقول الاليكترونية . وخلال عشر سنوات سيصبح « متخلفا » كل من لايستطيع استخدام العقول الاليكترونية .

وقد افتتح اخيرا القناة التليفزيونية الثالثة في البحرين . وكانت القناة الاولى قد افتتحت قبل ١٥ سنة . والقناة الثانية منذ عشر سنوات .

والقناة الاولى عامة ، والثانية اجنبية ، اى برامجها اجنبية ففى البحرين جالية اجنبية . اما القناة الثالثة للرياضة والشباب والاذاعات الخارجية في البحرين ، وفي دول الخليج وغيرها . ويعتبرها مقدمة للجامعة المفتوحة .

وقد اختير طارق المؤيد ليكون الوزير العربى الوحيد الذى يتحدث في اول ندوة اقامها الاتحاد الدولى للاتصالات في جنيف وكان الموضوع الذى اختاره عن تبادل المعلومات في عالم الغد والاتصالات عبر الوسائل الاليكترونية .

قال إن صناعة المعلومات في العالم القادم ، طبقا لاخر الاحصاءات الدولية ستتكلف ٨٣٠ بليون دولار منها ٤٥٠ بليونا لاجهزة الاتصالات وحدها وبذلك تمثل اكبر قطاع اقتصادى في عدد من دول العالم وستخلق وظائف كثيرة . ومن هنا لابد من الموازنة بين متطلبات التكنولوجيا وحاجة الناس .

وقد ادت وسائل الاتصال الى تغيير في اسلوب التجارة الدولية واذا كنا في الماضى نتكلم عن اهمية الطرق في تشجيع التجارة وانتقال الحضارة فالمهم الان الطرق الاليكترونية . اى وسائل الاتصال الاليكترونية لتحقيق النمو . ولذلك فان التنافس في هذا المجال سيتضاعف خلال السنوات العشر القادمة وستصبح المعلومات متاحة في كل البيوت ؟ بارخص الاسعار ..

ووكالات الانباء ومحطات التليفزيون تقدم المعلومات الاقتصادية بالبث المباشر للزبائن ولابد من بحث نتائج البث التليفزيونى المباشر للبيوت عبر الاقمار الصناعية فان البديل عن الحرب العسكرية او القتال بالمدافع والاسلحة هو حرب الدعاية الاليكترونية ومن هنا فلابد من وضع ميثاق شرف او اسس تتبناها الدول بالنسبة للبث المباشر .

ان المعرفة هى القوة ونحن ندخل عصرا جديدا شديد التنافس وستتغير وسائل الاعلان عبر الاتصالات الاليكترونية وستصبح حرب الدعاية الباردة اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا عبر سماوات مفتوحة بالاقمار الصناعية .

عقـدة الحريـق عند مطرب الكلمة !

صديقى العزيز الودود ، صلاح حافظ ، كاتب فنان ، قلمه نغمة ، وسطوره لحن متكامل ، وافكاره اغنيات مطربة .. وهكذا يجذبنى ، هذا الموهوب الممتع ، إلى كل ما يكتب .. وادعو غيرى دائما ، ألا تفوته هذه المتعة ..

ولكن « الحلو » لا يكتمل .. كما يقول المثل الشعبى ..

ان قلمه يصاب بين الحين والحين ، في فترات متباعدة لحسن الحظ ، بعقدة نفسية ، قال لى عنها أطباء اخصائيون ، انها عقدة النار والحريق .. بكل ما يصحبها من لهيب ودخان ودمار !

ولذلك ، فهو قد طرب لحريق القاهرة في عهد السادات ـ الذى كان يحبه ويقدره ـ وكتب العديد من المقالات في « روز اليوسف » التى تغنى فيها بالتخريب والتدمير ، واطلق كل مواهبه الابداعية ، كلمة ولحنا وتطريبا ، لكى يتغزل في السيارة المهشمة ، والشجر المحترق المهذب ، والترام المشتعل .. ووصف الحريق ـ منتشيا ـ بأنه انتفاضة شعبية !.. نعم انتفض الشعب المنتصر في حرب اكتوبر ، لكى يدمر ويخرب القاهرة بعد النصر !

ويومها .. تصديت للصديق العزيز ، وكان سجالا طويلا بيننا على صفحات « الاخبار » و« روز اليوسف » .. انتهى بمحبة ووئام كعهدنا في روابطنا الممتدة إلى قرابة نصف قرن من الزمان !

والحمد الله .. ان هذه العقدة لم تعد لتسيطر عليه ، سنوات وسنوات ، وطمأننى الأطباء ان هذا دليل قوى ، على انه عاد لطبيعته السوية .. وكنت سعيدا بقولهم وقرارهم .

● ● ●

ولكننى فوجئت صباح السبت الماضى ، وعلى صفحات « اخبار اليوم » .. بسطور من صلاح حافظ تعلن عن ان الاصابة قد عاودته ..

لقد قرأت مقالا بقلم صلاح حافظ ، يتغنى فيه بإشعال النيران والحرائق في مسارح مصر ، وتخريبها وتدميرها ، وتحويلها الى « غرزة » لنكات الجنس ، وحركات هز الارداف ، والشتائم والردح ، وعرض كل قواميس البذاءة والسوقية !

فهو يقول ان هذه هى ديمقراطية المسرح ، وحرية الكلمة على خشبته ! . ثم هو يمسك بقطعة خشب مشتعلة ، لكى يرمينى بها ، متهما إياى ، باننى هاجمت ممثلة لانها هاجمت بعض المسئولين في كلمات من تاليفها ، لا علاقة لها بالنص !

إن عقدة النار والحريق ، صورت للصديق العزيز ، اننى ادافع عن هؤلاء المسئولين ، ولذلك هاجمت الممثلة .. ولم يتصور ـ وهو في قمة الاستمتاع بمشاهد تخريب المسرح ـ اننى دافعت عن شرف الكلمة على المسرح ، واحترام هذا الصرح الثقافى ، وحمايته من ان يتحول إلى غرزة وردح .. وكلامى عام ، لا يخص مسئولا او وزيرا او خفيرا ..

عقدة النار والحريق ، انست صاحبى ، ان الناس والفنانين المحترمين ، قد ضجوا بالشكوى من هذا الانهيار .. وقد اتصل بى فنانون عديدون ، وشاركونى الاستنكار بكل مشاعرهم ، كما ان مدير الرقابة على الانتاج الفنى ، كان سعيدا ، لان الممثلة المذكورة وغيرها ، توقفوا عن هذا العبث .. وتنبهوا إلى انهم يحرقون ويخربون ويدمرون .. وإذا استمر هذا الموقف الايجابى السليم ، فلست اشك ان صديقى العزيز صلاح حافظ ، سوف يتخلص من عقدة النار والحريق ..

وهذا ما يريحنى .. لاننى اريد ان اعود الى الاستمتاع ، بالنغم والحلو واغنيات مطرب الكلمة .. صلاح حافظ .

وعلى كل .. فإن مودتى له مستمرة .. بعقدة حريق ونار .. او بغير عقدة تخريب وانفجار ، فحبى له ولقلمه ساخن وحار !

موسى صبرى

هكذا في الأصل

في الصميم

●● نرجو أن تكون تصريحات وزير الثقافة حول تمثال ديلسبس هي خاتمة المطاف في هذه القصة البائسة . وأن يكون تمثال العملاق المصري الذي يتم تنفيذه الآن هو التمثال الوحيد الذي سيضع في مدخل القناة عند بورسعيد . كما أكد الوزير .

لقد كان حديث بعض صغار المسئولين حول ضغوط فرنسية لاعادة تمثال ديلسبس لمكانه القديم اهانة لفرنسا نفسها قبل ان يكون اهانة لكل تاريخنا الوطني . فلا أعتقد ان عاقلا فرنسيا مخلصا لوطنه يمكن ان يسعى لتذكيرنا باسوأ صفحات العلاقات بين فرنسا والعالم العربي .

وفي انتظار عيد النصر القادم في ديسمبر الذي نرجوه عيدا للانتصار على هذه المؤامرة على تاريخنا الوطني . أرجو أن يتقبل القراء الاعزاء الذين أرسلوا رأيهم في هذه القضية عذري عن عدم استطاعتي نشر رسائلهم لضيق المساحة . ولهم ولكل من وقف ضد حزب ديلسبس في بورسعيد وخارجها كل التقدير .

●● كانت الكلمة الواعية هي نجم احتفالات اكتوبر الفنية هذا العام . في احتفالات وزارة الثقافة كانت مسرحية الفريد فرج القديمة الجديدة وكلمات الشاعر المبدع سيد حجاب ، وفي احتفالات الإعلام كانت اغنيات الابنودي عمدة شعراء العامية . وبرغم بعض المسحة الخطابية في ملحمة الارض فقد استطاع كرم مطاوع ومجموعة الفنانين معه ان يقدموا عملا رائدا يفتح الباب امام أعمال درامية اكثر رسوخا في السنوات القادمة . ويبقى السؤال : لماذا بعد كل هذا الجهد الذي بذل يقتصر العرض على ليلة واحدة . ولماذا لاتعرض على الناس طوال شهر اكتوبر على الأقل . ام ان وزارة الثقافة حريصة على ابقاء مسارحها مغلقة منعا للحسد واتقاء لشر عيون الناس ؟!

● اما حفل الاعلام الذي بذل فيه الابنودي جهدا كبيرا . فقد اضاعته «عبقرية» جمال سلامة الموسيقية . وبغض النظر عن حكاية «الاوبريت» التي اقحمت على العرض ، والتي كانت تستوجب معالجة اخرى درامية تأليفا وموسيقى .. بغض النظر عن ذلك فإن موسيقى جمال سلامة في العرض تبدو خالية من لمحة الابتكار وتغرق العرض في الرتابة والملل من تشابه الالحان التي تحس انك سمعتها الف مرة سواء باسم جمال سلامة او باسم غيره من الملحنين .

.. لست ادرى لماذا تذكرت كيف كانت تجرى احتفالاتنا الوطنية قبل ذلك . وكيف كان الكل يتسابق لتقديم افضل ماعندهم ..لقد كنا نسهر مع اغنيات عيد الثورة ثم يصحو العالم العربي كله ليردد ماسمعه من ام كلثوم وعبدالحليم وغيرهما .

الآن .. من بين كل الاغنيات التي قدمها جمال سلامة في اكتوبر لم يذكر المستمعون إلا اغنية «مجاري بلحمودة» التي قدمها منذ سنوات الفنان التونسي احمد حمزة . وتحولت على ايدي «العبقري» جمال سلامة الى «مصر يلوطني الثاني» التي غنتها لطيفة !

وبرغم كل شيء فان ماحدث هذا العام يعطينا الأمل في ان تكون على بداية الطريق لتصحيح المسار . والدولة مهتمة ولم تبخل بشيء والفنانون الموهوبون موجودون ، والجمهور مل من محاصرته بالاسفاف او السطحية . والوطن في أمس الحاجة الى فن عظيم يلهب الحماسة ويستثير الوعي ويثرى الوجدان .

●● هل نطمع في ان تطفو بعض القضايا «الصغيرة» مثل لقمة العيش وهم الديون وزيادة الانتاج والأمن القومي .. الى ساحة الاهتمام التي شغلتها طويلا بعض القضايا «القومية» الملتهبة والتي كادت ان تجد لها نهاية ؟! لانتحدث هنا عن حرب لبنان ، وانما عن اصابة عدوية وحادثة شريهان و .. انتخابات نادي الجزيرة !!

جلال عارف

روشتة مجدى يعقوب للابتعاد عن مرض القلب

● ترى هل يطبق الاطباء النصائح التي يسدونها الى مرضاهم ليحيوا حياة اكثر صحة وحيوية ؟ وهل يلتزمون هم انفسهم بالاوامر والنواهي الطبية التي يحاولون ان يلزموا بها كل من يطرق ابواب عياداتهم طلبا للعلاج ؟ كانت هذه الاسئلة هي محور تحقيق صحفي نشرته مجلة «صانداى تايمز» البريطانية في عددها الاخير حيث وجهت هذه الأسئلة لثلاثة من كبار جراحي القلب المشهورين في بريطانيا وعلى رأسهم الطبيب المصري العالمي مجدى يعقوب الذي أجرى حتى الآن ٦٠٠ عملية لزرع القلوب .

ورد الدكتور مجدى يعقوب (٥٤ عاما) على اسئلة المجلة بقوله ان على الاطباء ان يضربوا المثل والقدوة لمرضاهم فهم محط انظارهم يراقبونهم ليروا كيف يتصرفون في حياتهم وهل يلزمون انفسهم بما يحبون ان يلتزم به مرضاهم . وأكد الطبيب المصري الشهير ان تجاربه العديدة في طب القلوب تؤكد له كل يوم المخاطر التي يمكن أن تحدث اذا لم يلتزم هو بنفسه بما ينصح به مرضاه فيما يتعلق بالطعام والرياضة .

ويؤكد مجدى يعقوب انه يبتعد قدر الامكان عن تناول اللحوم الحمراء فهو لاياكل اللحم سوى مرة واحدة في الاسبوع على الاكثر مع انه ليس نباتيا ويعتمد في غذائه على الخضراوات والاسماك . ويقول انه لايكسر هذه القاعدة الا عندما يكون مسافرا خارج بريطانيا لحضور ندوة او مؤتمر طبي .. فقد توجه اليه الدعوة لتناول العشاء وهنا لايستطيع ان يفرض على مضيفيه شروطا مسبقة او يلزمهم بما يلزم نفسه به .

ويشير مجدى يعقوب الى ان زوجته ايضا تلتزم التزاما شديدا بقواعد الرجيم ولاتضع الملح ابدا على مائدة الطعام التي يجمعهما اما عن ممارسة الرياضة ، والتي تفيد كثيرا في الوقاية من الازمات القلبية ، فهو يؤكد انه يلعب التنس ويتزحلق على الجليد ويركب الدراجات كلما امكن ذلك ويمارس رياضة الجري كما انه يمارس السباحة يوميا منذ ان كان طفلا .

ويقول الدكتور مجدى يعقوب انه لايكاد يمر يوم واحد دون ان يمارس السباحة في حمام السباحة الخاص بمنزله في لندن وهو حريص على ذلك حتى لو عاد الى منزله في الساعة الثالثة صباحا بعد يوم عمل شاق امضاه في اجراء العمليات الجراحية !

● عبدالرحمن عامر ●



● د . مجدى يعقوب يحرص على ممارسة رياضة الجرى والسباحة يوميا ..

٢٠٠٦ .. سنة الحسم فى حرب الشباب والشيوخ

● حرب باردة تكاد تشتعل بين شباب اليوم وشباب الامس من ابناء واجداد .. والسبب هو ارتفاع نسبة المسنين في الدول المتقدمة مما يجعل العالم يترقب بحذر حلول عام ٢٠٠٦ الذي سيبلغ فيه شباب اليوم الذي ولد بعد الحرب العالمية الثانية سن التقاعد مما سوف يحدث خللا في المعايير السكانية .

وتقدر اوروبا عدد المسنين فيها مع نهاية القرن العشرين بحوالى ١٢٠ مليونا وتتفاقم المشكلة بصورة واضحة في فرنسا حيث كانت اول دولة تصل فيها نسبة المسنين الى ١٠٪ من مجموع السكان في نهاية الخمسينيات .

وقد بدا العالم منذ فترة يولى كبار السن اهتماما خاصا فقد وفر لهم الجمعيات الخاصة لرعايتهم وتقديم خدمات لهم وخصصت بعض الدول مثل فرنسا مقاهى ومجلات للمسنين فقط كما ان العالم يبتكر كل يوم معدات تكنولوجية لتوفير الرعاية الصحية والجسمانية لهذه الفئة .

ويؤكد العلماء المتخصصون في دراسة الشيخوخة ان جهود وتقدم الطب والصحة العامة جعلت المسن الذي يبلغ ٧٠ عاما يتمتع بحيوية المسن ذي الـ ٦٠ عاما في الخمسينيات وذلك بقياس العمر البيولوجي لشرايين الجسم . وهكذا فانه خلال ثلاثين عاما أضاف تراجع الشيخوخة وانخفاض معدل وفيات المواليد عشر سنوات الى متوسط عمر الانسان ففى فرنسا مثلا يصل متوسط عمر السيدات الى ٨٠,٦ عام والرجال الى ٧٢,٣ عام . ومن ناحية اخرى لم يعد بلوغ سن المائة امرا نادرا في المجتمعات المتقدمة ففى فرنسا يوجد ٣ آلاف مسن تخطوا سن المائة عام وذلك بالمقارنة لألف شخص فقط في عام ١٩٧٠

وفي امريكا تخصص الحكومة ٨٠ مليار دولار في الميزانية للمسنين ، وسوف يرتفع هذا الرقم الى ٢٠٠ مليار دولار خلال عشر سنوات .. وتنفق فرنسا على المسن ٢٣ الف فرنك سنويا بينما يتكلف الفرد العادى ٧٦٠٠ فرنك فقط .

● هبة حسين ●





هذا هو جيل ١٩٤٦ الذى سيصبح من الشيوخ عام ٢٠٠٦

زازا جابور .. والسيرك الصحفى

لا أحد فوق القانون .. فى امريكا !

● زازا جابور .. نجمة السينما العالمية التي ادينت اخيرا بتهمة التعدى بالضرب بالقلم على وجه ضابط بوليس ، وقيادة سيارة بدون رخصة قيادة قررت ان تكتب كتابا عن حياتها في السجن . ومن المتوقع الحكم عليها بالسجن لمدة ١٨ شهرا بعد ادانتها . وتنوى الممثلة ان تقضى مدة العقوبة في كتابة مذكراتها في السجن . كما تنوى ان تتناول ثلاث وجبات يوميا في الزنزانة من احد مطاعم هوليود الفاخرة على نفقتها الخاصة .

وبالاضافة الى ذلك سوف تقدم زازا جابور للمحاكمة مرة اخرى بتهمة احتقار المحكمة لانها خالفت اوامر القاضى بعدم الادلاء باية احاديث صحفية اثناء محاكمتها . ويطالب المدعى زازا جابور ان تدفع ٣٠ الف دولار لولاية كاليفورنيا لانها سبب الاجراءات الطويلة والمعقدة لمحاكمتها وتحويلها المحاكمة الى سيرك صحفى للدعاية لها .

ويقول متحدث بلسان بوليس هوليوود ان الحكم بالسجن على زازا جابور يثبت انه لا احد فوق القانون في أمريكا .. حتى ولو كان من اشهر نجوم هوليوود .

حتى لو كان ابن الاميرة مارجريت

● أصدرت احدى المحاكم البريطانية حكما يقضى بحرمان لورد لينلى (٢٧ عاما) ابن الاميرة مارجريت شقيقة الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا من قيادة السيارات لمدة ٤ اشهر ودفع غرامة قدرها ٢٠٠ جنيه استرليني (٣٢ دولارا) بسبب قيادته لدراجته البخارية بسرعة تراوحت بين ١٢٠ الى ١٢٨ كيلو مترا في الساعة في منطقة يجب الا تزيد السرعة فيها على ٦٤ كيلومترا في الساعة

هذه هى المرة الثالثة خلال عامين ، التي يصدر فيها حكم بحرمان لورد لينلى من قيادة دراجته البخارية بسبب السرعة . لورد لينلى يعمل مصمما للاثاث ، ويشارك صديقا له في احد مطاعم لندن

ابن مارجريت امام المحكمة

أغلى مذيع فى أمريكا متهم بالفبركة

دان راذر .. اشهر واغلى مذيع تليفزيوني في امريكا (مرتبه السنوي ٣,٥ مليون دولار) متهم بانه كان يفبرك القصص الاخبارية التي كان يذيعها في التليفزيون عن الحرب في افغانستان . صحف امريكا تنشر هذا الاتهام نقلا عن المصور الذي كان يرافقه اثناء تغطية هذه الحرب . وتقول الصحف ان راذر كان يوهم المشاهدين انه يعرض عليهم صورا للطائرات السوفيتية وهي تضرب معاقل المجاهدين . بينما هى في الواقع طائرات باكستانية . وكذلك جعل الاطفال يلهون بقنابل تبدو كأنها تمزق اطراف الأطفال والواقع انها قنابل يستخدمها المجاهدون وليست خدعا شراكية .

صحف امريكا تتهم التليفزيون انه لايدقق كثيرا في اخباره ، وراذر يلتزم الصمت . ولكن اخر احصاء يقول ان مشاهدى التليفزيون مازالوا يفضلونه رغم اتهامه بالسطحية والفبركة .

غواصة للبيع

● اعلان ظهر في جريدة الوول ستريت يقول : « غواصة للبيع .. طولها مائة ياردة .. مجهزة بكافة المعدات الحربية تصلح للقتال او للهو . ملحوظة : الغواصة غير مزودة بسلاح نرى او خلافه .. الاتصال برقم .. »

اقترح احد الظرفاء على مدينة نيويورك شراء الغواصة واستخدامها كسجن لتجار المخدرات .

٢,٥ مليون سيارة تزحم شوارع باريس يوميا

● تواجه باريس حاليا مشكلة كبرى هى اختناقات المرور بسبب تزايد عدد السيارات بصورة كبيرة في الفترة الأخيرة .. فقد بلغ عدد السيارات التي تجوب باريس يوميا ٢ مليون و ٤٠٠ الف سيارة .

وقد فكر المسئولون في اقامة مشروع « ليزر » وهو عبارة عن نفق كبير يسمح للباريسيين في سياراتهم بالمرور تحت الأرض حتى يبلغوا الجهات التي يقصدونها .

ورغم ان المشروع سيكلف فرنسا ١٦ مليار فرنك الا انه يستطيع في المرحلة الأولى التي تستلزم خمس سنوات للانتهاء منها استيعاب ١٥٪ من عدد السيارات المتجولة في باريس وذلك يعنى انخفاض حدة التلوث في العاصمة وتوفير حوالى مليون متر مربع لتحقيق سيولة المرور للمواصلات العامة .

شىء يثير « القرف » !

● في الاسبوع الماضى احتفل اول زوجين من الرجال الشواذ جنسيا بزواجهما رسميا في القاعة المخصصة لعقد الزيجات بمجلس مدينة كوبنهاجن بالدنمارك وذلك بعد صدور اول قانون سمح بالزواج بين الشواذ جنسيا وجاءت نتيجة التصويت عليه في البرلمان الدنماركى ٧١ مؤيدا و٤٧ معارضا !

العجيب ان الزوجين الشاذين الكهلين (٧٤و٦٧ سنة) لم يتواريا عن اجهزة التصوير التي راحت تلتقط لهما الصور التذكارية وراحا يوزعان ابتساماتهما السعيدة على الجميع .. بل ان احدهما حمل باقة من الزهور كما تفعل العروس عادة يوم عرسها ! القانون الجديد المخالف للفطرة الانسانية يتيح للازواج الشواذ التمتع بمعظم مزايا الزواج التقليدى اذ انه يسمح للزوجين من الشواذ بان يرث كل منهما صاحبه بعد وفاته . كما يتم محاسبتهما ضرائبيا على اساس ان لهما ذمة مالية واحدة اى بنفس طريقة محاسبة الازواج العاديين . وذهب القانون الجديد الى ابعد من ذلك عندما حدد الاجراءات التي يتعين اتخاذها عند وقوع طلاق بين الازواج الشواذ ، والنفقة التي يجب دفعها الخ ..

اما الفرق الوحيد الذى حرص القانون الغريب على ان يؤكد عليه فهو ان الازواج الشواذ لايحق لهم تبنى الاطفال ولايحق لهم حضانة ذرية بعضهم بعضا !





شىء ضد العقل وضد الدين وضد القانون

تنابل الاسهال والدموع

● كشفت صحيفة صانداى تايمز البريطانية النقاب عن ان الاتحاد السوفيتي يقوم حاليا ، وبسرية تامة ، بتطوير جيل جديد من الاسلحة الكيماوية التي سيقوم من شانها تغيير شكل الحروب الحديثة . الاسلحة الجديدة عبارة عن سموم استخدمت في صنعها علوم الهندسة الوراثية ومن شانها تدمير قدرة القوات المعادية على القتال .

ونقلت الصحيفة عن مصادر وزارة الدفاع البريطانية قولها ان الاسلحة الكيماوية السوفيتية الجديدة يمكن ان تصيب القوات المعادية بالاسهال الشديد او البكاء دون توقف مما ينزع منها كل قدرة على القتال او الاستمرار فيه او حتى اطاعة الاوامر الصادرة اليها .

مطلوب جواسيس بمرتبات مغرية !

● في ظل التقارب الامريكي السوفيتي قامت وكالة المباحث الفيدرالية الامريكية بنشر اعلان في جريدة تصدر باللغة الروسية في نيويورك . يقول الاعلان : « مطلوب افراد لديهم معلومات عن عمليات المخابرات السوفيتية الكي - بي - جي سواء في الولايات المتحدة ام في غيرها من الدول . مرتبات مغرية وكافة الاتصالات سرية للغاية » ..

وهكذا رأت المباحث الفيدرالية امكانية الاستفادة من بعض اليهود السوفيت الذين لجأوا الى الولايات المتحدة في الفترة الاخيرة ..

ابن الأسد .. هل يخلفه ؟!

● دأب باسل ، الابن الاكبر للرئيس السوري حافظ الاسد ، على حضور جميع الاجتماعات التي يرأسها والده في الفترة الاخيرة وذلك باستثناء تلك التي تناقش قضايا السياسة الخارجية .

ذكرت ذلك مجلة « اكسبريس » الفرنسية وقالت ان الرئيس السوري قد اصيب بازمتين صحيتين في الشهر الماضى وأناب ابنه لحضور اجتماعات الوزارة مما يوحي باعداده للحكم .

وقد ارغمت الصحافة المحلية في سوريا على التزام الصمت حول اقتحام باسل ، ٢٧ عاما ، للمجال السياسي خوفا من اثارة غيرة من يتطلعون لتولى منصب ...

الأسد .. وابنه

قرأت

● كان طالبا متفوقا [illegible] وعندما تخرج عمل معيدا [illegible] ثم مدرسا ثم استاذا .. [illegible] حتى وصل الى درجة [illegible] وكانت [illegible] داخل الكلية وخارجها [illegible] من اصحاب [illegible] بعد ان كان من ابناء [illegible] الجامعة

● ولم يقنع بذلك [illegible] فقد كانت اطماعه بلا حدود .. وجرب في السبعينات ان يدخل [illegible] الاتحاد الاشتراكي حتى يصعد السلم من اوله .. ولكن القيادة السياسية في ذلك الوقت لم تكن تلتفت اليه [illegible] بالدفاع عن العمال والفلاحين . ووجد نفسه في طريق مسدود فعاد الى الجامعة والى عمله ليكسب المزيد من الوف الجنيهات ..

● ومرت الايام .. وتغيرت الوجوه . وتحرر النظام الاتحاد الاشتراكي الذي كان يقف عقبة في طريق اطماعه . وبدأ ظهور الاحزاب في مصر . فانضم الى حزب معارض راهن عليه لانه كان يعتقد انه موجة المستقبل وبدأ يكتب في صحيفة الحزب مقالات نارية ضد حزب الحكومة .. وكافأوه بان عينوه نائبا لرئيس الحزب ..

● ومرت سنة وسنتان وزعيم حزب الحكومة يزداد شعبية ويصبح واحدا من زعماء العالم المرموقين . وأدرك بخبرته ان الحزب الذي انضم اليه وراهن عليه ميئوس من وصوله الى الحكم .. وادرك انه وقع في خطأ كبير . ولكنه بذكائه المعهود قرر اصلاح الخطأ ..

● تقرب صاحبنا من بعض سماسرة حزب الحكومة .. وعرض عليهم الانتقال الى الحزب الحاكم في صفقة تعد ضربة قوية للحزب المعارض الذي يمثله .. والسياسة لا تعرف الاخلاق .. وقبله الحزب الحاكم .. ثم كافأه بتعيينه عضوا في البرلمان ولاول مرة في حياته بدأت ابواب المجد السياسي تتفتح امامه ..

● تظاهر في اجتماعات الحزب بانه رجل ذو مبادىء ، وانه يضع الاخلاق فوق كل شيء .. وخدع قيادات الحزب حتى انهم بدأوا يفكرون في الاستفادة من هذه الكفاءة في موقع اهم ونسوا انه باع نفسه وضميره حتى يصل الى هدفه .. وكان الهدف ان يصبح وزيرا حتى يضيف الى اللقب المعروف الاستاذ والدكتور والعالم الجامعي اللقب السحري الذي يجرى وراءه كثيرون وهو لقب معالي الوزير ..

● وعندما جلس على كرسي الوزارة نسي نفسه .. ونسي اصدقاءه ونسي [illegible] وكان اول [illegible] زملائه في الجامعة وفي [illegible] كان يلاحقهم في مواقع العمل ويسجل عليهم ملاحظات متعمدة ثم يعود الى مكتبه في الوزارة ويصدر قرارات بفصلهم او بنقلهم الى جهات اخرى نائية . او انتدابهم وراء الشمس في اماكن لا يسمع عنها احد .. وخدع قيادات الحزب بتظاهره بانه في سبيل المصلحة العامة لا يهمه شيء . وانه مستعد ان يفصل ابنه او اخاه اذا خان الامانة ..

● والواقع انه كان [illegible] «[illegible]» كبيرا .. وان كرسي الوزارة جعله يبدو على حقيقته .. كان يتظاهر امام قيادات الحزب بانه دكتور جيكل الطيب المستقيم الرجل الذي [illegible] .. وفي مكتبه بالوزارة كان يخلع رداء دكتور جيكل ، ويظهر على حقيقته مستر هايد .. وكان سفرا بقرارات الفصل والنقل والتشريد باسم المصلحة العامة .. وباسم الخدمة العامة .. والوطن فوق الجميع وغير ذلك من الشعارات التي يجيد ترديدها ..

● ولكن الله يمهل ولا يهمل ، وعمر الظلم قصير جدا .. فقد فوجىء صاحبنا مستر هايد الرجل الحديدي بتقرير من جهة رقابية يكشف اخطاءه كلها وفشله الذريع في وزارته وجهله امام القيادة السياسية . واصبح عاريا بعد ان سقط قناع دكتور جيكل . واغلقت الابواب في وجهه .. خرج من الوزارة في اول تعديل . ثم من البرلمان . وعاد اخيرا الى الجامعة يمارس مهنته القديمة ويلعق جراحه في انتظار فرصة اخرى لعل وعسى ان يعود الى الكرسى الساحر .. كرسي الوزارة .

كمال عبدالرءوف





الإنسانية تبكي في لبنان !

في دار العجزة ببيروت .. عشرات من الاطفال تخلى عنهم اهاليهم بعد ان عجزوا عن علاجهم ..

انا .. ابن الحرب !

عشرة ايام عشتها في بيروت كان قلبي يتمزق فيها عشر مرات في اليوم الواحد ليس على المدينة التي تحول معظمها الى اطلال وليس على البنادق والمدافع التي يصوبها ابناء الوطن الواحد الى صدور بعضهم البعض .. فالاطلال يمكن ان يعاد تعميرها .. والبنادق والمدافع يمكن ان تسكت الى الابد ..

المرارة والأسى على الابرياء الذين دفعوا ويدفعون دون ذنب او جريرة الثمن الغالي لحروب مزقت لبنان طوال ١٥ عاما .. الآف من الاطفال في عمر الزهور اصبحوا يتامى .. مزق القصف عائلات فتشردوا في شوارع بيروت .. مئات من الاطفال اصيبوا بالتخلف العقلي بعد ان عانت الامهات من الفزع والرعب تحت امطار القذائف والقنابل وبعد كل غارة عشوائية كان يتم العثور على عدد من الاطفال في حالة يرثى لها .. وقد فقدوا عقولهم من هول ماشاهدوه ..

اطفال الحرب يتامى .. لقطاء .. او مجانين !

بقلم : محمود صلاح

رسالة بيروت

عدسة : رضا مصطفى

اكثر من حاجز امني عبرته عبر الطريق الجديد شرقي المدينة الرياضية ببيروت لاصل الى مستشفى دار العجزة الإسلامية التي تقع وسط منطقة كثيفة بالمخيمات اهمها مخيما صابرا وشاتيلا .. واخيرا ووسط زقاق ضيق مازالت مبانيه تعبر بفصاحة عن آثار الحروب المختلفة بانواعها التي شاهدها الزقاق .. وقفت امام باب دار العجزة .. وامام نفس الباب وقبل اسابيع وبعد ليل شهد معارك عنيفة .. وعند الفجر عثر العاملون على طفلة رضيعة ملقاة على الارض .. ولأول مرة في حياتهم يقفون عاجزين عن المساعدة فقد نجت الطفلة الرضيعة من القذائف لكن جرذا ضخما .. فأرا .. اخذ يقرضها في بطنها دون مقاومة منها حتى ماتت ..

دخلت دار العجزة التي شهدت خلال الخمسة عشر عاما الماضية من الاهوال مالم تشهده منذ افتتاحها قبل ٣٥ سنة .. لتستقبل الاطفال والكبار من العجزة واصحاب العاهات والمرضى النفسيين والعقليين .. في وقت من الاوقات كانت الدار تستوعب ٨٥٠ سريرا .. لكنها بدلا من ان تتاح لها فرص التوسع خلال السنوات الماضية عانت من الاحداث اللبنانية منذ ١٩٧٥ وتعرضت للقذف المباشر .. ثم اصيبت بـ ١٥٥ قذيفة فسفورية خلال الاجتياح الاسرائيلي ١٩٨٢ التي دمرت قسم الاطفال تماما .. وفي حرب المخيمات التي وصلت معاركها الى قلب الدار احترقت الصيدلية وتلفت معظم الاجهزة الطبية وفي حرب الشهور الستة الماضية اصيبت بصاروخ !

ولايستطيع الانسان ان يعبر عن شعوره وهو يشاهد عشرات من الاطفال الذين فقدوا عقولهم واصيبوا بمختلف انواع الامراض العقلية . بسبب الاهوال التي عاشوها ولم يدركوا ابدا دوافعها .. اطفال من عمر يوم واحد ولدوا متخلفين نتيجة معاناة الامهات .. واطفال لاتزيد اعمارهم عن شهور وحتى ١٠ سنوات ..

المشهد ادانة صريحة للحرب .. البكاء الهستيري لايتوقف في حجرات الاطفال . بعضهم « مربوط » الى الفراش حتى لايهاجم غيره بعد ان تاثر الابرياء بالعنف دون ارادة منهم وبلا رحمة من الكبار ..

الممرضات يلهثن بين حجرات الاطفال ويحاولن تهدئة روعهم .. لقد سكتت المدافع مؤقتا منذ ايام .. لكن من يضمن عدم انطلاقها من جديد ولايوجد في الدار ملجأ يحمي الصغار من القذائف والقنابل !

معجزة الهية

يقول عزام خوري مدير الدار : نحن لانعرف اى معجزة الهية جعلتنا نستمر في العمل رغم ظروف الحرب . ان احدا لايستطيع تسجيل ذلك المشهد المروع الذي كنا نعيشه كل ليلة عندما يبدأ القصف الاطفال الابرياء الذين فقدوا عقولهم مازالوا لايريدون الموت .. وما ان تنهال القذائف حتى يزحفون لارائيا ان اكثر الاماكن امنا في المستشفى .. ويصابون بحالات هيستيرية عنيفة .. يتجمع المرضى في جنون يحاولون الهروب من باب المستشفى حتى لايموتوا .. كالفئران في المصيدة .. وعبثا نحاول تهدئة روعهم .

وتضيف فاطمة عامر مسئولة التمريض : كثير من هؤلاء الاطفال يتم العثور عليهم في الشوارع .. وبعضهم يحضرهم اهاليهم لعدم استطاعتهم رعايتهم وهم مرضى بسبب الحرب .. ولانه لايوجد ملجأ بالمستشفى فقد وضعنا الاطفال في الطوابق السفلى ومنذ ايام اصيب المستشفى بصاروخ ادى الى مصرع ثلاث مريضات هن جميلة الصغير وسوزي سيبيلني وندى نصر الدين واصيب اثنان من الممرضين .. الله يرحمنا من هذا الجنون .

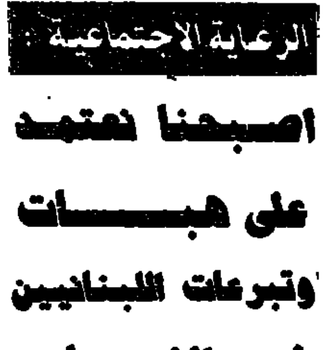
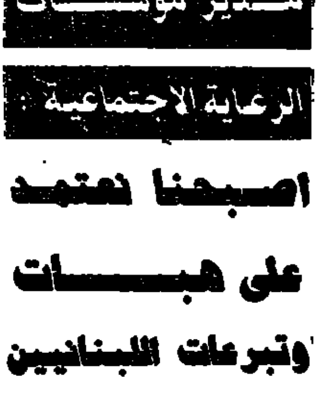
يقول مدير الدار : ورغم ذلك فما ان بدأ وقف اطلاق النار حتى بدأنا ننفض الغبار عن دارنا وعملنا على اعادة تعمير مادمر لكن تبقى المشكلة الاساسية وهي التمويل .. ان معظم تمويلنا من وزارة الصحة اللبنانية والباقي من خلال التبرعات والميزانية دائما في حالة عجز . نحن نحتاج بشدة الى الادوية والمواد الغذائية والدعم المادي حتى لاياتي يوم ونجد انفسنا غير قادرين على المساعدة خاصة بعد ان قمنا بتسليم ١٠٠ مريض لذويهم ومازال لدينا ١١٧ مريضا ..

دار الايتام !

ومن دار العجزة انتقل الى دار الايتام الاسلامية والذي تعرضت مبانيه لخسائر فادحة واصابات مباشرة خلال حرب الشهور الستة الماضية ... التي تحمل وطأها اكثر من ٣٠٠ طفل تؤويهم الدار ..

قال الطفل منتظر طلال « ٥ سنوات » : انما بسمع الرصاص بخاف واختبىء وجهي تحت المخدة .. انا باحب لبنان وما باحبش صوت القذائف ..

اما الطفل خالد الهاشم فقد قال : اول ما أسمع القذف « ابلش » اصرخ واركض مع الاطفال على تحت حتى ماتيجي قذيفة عندنا ..

محمد بركات
مدير دار الايتام ببيروت

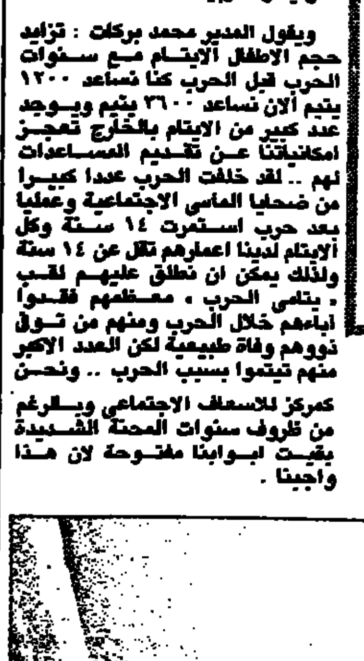
مدير مؤسسات الرعاية الاجتماعية :

اصبحنا نعتمد على هبات وتبرعات اللبنانيين في الخارج والاشقاء العرب

مولودة نجت من القنابل والتهمها فأر في الشارع

ويقول محمد بركات مدير الدار : ان الدار انشئت في اخر الحرب العالمية الاولى وبدأت تنمو وتتطور طوال الـ ٧٢ سنة الماضية واصبحت كمؤسسة اجتماعية تضم ١٤ دارا اهمها دار الايتام التي تضم الآن ١٦٠٠ يتيم ويتيمة من ابناء لبنان وهي بذلك تصبح اكبر « ميتم » عربي والدار خيرية غير حكومية لكن الدولة اعطتها صفة المنفعة العامة وقد زادت الحاجة الى الدار خلال الاربعة عشر عاما الماضية ..

ويضيف : نحن نعتمد في تمويلنا على المساعدات التي تقدمها الدولة لكن هذه المساعدات توقفت منذ بداية الحرب .. وكل شيء متعلق بالفئات المحتاجة رفعت الدولة يدها مضطرة عنه . بسبب انها كانت عاجزة عن مد يد العون .. قبل الحرب كانت الدولة تقدم لنا نصف التمويل لكن ماتقدمه الآن تراجع حتى اصبح بنسبة ٥٪ ولذلك اصبحنا نعتمد على التبرعات والهبات من المواطنين اللبنانيين وعددهم ٧ الاف متبرع وهناك اللبنانيون المقيمون في الخارج ومنهم ٥٠٠ متبرع وهناك متبرعون من الاشقاء العرب وبعض المنظمات الدولية والعربية .



ويقول المدير محمد بركات : تزايد حجم الاطفال الايتام مع سنوات الحرب قبل الحرب كنا نساعد ١٢٠٠ يتيم الآن نساعد ٣٦٠٠ يتيم ويوجد عدد كبير من الايتام بالخارج تعجز امكانياتنا عن تقديم المساعدات لهم .. لقد خلفت الحرب عددا كبيرا من ضحايا المآسي الاجتماعية وعمليا بعد حرب استمرت ١٤ سنة وكل الايتام لدينا اعمارهم تقل عن ١٤ سنة ولذلك يمكن ان نطلق عليهم لقب « يتامى الحرب » معظمهم فقدوا اباءهم خلال الحرب ومنهم من توفي ذووهم وفاة طبيعية لكن العدد الاكبر منهم تيتموا بسبب الحرب .. ونحن كمركز للاسعاف الاجتماعي وبالرغم من ظروف سنوات المحنة الشديدة بقيت ابوابنا مفتوحة لان هذا واجبنا .

يتخلون عنهم !

ويضيف محمد بركات : لبنان كبلد عربي ليس له سوى اشقائه والامال الآن معلقة على المساعدات من الاشقاء العرب سواء المادية أو المعنوية والامكانيات الفنية والبرامج

وتضيف السيدة برلنتي عقاد نائبة المدير للعلاقات العامة في خلال الشهور الثلاثة الاولى من السنة استقبلنا ١٧ طفلا لقيطا وهي نسبة تعكس مدى تردي الاوضاع الاجتماعية هذا غير ظاهرة « التخلي » فبعض الاطفال غير اللقطاء سواء كانوا مشوهين او معاقين لكن اهله يتخلون عنه ويتركونه نهائيا لنا ..

ونحن نضع ملفا لكل طفل بالدار اذا كان يتيما اما اللقيط فنستخرج له هوية لبنانية لكن للاسف يكتب عليها « مولود غير شرعي » وللاسف فقد اصيبت الدار بقصف مبرح .. لكن الاطفال والحمد لله نجوا بالعناية الالهية وحدها .. ورغم اننا مؤسسة انسانية والمؤسسات الانسانية محترمة بكل دول العالم الا انها غير محترمة في حرب لبنان وقصفت قصفا شديدا ..

ويروي الطفل عباس حكايته ببراءة قائلا : عمري ١٠ سنوات .. بقالي ٥ سنوات في دار الايتام أحضرتني امي من الضيعة بعد ان مات ابي نتيجة القصف وهي تحضر لزيارتي مرتين كل سنة .

وتقول الطفلة ايمان حسين : يارب تروق الحالة وانا كل يوم ادعي على اللي بيقصفونا ربنا يدخلهم النار ويتعذبوا مثل ماهم بيعذبوا الناس والاطفال ..



بلا ذنب او جريرة .. فقدا عقليهما من هول القنابل المجنونة !

أما بعد

حديث اوروبا الآن هو قيام طبيب بيطري يوغوسلافي بعلاج البني آدمين بأدوية مخصصة لعلاج البغال والحمير والكلاب لا مؤاخذة . والمرضى بالروماتيزم خصوصا يتوافدون على عيادة الطبيب البيطري جلجي فاسيليف . وهو يتقاضى مبلغ خمسين دولارا عن كل مريض . ولكن الزحام الشديد على بابه جعل منه مليونيرا خلال العام الأخير .

والصحف الأوروبية مشغولة بهذه الظاهرة . البعض يعتبره دجالا . والبعض يصف التجربة اليوغوسلافية بانها فتح جديد في عالم الطب . والطبيب اليوغوسلافي جلجي فاسيليف يقول ان الادوية التي يستعملها ليست ادوية بالمعنى المعروف ، ولكنها خلطة اعشاب ونباتات . وانه كان يستخدمها في علاج الحيوانات التي ادركتها الشيخوخة ، ويصف النتيجة بانها كانت ايجابية للغاية . الأمر الذي شجعه على تجربة نفس الادوية على الست والدته عندما اشتدت عليها الام الروماتيزم في سنواتها الاخيرة .

والعبد لله لا يستطيع ان يقطع برأى في مسألة الطبيب اليوغوسلافي . وهل هو عبقري كما يقول البعض او دجال كما يؤكد البعض الاخر ؟ ولكن الذي استطيع تاكيده هو ان التجربة منقولة حرف مسطرة من مصر . فقد كان المرحوم فنان الشعب زكريا الحجاوي يتعالج لدى طبيب بيطري هو الدكتور الشيخ ولا اذكر اسمه الأول . كان يذهب الى عيادة الدكتور الشيخ ويقف مع الحمير والاحصنة ثم يتمدد على دكة في عيادة الدكتور . ثم يتناول الدواء الذي يعطيه له ويواظب عليه وينفذ تعليمات الطبيب البيطري في انضباط شديد لم يكن من صفات العم زكريا .

والغريب ان الفنان زكريا الحجاوي كان يشعر بتحسن كبير بعد الزيارة . ويشفى من مرضه بعد تناول الدواء . وعندما سألت زكريا الحجاوي عن سر ايمانه بالطبيب البيطري الدكتور الشيخ . قال في حماس شديد : لأن الحمار يذهب اليه ويقف امامه صامتا . ومع ذلك يتوصل الى الداء الذي يعانيه ويصف الدواء الذي يشفيه . بينما البني آدم يذهب الى طبيبه البشري ويصف له أوجاعه ويضع يده على موطن الداء .

ومع ذلك يخطىء الطبيب في التشخيص ويخطىء في العلاج !

ولكن الحظ السيء جعل الدكتور الشيخ يرحل عن دنيانا قبل الحجاوي بعدة سنوات . ويبدو ان زكريا لم يعثر على طبيب بيطري في كفاءة الدكتور الشيخ . فرحل هو الآخر عن الحياة .

ويقولون ان اوروبا هي ام الحضارة . الحقيقة ان الجيزة هي ام الحضارة . وزكريا الحجاوي سبق اوروبا في اكتشاف ان الطبيب البيطري يصلح ايضا لعلاج الانسان .

محمود السعدني

كيف صعد الرسول الى السماء السابعة ؟

اقرأ

محمد رسول الله

لفضيلة الشيخ

محمد متولي الشعراوي

مع الباعة

سنة جديدة من حكم الرئيس حسني مبارك

بقية المنشور ص ١

مبارك .. كما نعرفه

السياسية عنها في اسلوب القيادة العسكرية . البعض من الحكام العسكريين - في معظم دول العالم الثالث - لم يستطع ان يتغير مع المتغيرات التي يواجهها ، وفضل ان يتعامل مع شعبه بنفس اسلوبه الذي كان يتعامل به في الماضي مع جنوده وضباطه !

لقد قيل الكثير عن هؤلاء الحكام الذين تمسكوا بعسكريتهم بعد ان اصبحوا قادة لشعوبهم ، كما اختلفت الاراء حول تاييد حكم العسكريين او رفضه . هناك من يرفض العسكرية في قيادة الدولة ويصفها بانها الديكتاتورية الرئاسية ! هناك من ينادي بان هذه الديكتاتورية في إصدار القرار مطلوبة في قيادة الجيش ، ولكنها - بالقطع - لاتصلح لحكم شعب ! هناك من يؤكد ان الحاكم الذي عاش شبابه عسكريا في عمله وحياته ، لايستطيع ان يتقبل إضاعة الوقت في تفسيرات سياسية ، او مناورات حزبية ، او بعثرة الراي الواحد بين المؤيدين والمعارضين ! وهناك من يرى - ايضا - ان الحاكم العسكري يبدا عادة تعامله مع الشعب باعلان إيمانه بالديمقراطية ، وحرصه على سماع النقد قبل سماعه للتاييد ، املا من الحاكم العسكري في كسب ثقة وحب المواطنين . ولكن سرعان مايضيق الحاكم العسكري بتلك الديمقراطية في اول رفض فردي او جماعي لقرار اصدره ، او لسياسة يطبقها !

اصحاب هذا المنطق لهم العذر كل العذر في تصورهم وفي مخاوفهم ، وذلك اعتمادا على تجارب معظم دول العالم الثالث التي حكمها عسكريون إلتزموا بديكتاتورية الحكم كافضل نظام لضبط وربط الشعوب ! وفي المقابل نجد رايا مغايرا ومناقضا للرأى الاول ، يرى اصحابه ان تجارب الشعوب هي ايضا التي تعطينا الدليل على انه لايشترط في الحاكم الديكتاتور ان يكون عسكريا سابقا . فكم من حكام مدنيين اذاقوا شعوبهم نار القهر وعذاب الإرهاب ، وجحيم التسلط بالراي ووأد الفكر المعارض وقطع الألسنة التي تنقل للحاكم مايريده الشعب ، وتتقاعس عن نقل مايقوله الحاكم للشعب !

إن نظرة خاطفة الى احوال عشرات من الدول القريبة والبعيدة عنا .. تؤكد ان الزي الكاكي لم يكن دائما هو المسئول عن تعاسة الشعوب ، وعن قهرها وحرمانها من حقها المشروع في نسمة حرية طال إشتياقها لها .

ولعل مايجري حاليا في كتلة دول اوربا الشرقية يؤكد ان هواة الحكم الديكتاتوري من المدنيين يتفوقون - احيانا - على هواة الحكم الديكتاتوري من العسكريين . عشرات السنوات وشعوب تلك الدول تعاني من القهر والاستبداد والتعامل الوحشي مع حكامها المدنيين الذين فرضوا على شعوبهم نظاما سياسيا اثبت فشله وعجزه منذ اليوم الاول لإعلانه . شعوب اوروبية دما ولحما وفكرا وتراثا وثقافة وعلى الرغم من ذلك فإن الفارق هائل بين تلك الشعوب والشعوب الاوروبية الاخرى التي تتلاصق حدودها معها وإن اختلفت في نظامها السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

شعوب غرب اوربا ينعمون بحياتهم ، وشعوب الشرق يندبون حظهم ! المواطن الغربي يملك حرية ما ياكله ، وما يلبسه ، وما يقوله ، والمواطن الشرقي ياكل اقل مما يحتاجه ، يرتدي مايفرض عليه ويحرم من الهمس براي يتعارض مع راي النظام والحكام !

الكتلة الغربية تفوقت في انتاجها ، وتقدمت بعلمها ، وطورت اقتصادها ، وهنأت بديمقراطية حكمها ، اما الكتلة الشرقية فيكفي مانراه ونسمعه عن احوال شعوبها بدءا بالدولة الام - الاتحاد السوفيتي - حتى نتاكد من رفض تلك الشعوب لنظامها الديكتاتوري ، ورغبتها في تذوق الديمقراطية والحرية باعتبارهما الركيزة الاولى لأى تفكير في إصلاحات سياسية او إقتصادية او إجتماعية !

لاحديث عن اي إصلاح لا يسبقه رفض النظام الديكتاتوري في الحكم . لا امل في أي تقدم اقتصادي ينتظر من الشعب المقهور ان يحققه . لاجدوى من اي تشجيع للشعب على زيادة الانتاج في الوقت الذي نحرمه فيه من حقه في المشاركة بالراي والراي الآخر ، ولا فائدة ترجى - ايضا - من اية دعوة نطلقها لإبعاد الشعب عن سلبيته وعن غيبوبته ، مالم يسمح النظام باطلاق حرية الصحافة وياخذ بتعدد الاحزاب ولايفرق الحاكم بين مؤيد ومعارض .

الحاكم الذي يؤمن بهذه الاوليات - كلها - إيمانا داخليا لايتزعزع ، هو بالقطع افضل الحكام الذين تحتاج الشعوب الى قيادتهم ، وحكمتهم ، وصراحتهم ، واسلوبهم ، بصرف النظر عن كون هذا الحاكم عسكريا سابقا او مدنيا تهرب من اداء الخدمة العسكرية !

والرئيس حسني مبارك واحد من هؤلاء الحكام الذين امنوا بحق الشعب في نيل حريته ، منذ اليوم الاول لتوليه مهام رئاسة مصر في مثل هذا اليوم منذ ثمانية اعوام ماضية .

□ عرفناه ديمقراطيا في تعامله مع الصحافة :

●● في اول لقاء للرئيس حسني مبارك - فور توليه رئاسة الجمهورية - مع رؤساء تحرير الصحف المصرية وكبار كتابها قال لهم : (ارجو الا يتعرض الرئيس الراحل انور السادات لنفس ماتعرض له الرئيس الراحل جمال عبدالناصر . عندما كانت بعض الاقلام تهلل له في حياته ثم هاجمته بعد رحيله . إنني احزن عندما اقرا هجوما على حكامنا السابقين بعد ان اصبحوا في ذمة الله والتاريخ . إن الذين حكموا مصر كانوا وطنيين ومخلصين وخدموا بلادهم كل بقدر إستطاعته . وعلينا ان نتذكرهم بالخير دائما . ولا يخفى عليكم ان القارئ المصري والعربي لاينسى المواقف ولاينسى الكلمات التي قيلت في حق كل زعيم من زعمائنا ، في حياته ، ويقارنها بالمواقف والكلمات التي وقفها وكتبها نفس الاشخاص ضد هذا الزعيم ، بعد رحيله) .

●● كان الرئيس حسني مبارك صريحا في هذا التنبيه ، في نفس الوقت الذي احاط فيه كلماته الواضحة بدبلوماسية رقيقة حفاظا منه على مشاعر الكتاب ورؤساء التحرير . وماكان اسهل عليه ان يصدر قرارا يمنع به المساس باي زعيم راحل . لو حدث هذا من الرئيس - في جلسته الاولى مع كبار الكتاب ورؤساء التحرير - لما قرانا كلمة واحدة ضد عبدالناصر اوضد السادات . ولكن بساطة التنبيه ، ولطف النقد من جانب الرئيس ، اقنعا بعضنا بان الرئيس الجديد نصح ولم يامر ، وبالتالي فلا خوف علينا إذا كتبنا ونقدنا وهاجمنا .

وهذا ماحدث بالفعل .

الذين كانوا يهاجمون عبدالناصر على استحياء ، ضاعفوا هجومهم شدة وبأعنف الكلمات ! والذين كانوا يحقدون على السادات ، لم يجدوا حرجا في إعلان حقدهم وكراهيتهم له بالمقالات الطويلة ، والإفتراءات المنشورة والإتهامات الخفية ! وجاءت فترة لم يكن من هم العديد منا غير الإشادة بعهد الناصر والطعن في السادات ، او الدفاع عن السادات وتوجيه الإتهامات لعبد الناصر !

●● وكان الرئيس حسني مبارك حزينا كل الحزن بسبب هذا الموقف من جانب الصحافة المصرية . اكثر من مرة اعاد تنبيهه وكرر نصيحته الهادئة بان تبتعد اقلامنا عن تجريح الزعماء السابقين ، وان ننظر الى حاضرنا ومستقبلنا والتحديات التي تواجهنا ، فهذا وحده - كما اكد الرئيس - ماينتظره الشعب من صحافته ومن اقلامها الكبيرة والمقروءة . وعندما لم تستمع صحافتنا الى هذا النصح ، إضطر الرئيس الى ان يتولى بنفسه الدفاع عن زعماء مصر الراحلين في كل المناسبات . وكانه بذلك يترك للشعب ان يحاسب اصحاب تلك الاقلام على ماتكتبه وتنشره ، لعل في رفض القارئ لهذه الكتابات مايجعل اصحابها يتوقفون عنها .

●● لم يحدث ان تدخل الرئيس باصدار امر لوقف النشر في قضية من القضايا . لم يحدث ان اتصل الرئيس مبارك برئيس تحرير وطلب منه منع النشر لكاتب كبير او صغير . لم يحدث ان رفع الرئيس سماعة التليفون وطلب من رئيس مجلس الشورى ان يبعد رئيس تحرير عن موقعه عقابا له على ماكتبه او ماسمح بنشره في الصحيفة التي يتولى مسئوليتها . ولم يحدث - ايضا - ان سمعنا عن قلم قصف ، او لسان قطع ، او كاتب رفت ، او معارض اعتقل بسبب مقاله او كتبه .

وليس معنى ذلك ان الرئيس كان راضيا - طوال السنوات الماضية - عن كل مايكتب وينشر في صحفنا وكتبنا ، ولكن معناه - بكل بساطة - ان الرجل يؤمن بحرية الصحافة كاقوى مايكون الإيمان . رئيس دولة لايترك مناسبة إلا اكد فيها حرصه على سماع الراي الاخر ، ولايترك نقدا موضوعيا يكشف صاحبه عن خطأ في القرار او في التنفيذ ، الا امر بالتحقيق فيه على الفور . وعندما كان الرئيس يتاكد من عدم دقة مانشر في الصحف ، فإنه لايثور على الصحيفة وعلى الكاتب ، وإنما كثيرا مايتصل الرئيس بكاتب المقال لينبهه الى الحقيقة التي غابت عنه . وعندما يصر الكاتب - اي كاتب - على المضي في النقد غير الموضوعي والذي بناه على غير اساس ، فإن الرئيس يتوقف عن الإتصال به دون المساس بامنه او عمله ، تاركا للقارئ مسئولية الحكم على هذا الكاتب .

ولا اعتقد ان الصحافة - اي صحافة - تنتظر من رئيس دولتها لإثبات حريتها اكثر مما قدمه - ويقدمه - الرئيس حسني مبارك للصحافة المصرية . ومن المؤكد ان تمسك الرئيس مبارك بعدم المساس بحرية صحافة بلاده ، هو ابرز دليل على ديمقراطية عهده ، والتي سبقنا بها عشرات من الدول في العالم التي لا امل ولاحياة لشعوبها إلا ان تسترد صحافتها حريتها ، وتنعم اقلامها بحق إنطلاقها .

□ عرفناه ديمقراطيا في تطبيق نظامه الحاكم :

●● لامعنى للحديث عن الديمقراطية في بلد يحكمها الراي الواحد والحزب الواحد ، الإستثناء الوحيد الذي يمكن تقبله هنا هو ان تكون البلاد معرضة لخطر داهم يتربص بامنها الداخلي او الخارجي ، عندئذ يضطر الحاكم الديمقراطي الى فرض الراي الواحد طوال فترة الخطر .

وعندما تولى الرئيس مبارك الحكم كانت مصر على وشك الإنهيار الداخلي ، والسقوط في قبضة جماعات متطرفة استخدمت الدين فيمالا يجب ان يستخدم فيه . وكان الشعب المصري كله يعيش في قلق وخوف وذعر مما يمكن ان يتعرض له إذا مانجحت تلك الهجمة البربرية في تحقيق اهدافها الإجرامية !

والاكثر من ذلك ، ان الشعب كان يتقبل من رئيسه الجديد اية إجراءات يصدرها ، واية قرارات يعلنها ، واية قيود امنية يامر بها ، من اجل إنقاذ البلاد مما يحيق بها ! وكان الرئيس مبارك شجاعا عندما اطلق سراح المعتقلين السياسيين ، ونادى بتعدد الاحزاب وحرية الصحافة ، في نفس الوقت الذي كان شاغله الاول هو توفير الامن والامان للمواطنين المرعوبين والمذعورين !

●● قامت الاحزاب السياسية في مصر ، ووفرت لها الدولة كل إمتيازاتها وكل حقوقها . وظهرت احزاب تعبر عن اقصى اليمين في مواجهة اخرى تتمايل الى اقصى اليسار ، مرورا على احزاب تتوسط هذه وتلك . وكانت وسيلة الاحزاب السياسية في تعريف رجل الشارع بها هي الصحف والنشرات التي يصدرها كل حزب ، ولاتخضع لاى إشراف حكومي او لاية رقابة رسمية .

وليس بالجديد ان يقال ان هذه الصحف الحزبية تتمتع - ويجب ان تتمتع - بكل حريتها في إعلان مواقفها وإبداء رايها فيما تراه خيرا لبلدها وشعبها .

ولست مع القائلين بان هناك تجاوزات من جانب صحف المعارضة في ممارستها الصحفية . فلا ينتظر من صحيفة معارضة ان تؤيد سياسة الحزب الحاكم ! ولانتوقع من قيادات احزاب المعارضة ان يهللوا لنجاح حكومة الحزب الحاكم في تحقيق الديمقراطية التي ينعم الشعب كله بها ! كما لا اتصور ان المطلوب من احزاب المعارضة هو ان تفسح صفحات جرائدها للحديث عن إنجازات النظام الحاكم في إصلاح المرافق التي سبق إهمالها لعشرات السنين الماضية ، او للإشادة بجهاز الامن المصري الذي حمى - ويحمي - جبهتنا الداخلية من خطر التطرف الذي مازال يتربص بحاضرنا ومستقبلنا . او التفاخر بالمعجزات التي نحققها في غزو الصحراء وتخضيرها حتى يمكن ملاحقة هذا الإنفجار السكاني الذي يهددنا سنة بعد اخرى . او مباركة الجهد الخارق الذي تبذله الحكومة في بناء ملايين الشقق ، ورصف الطرق ، او اصلاح مسار القطاع العام ، وتشجيع القطاع الخاص ، او توفير التعليم لملايين التلاميذ ، او تامين الصحة للمرضى ، وتوفير فرص العمل لعشرات الالوف من الخريجين والخريجات .

واكثر مايثير دهشتي وحيرتي في هؤلاء الذين ينتقدون احزاب المعارضة وصحفها وابواقها لانها تعارض من اجل المعارضة وحدها ، وانها غير امينة مع ضمائرها عندما تتجاهل الإنجازات وتركز فقط على السلبيات . وهذا المنطق الغريب يثير الرثاء لجهل هذا البعض بطبيعة العمل السياسي في بلد تاخذ بنظام تعدد الاحزاب . فالبديهي ان الحزب المعارض يحلم ويامل في ان يكسب - يوما - اصوات الناخبين ليفوز بالحكم . وفي سبيل تحقيق هذا الحلم وهذا الامل .. فإن احزاب المعارضة في بلادنا وفي غيرها على استعداد للإقدام على كل شيء من اجل تلطيخ سمعة الحزب الحاكم ، والتشهير بقياداته ، والطعن في شعبيته . لعل وعسى ان تنتقل تلك الشعبية الى احد احزاب المعارضة ليطيح بالحزب الحاكم ويلقي به وسط احزاب الاقلية المعارضة !

●● هذه البدهية البسيطة يسلم بها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم بنفس الدرجة التي يتمسك بها احزاب الاقلية المعارضة . فعلى فرض ان احد احزاب تلك الاقلية نجح في الفوز باصوات الناخبين وتولى الحكم ، في الوقت الذي انتقل فيه الحزب الوطني الديمقراطي الى صفوف احزاب المعارضة . فهل ينتظر ان تكون ممارسة الحزب الوطني مختلفة عن ممارسة الحزب المعارض الذي اصبح حاكما ؟! لا اعتقد . فالممارسة ستكون واحدة ومماثلة ! اى إنجاز يحققه الحزب الحاكم الجديد سيلقى طعنا من جانب صحافة وابواق الحزب الوطني الديمقراطي المعارض ! الإعلان عن زراعة الصحراء سيواجه بالتشكيك والبكاء على ملايين الجنيهات التي دفنت تحت الرمال ! نجاح قيادة الحزب الحاكم الجديد في توفير الامن والامان للمواطنين سيقابل من الحزب الوطني المعارض بحملة علنية ضد رجال الامن الذين يعتقلون قيادات حزبه المعارض الشريف ، والمطالبة براس وزير داخلية الحزب الحاكم ! نجاح الحكومة في توفير الخدمات لكافة المواطنين وبالذات الطبقات الكادحة ، سيلقى سخرية من قيادات الحزب الوطني الذي فقد الحكم ، وتفرغ للحديث عن حياة الحرمان التي تعيشها الملايين ، ويتهم قيادات الحزب الحاكم الجديد بالفساد والإثراء غير المشروع والسطو على المال العام وبعزقة اموال الشعب في رحلات خارجية لاجدوى ولافائدة منها .

وهكذا ...

●● البعض من قيادات الحزب الوطني الحاكم غير راض عن تسامح النظام مع احزاب الاقلية المعارضة . فحملات التشكيك التي تشنها تلك الاحزاب ضد كل انجازات الحكومة - طوال السنوات العديدة الماضية - اصابت هذا البعض بالإحباط الذي شجعه على المطالبة بوقفة مع احزاب الاقلية الرافضة لكل شيء ولاي شيء ، حتى ولو ادى هذا الى حل الاحزاب ، حتى يمكن لحكومة الحزب الوطني الحاكم ان تعمل في هدوء وان تحقق كل خططها الإقتصادية والإجتماعية بعيدا عن الحملات الهجومية التي تفرغت احزاب المعارضة لشنها ضد الحكومة وحزبها وقادتها .

●● وليس سرا ان هذا الراي نقل الى الرئيس حسني مبارك . واي حاكم ديكتاتوري يسعده ان تخرس الالسنة وتقصف الاقلام ويحظر الراي المعارض ولايسمع غير كلمة (آمين) من المواطنين ! فهكذا علمتنا تجارب عشرات الشعوب مع حكامها المتسلطين الديكتاتوريين !

ولحسن الحظ ان رئيسنا حسني مبارك ليس من بين هؤلاء الحكام . فخبرته السياسية التي يشهد له العالم كله بها ، منحته سعة الافق ، وحكمة القرار ، وبعد النظر . فهو يؤمن بان دولة تحرص على ديمقراطيتها لابد لها من سماع الراي والراي الآخر . وهذا لايتحقق إلا بالحفاظ على تعدد الاحزاب ، وعلى ان يختار الشعب الحزب الذي يؤيده ويرضى به حكما ونظاما وسياسة . وكما يؤمن بأن صراع الاحزاب من اجل الفوز باصوات الناخبين يجبر كل حزب من احزاب المعارضة على مهاجمة الحزب الحاكم بكل الوسائل الموضوعية وغير الموضوعية على امل إسقاطه بعد إنتزاع شعبيته في الشارع السياسي .

لهذه الاسباب كلها - وغيرها - لم يهتم الرئيس مبارك كثيرا بالحملات التشهيرية المنظمة والمنتظمة التي تشنها احزاب الاقلية المعارضة ضد إنجازات حكومة الحزب الوطني الحاكم . فلو انها فعلت غير ماتفعله لما كانت احزابا للمعارضة ! ولو انها رحبت بإنجازات الحكومة في كل مجال وفي كل ميدان ، لفقدت تلك الاحزاب الهدف من قيامها ونشاطها والسعي الى تحقيق حلمها وامالها !

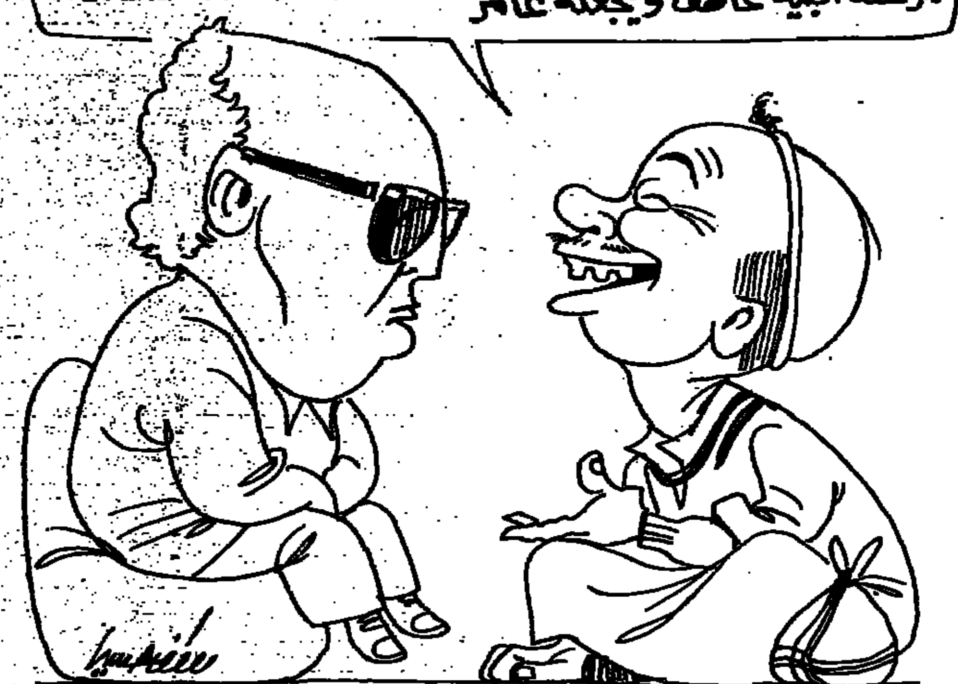
وتصوروا معي حال حزب معارض لاينشر في صحيفته إلا عن نجاح الحكومة في سياستها الداخلية ، ونجاحها الاكبر في سياستها الخارجية ، وتفرد الصفحات عن إنجازات النظام الحاكم لإصلاح المسار الاقتصادي ، ورفع مستوى معيشة المواطن وتوفير الخدمات الكريمة له ، وتقوية قواته المسلحة ، وإعادة العلاقات مع الدول العربية ، وإحترام دول العالم - الكبيرة والصغيرة - لنظام الحكم المصري ، فهل يمكن لعاقل واحد ان يوافق على موقف صحيفة هذا الحزب المعارض التي تعترف في كل اعدادها بانه ليس في الامكان ابدع مما كان ، وان مايحققه الحزب الحاكم هو غاية المراد من رب العباد ؟!

●● إن إيمان الرئيس حسني مبارك بالديمقراطية وبضرورة تعدد الاحزاب وبحرية الصحافة - قومية وحزبية - هو اكبر واعظم نجاح لسياسته ولحزبه ولحكومته . الذي يسميه البعض (بتجاوزات احزاب المعارضة) يراه الرئيس مبارك ، كما نراه معه ، مناورة حزبية سياسية يتقبلها الصراع الحزبي من اجل الفوز بالحكم . والحزب السياسي الناجح والاكثر شعبية هو الحزب الذي لايهتز بحملات التشكيك المشكوك اصلا في اهدافها ، ولا تثيره الإتهامات التشهيرية التي لاتملك احزاب الاقلية غيرها لإثبات وجودها في الساحة الإعلامية ، ولاتتزعزع ثقته في إنجازاته لمجرد ان احزاب الاقلية تتخوف منها ولاهم لها غير الطعن في جدواها !

■ ■ ■

إن الرئيس حسني مبارك حقق الكثير خلال السنوات الثماني السابقة . المكابر ، والحاقد ، والحالم بالحكم ، هؤلاء وحدهم هم الذين لايملكون غير التشكيك في هذه الانجازات التي حققتها مصر في عهد الرئيس مبارك . فمجرد إعتراف هؤلاء بتلك الإنجازات وتلك النجاحات كلها ، تصبح احزابهم وجماعاتهم كانها لم تكن ، او على الاقل تكون قد فقدت مصداقيتها في ان تجذب المواطنين الى مواقفها وتاييد سياستها والالتفاف من حول قيادتها . ونحن اكثر الناس حرصا على التمسك باحزاب الاقلية المعارضة ، ففي وجودها تتحقق الديمقراطية التي اتفقنا على انها تمثل اكبر إنجازات حكم الرئيس مبارك .

ابراهيم سعده



مخلوقات الفضاء جادون ونحن لاهون !

يقول المثل القديم :

اللي اختشوا ماتوا :

وأصل القصة ان مجموعة من الرجال والنساء كانوا يستحمون في احد الحمامات القديمة عندما شبت فيه النيران

فالذين لم يستحوا ان يخرجوا عرايا من الحمام نجوا .. اما الذين اختشوا فقد التهمتهم النيران ..

بقلم: **عبدالسلام داود**

ومن ثم قيل ان الذين اختشوا ماتوا !

وهذا هو مايحدث في عالم اليوم تماما ..

فرغم الاخطار الهائلة التي تحيط بنا من كل جانب والتي تهدد حياة كل فرد على ظهر الارض فنحن ندير ظهورنا لهذه الاخطار وننهمك في معارك عرقية ودينية وحدودية تستنفد كل جهدنا واهتمامنا ..

ونحن لاننصرف عن الخطر لاننا لاهون عنه .. ولكننا نتشبث بكبريائنا ونخجل من ان نصارح انفسنا باننا على خطأ .

اننا نخجل من ان نخرج عن دائرة الخطر حتى لانسلم باننا طامعون معتبون انانيون .!

اننا نواجه ثلاثة اخطار لابد ان تقضي علينا جميعا في نهاية الامر :

تلوث البيئة .

ثقب الاوزون في السماء .

غزو المخلوقات المتفوقة من الكواكب الاخرى للارض .

تلوث البيئة

ولابد ان ناخذ هذه الاخطار ماخذ الجد الشديد وان نتفرغ فورا لمجابهتها ..

فتلوث البيئة اذا استمر كفيل بان يقضي علينا واحدا وراء الاخر او ان يحول المخلوقات على الارض الى نماذج مشوهة .. لاتمت للانسان الذي خلقه الله في احسن تقويم ..

ولو كان في وسعنا كافراد ان نقضي على تلوث البيئة او نتحصن ضده لكان لنا ان نهز اكتافنا بلا اكتراث ..

ولكن تلوث البيئة يتطلب جهدا جماعيا يجب ان نشترك فيه جميعا شعوبا وحكومات وان نوفر له كل مايتطلبه من اعتمادات مالية وان نروض انفسنا على قائمة طويلة من السلوكيات ..

ومع ذلك فقد بحت اصوات العلماء من تحذيرنا ونحن عنهم معرضون مشغولون بصراعاتنا العائلية والعرقية واستغلال بعضنا البعض ..

وان المؤتمرات التي تعقد بين حين واخر هنا وهناك لن تغني عنا شيئا اذا لم نضع توصياتها وتحذيراتها وتوجيهاتها موضع التنفيذ الفوري .

وصحيح ان التيار الحضاري الذي تتزعمه احزاب الخضر في العالم بدأ يتغلغل في عروق الشعوب ولكن السياسيين المشغولين بالصراعات ينظرون الى هذا التيار في توجس وحذر .. مع ان فشلنا في مقاومة هذا الخطر الداهم سوف يقضي علينا جميعا بلا استثناء ..

خذ مثلا مايجري في مصر ..

اننا نشارك في المؤتمرات الدولية التي تحث على حماية البيئة ونرفع صوتنا الرسمي في كل مناسبة منادين بحمايتها ولكن لجنة الاحزاب عندنا رفضت ان يقوم في بلادنا حزب للخضر هدفه تجنيد الشعب لحماية البيئة ..

اي اننا نتظاهر باننا نهتم بحماية البيئة اكثر من اهتمامنا بحمايتها وحشد جهودنا لحمايتها فعلا ..

وثقب الاوزون

وليس رد فعلنا ازاء تحذير العلماء من اتساع ثقب الاوزون في سمائنا احسن حظا من تلوث البيئة

فرغم اننا نعرف بعض اسباب تخلخل غطاء الاوزون الذي يحمينا من الاشعة الكونية او الشمسية القاتلة فمازلنا جميعا على كل شبر من الارض نستخدم المواد التي تساعد على اتساع هذا الثقب . كاننا لا نصدق مايقوله العلماء . او كان استخدامنا « للاسبراي » للمعطر او ازالة العرق اهم عندنا الف مرة من ان تلسع اشعة الشمس فوق البنفسجية جلودنا وتصيبها بالسرطان او كاننا ننتظر حتى ترتفع حرارة الارض ويذوب جليد القطبين وينصب في البحار فيرفع منسوب المياه فيها حتى يغرق الارض .

اننا نتحرك ببطء وباستهتار مدهشين ازاء هذا الخطر القائم فعلا والذي يزداد كل يوم - بل لعله يزداد كل ساعة - تفاقما ليمحو وجودنا وحياتنا بل وحياة الحيوانات التي تشاركنا الحياة على الارض ايضا ..

ومع ان تغير حرارة الارض اصاب مناطق شاسعة من الارض الزراعية بالجفاف والقحط وانتشرت المجاعات والفيضانات والطوفانات حول الارض لتهلك الحرث والنسل .. فمازال تصديقنا لوجود هذا الخطر الداهم في حاجة الى من يذكرنا به ويحثنا على مواجهته فورا .

والزائر الغريب ايضا ..

واخيرا ها نحن نواجه خطر غزو يهددنا من الفضاء فقد تواترت الاخبار على مدى نصف القرن الاخير عن رؤية مخلوقات تزور الارض بين وقت واخر تحملها اطباق طائرة مضيئة سريعة الحركة .. وقيل ان بعض هذه المخلوقات التي غزت كوكبنا قد اختطفت بعض النساء والرجال ولكننا ضحكنا لهذه الروايات طويلا واتهمنا رواتها بانهم ضحايا لاوهام وتخيلات لا ظل لها من الحقيقة .

ثم كان ان غزت مجموعة من هذه المخلوقات مؤخرا رقعة ارض الاتحاد السوفيتي ونقلت وكالة تاس الرسمية هذا النبأ واكدت ان العلماء الذين سارعوا الى مكان هبوط سفينة الفضاء الغازية .. ان ماعثروا عليه من اثار يؤكد صحة الخبر ..

ويقول الخبر تفصيلا ان مجموعة من هذه المخلوقات يبلغ طول الواحد منهم اربعة امتار ويحمل على كتفيه راسا صغيرا جدا لايتناسب مع حجمه قد هبطوا من سفينتهم وتجولوا في المنطقة بعض الوقت حتى اذا بدأ الناس يتوافدون لرؤيتهم عادوا الى سفينتهم وانطلقوا بها الى الفضاء ..

كيف يمكن ان نتجاهل الشعوب والحكومات مثل هذا الخطر الواقعي ؟

فالذي لاشك فيه ان عشرات - وربما مئات من الناس - قد شاهدوا زوار الفضاء وسفنهم .. ولاشك ان وكالة الانباء الرسمية السوفيتية كانت ستتردد طويلا في اذاعة مثل هذا الخبر لو لم تكن واثقة من انه يتضمن جانبا كبيرا من الحقيقة .

ومع ذلك ومع ان هذه الارهاصات التي استمرت زمنا طويلا تنبيء بخطر عظيم قادم فمازلنا في طول الارض وعرضها نتطلع اليها باستخفاف ولانعيرها كبير اهتمام .

مخلوقات اكثر علما .. وتقوقا منا بمراحل تزور كوكبنا بين وقت واخر منذ نصف قرن ويقال انها خطفت بعض الآدميين ثم لانهتم بان نعرف من اين جاءوا ولاكيف جاءوا وماذا يريدون منا ..

كم يبعد عن ارضنا الكوكب الذي يحضرون الينا منه .. وكيف يقطعون المسافة بيننا وبينه .. ويخرجون الى جو ارضنا ويعودون دون ان يرصد حضورهم او انصرافهم كل ماعندنا من اجهزة الرادار والانذار .. الخ .

وماذا لو تطورت هذه الزيارات الاستطلاعية واصبحت زيارات عمل .. او فوجئنا ذات صباح بغزو شامل للارض ومن عليها ..

ونحن لاهون

ومثلما نحن لاهون منذ خلقنا الله على الارض عن حقيقة ان الموت يترصدنا في كل خطوة وكل دقيقة واننا جميعا سنعود الى التراب ثم نبعث لنحاسب على مافعل - مثلما نحن لاهون عن ذلك منهمكون في الصراعات والحروب والاطماع كذلك نحن لاهون عما يحاصرنا من اخطار والقيامة تهدد وجودنا على الارض من تلوث البيئة واتساع ثقب الاوزون وغزو مخلوقات اكثر تفوقا لاي بقعة من الارض يقع عليها اختيارهم .

اما آن الوقت ان تخصص الامم المتحدة التي تجمع كل الحكومات في منتدى واحد بعض وقتها لمناقشة هذه الاخطار وتفيق من انهماكها في بحث مشكلاتنا التي ترجع اساسا الى الطمع والانانية وضيق الافق !

اليس الاجدى بنا ان نطرح الحروب والصراعات بيننا جانبا لنواجه هذه الاخطار الحقيقية التي طرأت على كوكبنا ؟

اليست هذه الاخطار اشمل واكبر واكثر فتكا ودمارا من ان تحتل دولة اراضي دولة اخرى او تتصارع اكبر قوتين على الارض ايديولوجيا وعسكريا ..؟

سبحان الله ..

نظرة على المستقبل !

سألني صديقي رجل الاعمال : ماذا تتوقع للحالة الاقتصادية في المرحلة القادمة ؟ .. قلت : استقرارا وانتعاشا .. وتحسنا في مستوى المعيشة .. قال ساخرا .. أنت تحلم يا صديقي !! قلت : بل أقرر الحقيقة والواقع .. قال : لقد تجاهلت كل المشاكل .. قلت : انا أعرف المشاكل جيدا .. وكلها في طريقها إلى الحل ..

قال : والغلاء الشديد .. وارتفاع الاسعار .. وتدهور الخدمات .. ونقص السلع ؟ . قلت : كل هذا سيختفي !! قال : الم اقل لك انك تحلم !! قلت : اسمع ياصديقي .. نحن الآن في حالة حرب .. او بمعنى آخر في حالة عبور .. تماما مثل العبور الذي حقق نصر اكتوبر العظيم .. الم تركم فقدنا من الشهداء والعتاد .. وكم ضحى جنودنا الشجعان بارواحهم ودمائهم .. قال : ولكن اين الاعداء في هذه الحرب .. وهل توجد حرب بلا اعداء .. قلت : الاعداء في هذه الحرب لا يقلون شراسة عن اعداء حرب اكتوبر !! قال : ومن هم ؟ قلت : العجز في الموارد .. الاسراف .. تراكم الديون .. تزايد الاستهلاك .. نقص الانتاج .. تضاعف عدد السكان .. الا يكفيك كل هؤلاء الاعداء .. قال : ولكن لكل حرب ضحاياها .. فمن هم ضحايا هذه الحرب ؟ قلت : انا وانت وغيرنا من الناس الذين يشعرون بالمعاناة ، وزيادة اعباء المعيشة .. قال : تقصد ان كل ما نعانيه الآن من مشاكل بسبب هذه الحرب ؟ قلت : نعم .. واذا نجحنا في عبور الازمة الاقتصادية نكون قد كسبناها وانتصرنا .. قال : وما هو المطلوب منا حتى نحقق النجاح في العبور ؟ قلت : ان نربط الاحزمة على البطون .. ونضغط الاستهلاك .. ونعمل على زيادة الانتاج والحد من التضخم السكاني قال : ولكن يبدو انها حرب سوف يطول امدها .. قلت معك حق .. فالنصر لن يتحقق بين يوم وليلة فقد تستمر الحرب سنوات .. ولذلك علينا ان نتحمل بالصبر .. ولا نفقد اعصابنا .. قال : والغلاء .. هل يقف عند حد ؟ قلت : بعد النصر لن يكون هناك غلاء .. الاسعار ستميل نحو الثبات والانخفاض !! قال : هل هذه نكتة ؟ قلت : هذا هو الوضع الطبيعي بعد عبور الازمة الاقتصادية .. فلن يكون هناك عجز في الموارد .. وسوف تصبح الدولة قادرة على تحسين المرتبات والاجور بما يتناسب مع مستوى المعيشة .. كما ان زيادة الانتاج .. والاستقرار الاقتصادي .. وتضاعف الاستثمارات .. والحد من عدد السكان .. كل هذا سيؤدي الى ثبات الاسعار والانتعاش والرواج .. قال : ولكن ماذا سيفعل الناس حتى يتم العبور .. لقد اصبحوا غير قادرين على تحمل اعباء الحياة .. قلت : الم اقل لك اننا في حرب .. ولكل حرب تضحياتها .. وما نتحمله الآن هو جزء من هذه التضحيات وهي من المقومات الاساسية لكي يتحقق النصر .. ونعبر الازمة .. ونوفر الرخاء والاستقرار للاجيال القادمة الذين هم ابناؤنا واحفادنا .. وكل تضحية من اجل رخائهم وسعادتهم سوف نبذلها ونحن راضون قانعون .. قال : ليتني استطيع ان اكون متفائلا مثلك .. قلت : اخلع نظارتك السوداء وانت ترى المستقبل اكثر اشراقا وابتساما ..

سمير عبدالقادر

أوراق

تأشيرات أخرى !

لم يتعود القراء عندما قدمت - منذ اسبوع - البيروقراطي - وعلقت على بعض رسائلهم بتأشيرات رسمية صارمة ! على العكس تماما .. فرحوا بهذه التأشيرات - وطالبني رسائلهم بان اواصلها .. وها انا افعل .. وتنبه القراء على جنبيهم .

مقدمة : هنداوي حسن عطية عضو الحزب الوطني بمدينة رشيد .

الموضوع : اختفى السيد حسن الطيار امين مستودع البوتاجاز في رشيد ، بعد عشر سنوات في هذا المنصب الخطير .

وقد كان يستطيع ان يكسب في اليوم الواحد ٢٤ جنيها مصريا .. [illegible] الحكومة [illegible] اسطوانة بسعر ٥٠ قرشا .. فيبيعها للمرجحة بسعر ١٢٥ قرشا .. ثم يبيعها التريحية بعد ذلك بالسعر الذي يروق لهم .

والان اختفى معاليه بثمن آخر عهدة كانت لديه ، وقيمتها ٨٢٥ اسطوانة وطار الى حيث لا يعرف احد .

التأشيرة : تخطر شركة مصر للطيران للبحث عن سيادته ، والاستفادة بمواهبه في [illegible] السلالات الطويلة التي اشترتها اخيرا !

مقدمة : عبدالخالق شنوس ، الادارة التعليمية بمدينة قفط .

الموضوع : لدينا شارع كالشارع الذي سرقوه في « قنا » فعندما بدأت الحكومة ترصفه تصدى لها احد الفاصلين واغلق الشارع بالبوص لتعطل الرصف ! وكما حدث في « قنا » صدر قرار بإزالة البوص .. ولكنه معطل الى حين الحصول على اللوائح اللازمة لتنفيذه .

ونحن الان لا نملك للخروج او الدخول .. او دعوة [illegible] او اسعاف لان الشارع مغلق .

نرجو النظر الينا بعين العطف .. المقدم

التأشيرة : ينبه على ادارة المشروعات باعلان مناقصة عامة لشراء طائرات .. هيلكوبتر .. تنقل المذكورين الى اعمالهم كل صباح .. وتنقل التموين الى بيوتهم .. الى ان يزال البوص !

مقدمة : محمد البطل ، [illegible]

الموضوع : قالوا لنا ان الاطباء الشبان اخيرا سيحققون احلامهم وسيحصلون على بدلات وحوافز تمكنهم من الحصول على مسكن .. او خطبة فتاة .

لكننا فوجئنا بان حوافز الطبيب لا تتجاوز ربع المرتب بينما حوافز الممرضات مائة في المائة .. وحوافز الاداريين مائتان في المائة .

ومع ذلك .. فالشباب الاطباء يواصلون اداء رسالتهم [illegible] ولا يخطر بباله ان يستحق جنيه .. المقدم

التأشيرة : تخطر وزارة الصحة بضرورة اعتبار شهادات « تقدير مستوى » .. المذكورين [illegible] انهم .. اذا التحقوا بهيئة التمريض !

مقدمة : مجدي [illegible] ، مركز العياط . الجيزة

الموضوع : قريتنا اسمها « الصلة » مؤنث الجمل .

وكانت لدينا مدرسة ابتدائية [illegible] بناؤها في نفس المكان .. ولكن باسم « مدرسة المتقبلة » !

و« المتقبلة » هذه قرية اخرى .. ولكن [illegible] وعرفنا فيما بعد انه سرق اسم مدرستنا بالتواطؤ والتلاعب في الاوراق مع بعض المسئولين في الاجهزة المحلية .. المتهم !

التأشيرة : تحفظ الشكوى

ويخطر الشاكي بان تغيير اسم المدرسة لن يؤثر على مستقبل التلاميذ لان الوزارة تضمن - في الحالتين - ان يتخرجوا دون ان يتعلموا !

ويرسل خطاب مستعجل بعلم الوصول الى مجمع اللغة العربية ليقرر اذا كان مؤنث الجمل هو « الجملة » ام « الناقة » !

مقدمة : المهندس الزراعي [illegible] ، وكيل وزارة الاصلاح الزراعي سابقا

الموضوع : اصدرت الحكومة - عام ١٩٨٦ - قرارا بإلغاء الملاحات والسبلحات التي في شمال سيناء .. لانها تنتج ملحا ضارا بالصحة .

ولكن محافظة شمال سيناء نشرت اعلانا في الصحف . عام ١٩٨٩ . لتأجير هذه الملاحات والسبلحات !

فكيف ظهر هذا الاعلان .. النعم ؟

التأشيرة : تبلغ فورا امن الدولة .. لان المذكور سبق ان كتب الينا يقترح انشاء وزارة خاصة لتعمير سيناء . ثم كتب يقترح بيع اللوحات المخزونة في بدرومات وزارة الثقافة ، بدعوى انها يمكن ان تسدد بعض ديون مصر .. وهذه الاقتراحات كلها مريبة .. وتستوجب التحقيق لمعرفة ما وراءها .. ومن وراءها .

واذا اتضح انه برئ فلا بأس من الافراج عنه .. بعد التنبيه عليه بعدم التعرض مرة اخرى لما يجري في محافظة شمال سيناء .. لانها دولة شقيقة !

□□

يعتمد .. وينشر في « اخبار اليوم » ..

ويكلف السيد [illegible] بدفع الفاتورة ..

صلاح حافظ

● تلوث البيئة ●







رأى بالعربى

يبدو اننا نقبل ان نضيع وقتنا فى معارك فرعية تلهينا عن بعض قضايانا الهامة !! هل هو نوع من الهروب ؟! ام انها لامبالاة نتيجة للغربة والانانية التى يعانى منها مجتمعنا ؟!

على سبيل المثال نرى اهتماما بانتخابات مجالس ادارات النوادى وبالخلافات داخل هذه المجالس يفوق اهتمامنا بمشاكل البيئة. معارك كلامية حامية تثار على صفحات الجرائد وحملات تستخدم فيها ذخيرة الاقلام الفنية. وبفضل هذه الحملات تتحول احداث عادية لكى تصبح شغلنا الشاغل. فى حين تتوارى فى الظل المشاكل الاساسية التى يجب ان نجعل منها قضيتنا اليوم وكل يوم.

نحن نعرف اهمية قضايا البيئة. ومن لا يعرف اهميتها يعرف تأثير التلوث الناتج عن عوادم السيارات فى شوارع القاهرة المزدحمة على بيئته وعلى جهازه التنفسى ! وقد قرأنا عن ثقب طبقة الاوزون والذى سيؤدى فى النهاية الى ارتفاع درجة حرارة الارض وذوبان جبال الثلج فى القطبين الشمالى والجنوبى وغرق الكرة الارضية ! اى الى الطوفان ! على الرغم من اننا نعلم السبب الرئيسى فى ثقب الاوزون الا اننا حتى الآن مازلنا نستخدم الغاز الذى يتسبب فى تلاشى هذه الطبقة التى تحمينا من اضرار اشعة الشمس !

فى نفس الوقت نمر مرور الكرام على الاخبار الصغيرة التى نشرت حول السفينة المحملة بالنفايات السامة والتى حاولت المرور من قناة السويس ولولا يقظة المسئولين ومنعهم للسفينة من الاقتراب من شواطئنا لكنا تعرضنا لخطر جسيم. ان معنى هذا اننا معرضون لتلوث من الداخل ومن الخارج ايضا. وان المعركة التى يجب ان نخوضها ضد هذا التلوث هى معركة شاملة ذات جبهات متعددة. هناك قانون جديد للبيئة تم اعداده ولكنه لم يظهر حتى الآن او يخرج الى حيز التنفيذ الفعلى. وقد انشأنا جهازا لحماية البيئة ولكن هذا الجهاز لم توفر له الامكانيات اللازمة التى تيسر له سرعة الحركة وسرعة تنفيذ المشروعات التى يراها ضرورية لتنقية الهواء والماء وتحافظ على صحة الانسان.

لماذا لا تحتل قضية الحفاظ على البيئة واحدة من القضايا الرئيسية التى يجب ان نهتم بها ونحن نتطلع الى مستقبل افضل ؟

لماذا لا نشجع الشعب كله على المشاركة بالجهد والمال فى انقاذ الهواء والماء من التلوث ونبين للناس انه عندما يفعلون ذلك فهم ينقذون انفسهم من مئات الامراض الخطيرة والقاتلة. ويحمون اولادهم من خطر دائم يهدد حياتهم.

نظرة واحدة على الاحصائيات العلمية الخاصة بامراض السرطان والقلب والجهاز التنفسى تبين لنا التأثير الخطير لتلوث الهواء والماء وتجعلنا نسرع الخطى ولا نبخل بجهد او مال لننقذ انفسنا من هذا الخطر !

محمد طنطاوى

ابعاد اى مدرس يعطى دروسا خصوصية بمصر الجديدة

كتب محمد امبابى :

تقرر ابعاد اى مدرس عن العمل بالتدريس او نقله فورا خارج مدارس مصر الجديدة اذا ثبت انه يقوم باعطاء دروس خصوصية دون اذن من الادارة وجه صبحى جاد مدير عام ادارة مصر الجديدة التعليمية انذارا بذلك الى جميع مدارس مصر الجديدة.

وصرح صبحى جاد بانه سيقوم بتعقيب اى مدرس تحوم حوله الشبهات او يثبت قيامه باعطاء دروس خصوصية وذلك بهدف القضاء على هذه الظاهرة وقد رفض مدير ادارة مصر الجديدة الافصاح عن خطته فى تعقب المدرسين الذين يقومون باعطاء الدروس الخصوصية وقال : انه بدأ من الآن بل توجد تحت يده معلومات مؤكدة عن عدد كبير من هؤلاء المدرسين وسوف يتم اتخاذ الاجراءات معهم جميعا فى الوقت المناسب.

١٥٥ دولة يناقشون فى باريس قضية اغلاق المدارس والجامعات بالارض المحتلة وبرنامجا للتعليم الابتدائى ومحو الامية فى العالم العربى

كتب رفعت فياض :

يبدأ بعد غد الاثنين فى باريس المؤتمر العام للمنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة « يونسكو » فى دورته الخامسة والعشرين .. ويستمر لمدة شهر .. ويحضره ممثلو ١٥٥ دولة وتشارك فيه مصر بوفد برئاسة د. احمد فتحى سرور وزير التعليم.

من اهم ما سيركز عليه المؤتمر مناقشة الخطة المتوسطة الاجل للمنظمة والتى سيتم تطبيقها خلال السنوات الست القادمة فى مختلف مجالات التربية والثقافة والعلوم على مستوى دول العالم المختلفة وتتضمن ٧ برامج رئيسية.

وصرح فوزى عبدالظاهر امين الشعبة العربية فى اليونسكو ان الموضوعات التى سيناقشها المؤتمر وتهم المنطقة العربية، برنامج للتعليم الابتدائى ومحو الامية وتعليم الكبار وكان قد سبق لليونسكو ان نفذ بالتعاون مع الدول الاعضاء مشروعات مماثلة فى افريقيا واسيا والباسفيك وامريكا اللاتينية.

كما سيعرض على مؤتمر اليونسكو قضية صيانة آثار القدس الشريفة.

كما سيناقش المؤتمر بالتفصيل تقرير « الاب بولير » الاستاذ بجامعة « جنت » بلجيكا عن التعليم فى الارض المحتلة.

ويتضمن التقرير الجديد نتائج اجراء المشاورات الطويلة فى البلاد العربية المحيطة بالارض المحتلة وهى : الاردن - لبنان - سوريا - ومصر .. وكذلك مشاورات مع اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية.

انتهى التقرير الى ان الاحتلال الاسرائيلى قد اغلق المدارس والجامعات والمعاهد - وحرم التلاميذ والطلاب الفلسطينيين من استيفاء حقهم الانسانى فى التعليم.

وقد دعى الاب بولير فى تقريره المجتمع الدولى لمعالجة هذا الموقف بعد ان امتنعت الحكومة الاسرائيلية عن اعطاء تصريح للاب بولير بالدخول الى الاراضى المحتلة لجمع المعلومات من هناك.

واضاف فوزى عبدالظاهر ان المجلس التنفيذى لمنظمة اليونسكو قد وافق على عرض طلب مصر بالاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد د. طه حسين اسوة بالمفكرين والكتاب والعلماء من الدول الاخرى.

ويرأس مساء غد د. احمد فتحى سرور اجتماع وزراء التعليم فى الدول الافريقية والذى يتعقد بالمنظمة بحكم ان رئاسة منظمة الوحدة الافريقية يتولاها حاليا الرئيس حسنى مبارك.

وسيناقش المؤتمر توحيد مواقف الدول الافريقية تجاه القضايا المعروضة فى اليونسكو ..

وخلال الثلاثة أيام الماضية نجحت الدول العربية فى توحيد صفوفها واتفقت على ترشيح كلا من وزير التعليم المصرى .. ووزير تعليم اليمن وسفير العراق فى اليونسكو ليفوزوا بالمقاعد الثلاثة فى المجلس التنفيذى للمنظمة دون منافس بعد ان انسحبت كل من سوريا والمغرب نزولا على رغبة الاجماع العربى وحفاظا على وحدة الصف.

د. فتحى سرور

بحث قضية جودة المنتجات الصناعية وتطويرها للتصدير

يعقد صباح اليوم بمبنى جامعة الدول العربية ندوة تهدف الى مناقشة قضية جودة الانتاج.

صرح بذلك د. محمد هلال وكيل أول وزارة الصناعة لشئون التوحيد القياسى وجودة الانتاج .. وقال : ان الندوة هى أولى الندوات التى تعقد لهذا الغرض ويحضرها كبار المهندسين والمتخصصين فى شئون الانتاج لبحث النهوض بمستوى انتاج السلعة ضمانا لنجاح التصدير.

اختصار ٨٠ كيلو مترا من طريق شرم الشيخ رأس محمد

انتهت وزارة التعمير من رصف الطريق الجديد شرم الشيخ / رأس محمد بطول ١٢ كيلو مترا لتوفير ٨٠ كيلو مترا من الطريق القديم كما بدأت الوزارة الاجراءات التنفيذية لاعداد منطقة رأس محمد سياحيا باقامة بوابة للمحمية وانشاء قرية سياحية ومركز للغوص ومخيم سياحى وآخر للغوص حيث تتوافر الشعب المرجانية والانواع الفريدة من الاسماك.

برنامج زمنى لمحو الأمية بالاسكندرية

الاسكندرية - حمدى ياسين :

صرح المستشار (السيد الجوسقى) محافظ الاسكندرية بأن الاسكندرية وأجهزتها التعليمية والادارية والتنفيذية والسياسية بدأت فى مواجهة الامية والتصدى لها.

يجرى الاعداد لبرنامج زمنى محدد من العام القادم لمحو الامية داخل الشركات والهيئات والمصالح والوحدات السكنية على مستوى الاسكندرية.

٥٠ مليون دولار من بلغاريا لتمويل مشروعات جديد فى الطاقة والصناعة والنقل

وصل الى القاهرة وفد بلغارى برئاسة وزير الصناعة على رأس وفد يتكون من ١٢ من كبار الخبراء والمختصين فى شئون الطاقة والنقل والصناعة .. سيقوم الوفد بدراسة المشروعات المشتركة بين البلدين تمهيدا لتوقيع اتفاقية جديدة خلال الفترة القادمة فى حدود ٥٠ مليون دولار.

وصرح د. عاطف جاد رئيس مشروع السبائك الحديدية ان رئيس هيئة تكنو امبورت اكسبورت البلغارية وصل مع الوفد .. ومن المنتظر تخصيص ١٠ ملايين دولار لتوسيع مصانع السبائك الحديدية نظرا لنجاحها فى تصدير كميات كبيرة منها الى دول اوربا الغربية .. هذا بالاضافة الى توريد معدات اضافية لتجهيز الخامات وبحث انشاء فرن جديد بالمصانع بالوجه القبلى لانتاج سبائك حديدية أخرى مثل « الفيروكروم » الذى تستخدم كعامل أساسى فى صناعة الصلب .. حيث يتيح الفرن الجديد ٣٠ الف طن جديدة قيمتها ٢٥ مليون دولار.

٥٠ ألف فدان زراعتها قمحا بالفيوم

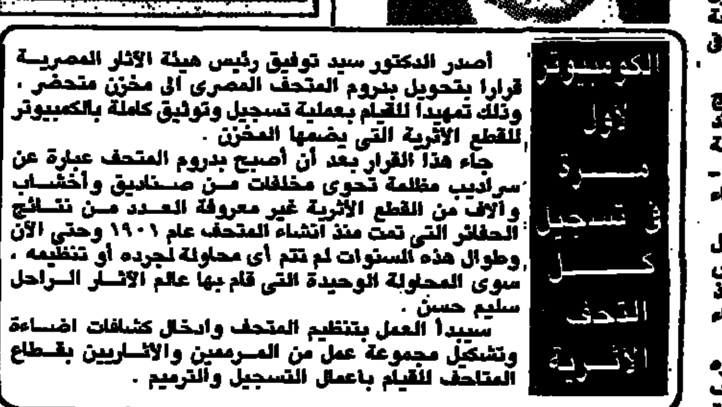
وافق الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة على تخصيص ٥٠ ألف فدان لشركات أشرف السعد لاستصلاحها وزراعتها بالقمح. تم التخصيص فى وادى الريان بالفيوم.

خط انابيب سوميد يعمل بكامل طاقته

صرح مصدر مسئول لقطاع البترول ان خط انابيب سوميد للبترول يعمل بكامل طاقته وانه لا صحة لما اذيع فى بعض الوكالات العالمية ان الخط حدث به انفجار .. وجدير بالذكر ان المهندس ابراهيم حمزة رئيس مجلس الادارة سافر الى امريكا لاجراء مباحثات مع بعض الهيئات البترولية لتنشيط عمليات نقل البترول بالخط من السويس للاسكندرية ..

مواقيت الصلاة

المواقيت	القاهرة	الاسكندرية
فجر	٤:٢٩	٤:٣٥
شروق	٥:٥١	٦:٠٢
ظهر	١١:٤١	١١:٤٦
عصر	٢:٥٨	٣:٠٢
مغرب	٥:٢٥	٥:٣٠
عشاء	٦:٤٣	٦:٤٨



الكمبيوتر لأول مرة فى تسجيل كل التحف الأثرية

أصدر الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الآثار المصرية قرارا بتحويل بدروم المتحف المصرى الى مخزن متحضر، وذلك تمهيدا للقيام بعملية تسجيل وتوثيق كاملة بالكمبيوتر للقطع الأثرية التى يضمها المخزن.

جاء هذا القرار بعد أن أصبح بدروم المتحف عبارة عن سراديب مظلمة تحوى مخلفات من صناديق وأخشاب والآف من القطع الأثرية غير معروفة العدد من نتائج الحفائر التى تمت منذ انشاء المتحف عام ١٩٠١ وحتى الآن وطوال هذه السنوات لم تتم أى محاولة لجرده أو تنظيمه، سوى المحاولة الوحيدة التى قام بها عالم الآثار الراحل سليم حسن.

سيبدأ العمل بتنظيم المتحف وادخال كشافات اضاءة وتشكيل مجموعة عمل من المرممين والأثاريين بقطاع المتاحف للقيام باعمال التسجيل والترميم.

رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا يزور القاهرة

يلتقى الرئيس حسنى مبارك ورئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا الذى يصل الى القاهرة يوم ١٧ أكتوبر الحالى قادما من العراق فى زيارة رسمية تستمر ٣ أيام يلتقى خلالها ود. عاطف صدقى رئيس الوزراء وعدد من المسئولين المصريين.

ويصاحب رئيس الوزراء التشيكى ٣ وزراء و ١٨ خبيرا فى كافة المجالات.

وستبدأ المباحثات الرسمية بين مصر وتشيكوسلوفاكيا يوم ١٨ أكتوبر وسيزور رئيس الوزراء التشيكى مدينة العاشر من رمضان وقبر الجندى المجهول والمتحف المصرى.

١٠ من كبار المستشارين للمرور على المحاكم اسبوعيا
وزير العدل يلتقى بالجمهور كل يوم خميس لتلقى المظالم

كتبت ميرفت عمارة :

قامت وزارة العدل لاول مرة بوضع برنامج جديد يقوم بمقتضاه مساعدو وزير العدل العشرة بعمل جولات ميدانية لمراقبة ومتابعة سير العمل فى المحاكم المنتشرة فى جميع انحاء الجمهورية، وتقديم تقارير يومية للوزير لمحاولة علاج اوجه القصور المختلفة.

صرح بهذا المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل، وقال ان البرنامج الجديد يحتوى على جدول زمنى محدد لزيارات مساعدى الوزير يمتد لمدة عام كامل .. تستمر فيه الزيارات خمسة ايام فى الاسبوع ويبقى يومان لانهاء الاعمال المكتبية .. حيث اعطى لكل منهم تفويضا فى اختصاصه لحل مشاكل الادارات التابعة له بما فيها الاعتمادات المالية اللازمة.

كما خصص الوزير يوم الخميس من كل اسبوع لمقابلة الجمهور وتلقى الشكاوى التى خصص لها مكتبا خاصا لبحثها ومتابعتها.

واضاف وزير العدل انه سوف يلتقى يوم الاثنين القادم بالنائب العام والمحامين العامين لوضع خطة مماثلة لانتقالهم لمواقع النيابات.

والبرنامج الجديد سوف يساعد على كشف حقيقة العمل فى جميع اجهزة الوزارة والهيئات المعاونة التى كانت تتم الزيارات لها قبلا بطريقة مرتبة وعلى فترات متباعدة مما يساعد على كشف الاخطاء وسرعة الفصل فى القضايا.

كما قامت وزارة العدل لاول مرة بانشاء ادارة للعلاقات الانسانية مهمتها تقديم الخدمات الصحية والاجتماعية بشكل مريح لاعضاء الهيئات القضائية واسرهم.

المستشار فاروق سيف النصر

دورة جديدة لمجلس الشعب اوائل نوفمبر وعودة من الاجازة لمجلس الشورى

كتبت فاطمة بركة :

صرح الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلس الشعب والشورى بأن الدورة الجديدة لمجلس الشعب سوف تبدأ قبل الخميس الثانى من شهر نوفمبر القادم طبقا للدستور .. وانه سوف يتم انتخاب رئيس المجلس والوكيلين ومكاتب اللجان النوعية وهى انتخابات تتم سنويا مع بداية دور الانعقاد للمجلس.

ومن المتوقع أن يكون هناك اجتماع مشترك لمجلس الشعب والشورى بمناسبة بدء دور الانعقاد العادى لمجلس الشعب .. أما بالنسبة لمجلس الشورى فلن تكون هناك دورة جديدة وانما العودة من الاجازة البرلمانية هذا وقد استعد مجلس الشورى للعودة بعدد كبير من الموضوعات حيث عقدت اللجنة العامة اجتماعا خلال الاسبوع الماضى برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس المجلس حددت اللجنة العامة خلاله عددا من الموضوعات الهامة التى سوف تناقش خلال الجلسات القادمة من أهمها موضوعات عن ادارة التنمية فى الاقتصاد المصرى وموضوع حول مشكلة الفاقد فى الاقتصاد المصرى وسلامة الغذاء ..

٤٥٠ شخصية عالمية بالقاهرة لتوزيع جائزة اغاخان

تقوم مساء غد السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس بتوزيع جائزة الاغا خان العالمية فى الاحتفال الكبير الذى سيقام بقلعة صلاح الدين ويستمر ثلاثة ايام ويحضره بعض وزراء الثقافة فى الدول الاسلامية و ٤٥٠ شخصية مصرية وعالمية من المتخصصين فى العمارة والثقافة والاجتماع وتبلغ قيمة الجوائز المقدمة ٥٠٠ الف دولار ستوزع على المشروعات الفائزة. ويبلغ عددها ١١ مشروعا من بين ٢١٤ مشروعا تقدمت للجائزة ومن بين الفائزين عالمان مصريان هما الدكتور صالح لمعى والدكتور عبدالواحد الوكيل. صرح بذلك فاروق حسنى وزير الثقافة.

وصل الى القاهرة اليوم الأمير كريم آغا خان والسيدة قرينته والأمير صدر الدين آغا خان لحضور الاحتفالات.

لقطات برلمانية

●● الدورة الجديدة لمجلس الشعب على الابواب . فهى تبدأ - بحكم الدستور - قبل الخميس الثانى من نوفمبر .. وقبل بداية الدورة تعقد الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى اجتماعا لتسمية رئيس مجلس الشعب للدورة الجديدة والوكيلين .. ثم ينتخب المجلس رؤساء اللجان الدائمة للدورة الجديدة.

والسؤال الذى يطرح نفسه عند بداية هذه الدورة :

- هل الاستعداد للدورة البرلمانية الجديدة .. يعنى فقط تسمية رئيس المجلس والوكيلين .. وتغيير محدود فى رؤساء اللجان ؟ ام ان هذا الاستعداد الحزبى .. يقتضى دراسة اكثر .. وتقييما شاملا لما فات من دورات .. وإشارات واضحة للايجابيات .. وصريحة للسلبيات .. حتى تأتى كل دورة جديدة انجح من سابقتها .. واكثر تأثيرا فى تطور الممارسة الديمقراطية ؟

قضية الالتزام الحزبى مثلا .. تصلح عنوانا عريضا لمناقشات مستفيضة وصريحة .. تدور داخل الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى .. ويصل فيها المجتمعون .. من نواب ووزراء وقادة الحزب الى نتيجة محددة .. تستطيع ان تضبط مايجرى تحت القبة .. وتقيسه - من وجهة نظر حزب الاغلبية - بمقياس معروف وموجود .. بدلا من سماعنا ورؤيتنا لاحد النواب من الحزب الوطنى يقف مهاجما سياسة وزير من الحزب الوطنى ايضا .. وبدلا من ان ينقسم نواب الحزب الوطنى احيانا الى فرقاء .. كل فريق يتكلم فى ناحية .. قد تكون مضادة تماما لناحية ثانية يتكلم فيها فريق آخر من نفس الحزب.

وهذا القول ينطبق ايضا على الاحزاب الاخرى الممثلة فى البرلمان ..

الموضوع يحتاج الى ان تكون سياسات الحزب - اى حزب - واضحة فى اذهان ممثلى الحزب فى البرلمان .. ونوابه .. بحيث تدور المناقشات تحت القبة مبلورة بين سياسات احزاب .. لاالجتهادات اشخاص .. شرحا لمبادىء .. لا خطبا فى سرادق انتخابات !

هل لدى الحزب - اى حزب - برنامج برلمانى .. للدورة الجديدة .. يسير على اساسه العمل من ناحية النواب او غيرهم تحت القبة ؟ هل بادر المجلس - ونحن وسط متغيرات سياسية واقتصادية ضخمة فى المنطقة وفى العالم - الى وضع «خريطة برلمانية» او «إطار برلمانى» لاقتراح القوانين المناسبة .. وطلبات المناقشات فى الموضوعات الحية .. وملاحظة ان تأتى اسئلة النواب فى اطار قومى .. لا مغرق فى المحلية ؟

نحن على اعتاب دورة برلمانية جديدة .. فلا اقل من الاستعداد الحقيقى لانجاحها .. بموضوعية .. وبروح قومية .. تستهدف صالح الجماهير.

عبدالفتاح الديب

أخبار المجتمع



كيف صعد الرسول الى السماء السابعة ؟
اقرأ
محمد رسول الله
لفضيلة الشيخ
محمد متولى الشعراوى
مع الباعة

الجمعية الفنوية بمطابع محرم تدعو الاعضاء لانعقاد الجمعية العمومية يوم ١٩٨٩/١٠/١٩ لمناقشة ميزانية عام ١٩٨٨ بمقر الجمعية

النقابة الفرعية للمعلمين بشمال وغرب الجيزة يسرها ان يعلنا عن رحلة عمرة المولد النبوى الشريف

العضو ٧٨٠ جنيها - المرافق ٩١٠ جنيهات

السفر بالطائرة والاقامة بالفنادق الممتازة والانتقالات بالسيارات المكيفة - الاستعلام بنادى المعلمين بالجيزة شارع البحر الأعظم ت ٧٢٢٥٥٤





قيل وقال

● فستان من القطيفة السوداء للسهرة

● بدلة للصباح من الصوف مع الايشارب اكسسوار

في أحدث عرض للأزياء : العروس حافية والفساتين بألوان التوابل

رغم انها درست الادب الانجليزي في الجامعة الامريكية .. الا انها هويت فن التفصيل وتصميم الازياء ، فتعلمتهما بالمراسلة لمدة عامين في احدى الجامعات الامريكية .

وفي الاسبوع الماضي .. أقامت « حنان الشافعي » أحدث وجه في دنيا الازياء بمصر عرضا لأزياء الشتاء .

وكانت أهم مفاجأة في هذا العرض فستان الزفاف الذي قدمته عارضة الازياء وهي « حافية » .. الفستان يتحول الى مايوه بسهولة بمجرد ان تسحب عارضة الأزياء ذيل الفستان !

قدمت العرض مجموعة من الفتيات غير المحترفات لفن عرض الازياء على أنغام الجاز .. وتميز العرض بأنه يناسب فئة خاصة جدا .. حيث كانت غالبية الازياء « ميني جيب » لتواكب الموضة العالمية .. وان كانت لاتتناسب في مصر الا الرشيقات فقط .

كما قدمت مصممة الأزياء البدلة والتايير .. الجاكيت طويل والجيب والبنطلون قصير .. واستخدمت الايشارب كاكسسوار في أكثر الازياء .. كما استخدمت بعض الاحزمة العريضة والمطرزة .. واستخدمت كذلك في عرضها ألوان التوابل .. الاسود والبني والاصفر والمستراه والسيمون والاخضر ..

وظهرت العارضات في تناسق لوني جميل حيث اهتمت بتركيب الالوان مع بعضها .

وظهرت فساتين السهرة في العرض باللون الاسود .. وقالت عند سؤالها على ذلك انها ترى ان فستان السهرة الاسود « شيك » . وتميز كذلك العرض بالاقمشة « الشيك » حيث استخدمت افضل أنواع الصوف للصباح واستخدمت الشيفون والقطيفة للمساء والسهرة .

ورفضت المصممة الافصاح عن أسعارها .. وقالت انها لم تحددها بعد .. وقالت انها استخدمت أغلى وأفضل الاقمشة !!

وقد امتلأت القاعة بالحاضرين وكان اكثر من ٩٠٪ منهم فتيات في سن العشرين ترتدي كل واحدة منهن الازياء القصيرة !



● فستان الذي يتحول الى مايوه وترتديه العارضة



● التايير الوحيد الحشمة في العرض وترتديه منال ..

مليار امرأة

● أكدت دراسة اجراها مكتب العمل الدولي ونشرت في باريس ان اكثر من مليار سيدة سيعملن في العالم مع حلول عام ٢٠٠٠ من بينهن اكثر من ٧٠٠ مليون امرأة في الدول النامية !

اشارت الدراسة الى اتجاه المرأة في العالم كله وبصورة متزايدة الى العمل في قطاعي الخدمات والصناعة ..



بالعين والحاجب.. الرياضة الجديدة للسيدات

كتبت دينا ريان

انتشرت تلك الرياضة الحديثة مؤخرا بعد ان أصبح الوجه الجامد الجاف الذي لايظهر تعبيرات وأحاسيس صاحبه موضة قديمة لانه يصيب الانسان بالشيخوخة المبكرة .

ينصحك خبراء التجميل في العالم بان تعودي الى رياضة الجدات والنساء في البيئات الشعبية وهي رياضة الغمز واللمز بالعين والحاجب عندما تتحدثين حتى ولو ٥ دقائق يوميا أمام المرآة .. وهذه بعض الحركات التي تفيدك جدا وتحرك كل جزء في وجهك فيشعر بالمرونة الدائمة ولاتصيبك الشيخوخة المبكرة .

الحركة الأولى هي الغمز بالعين اليسرى ثم اليمنى وبالتبادل وذلك حتى تقومي بتمرين جفنك من أعلى ومن أسفل فلا تصيبه التجاعيد المبكرة .

الحركة الثانية ضعي أطراف أصابعك فوق جفنيك وحاولي وضع الجفن بالرغم منك .. وهذا لتقوية الجفون فلا تصاب بالارتخاء بمرور الزمن والأيام .

الحركة الثالثة : شدي أطراف عينيك وأنت مغمضة من الجانبين بضع ثوان واتركيه للحفاظ على مرونة تلك المنطقة ايضا .

الحركة الرابعة : ضعي كف يدك على جانب وجهك واضغطي عليه وأنت ترفعين حاجبيك وتنظرين بدهشة هذا يحرك جانب الوجه كله ..

الحركة الخامسة والسادسة :

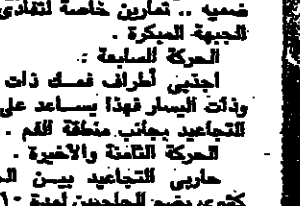
اجذبي جلد جبهتك الى الجانب ثم ضميه .. تمارين خاصة لتفادي تجاعيد الجبهة المبكرة .

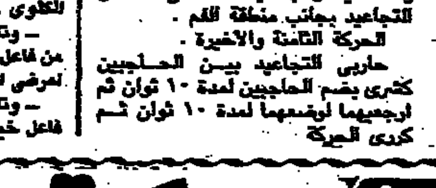
الحركة السابعة :

اجذبي أطراف فمك ذات اليمين وذات اليسار فهذا يساعد على تفادي التجاعيد بجانب منطقة الفم .

الحركة الثامنة والأخيرة .

حاربي التجاعيد بين الحاجبين كشري بضم الحاجبين لمدة ١٠ ثوان ثم ارجعيهما لوضعهما لمدة ١٠ ثوان ثم كرري الحركة









أخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفي

مؤتمر قمة « للمياه » عام ١٩٩٠

● تستضيف القاهرة في شهر يونيو القادم أول مؤتمر قمة يدور حول سياسات وتكنولوجيا المياه .. ساهم في تنظيم هذا المؤتمر - اثناء زيارته للولايات المتحدة الامريكية - الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية ..

قال الدكتور « غالي » خلال احد الاجتماعات بالكونجرس الامريكي : ان نقصا حادا في المياه ومشاكل التلوث في حوض نهر النيل تهدد الدول التي يعبرها هذا النهر .. وانه في حالة استمرار هذه المشاكل سيحدث عجز في الموارد المائية بمقدار ٥ مليارات متر مكعب سنويا اعتبارا من عام ٢٠١٠ !

في اندونيسيا : العلاج بنسيم الجنة . !

● ينفق الاندونيسيون ٤٠ مليون دولار سنويا على الادوية والعقاقير المستخرجة من الاعشاب الطبيعية بعد ان زاد الاهتمام بالعلاج بالاعشاب وثبت فاعليته في علاج العديد من الامراض المستعصية ..

خبيرة الأعشاب الاندونيسية « سوبيلرتو » تعمل الان على انشاء اكاديمية خاصة لدراسة مختلف انواع الاعشاب الطبيعية ووضعها في مكانها الصحيح .. وقالت : ان أوراق شجرة معروفة لديهم اسمها شجرة « نسيم الجنة » كانت سببا في شفاء أحد المرضى من ورم سرطاني ، واضافت انها تعالج كافة الامراض بأوراق شجرة « نسيم الجنة » .

في حفل عائلي تمت خطوبة المهندسة هاله الرفاعي على الزميل محمود سالم رئيس القسم الاقتصادي باخبار اليوم . مبروك

« زقاق المدق » .. « بالنرويجي » !

● طرحت في الاسواق النرويجية أول ترجمة باللغة النرويجية لرواية « زقاق المدق » للكاتب الكبير نجيب محفوظ .. قام بالترجمة الكاتب النرويجي « بيورن اولفج » .. تعد « زقاق المدق » أول عمل ادبي للكاتب نجيب محفوظ تتم ترجمتها الى هذه اللغة الخاصة بعد نيله جائزة نوبل للآداب عن العام الماضي

●●●

انتاج مصر .. في هاروذز بانجلترا ..

● الدكتورة « آمال عثمان » وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية تفتتح بعد غد في العاصمة البريطانية معرض الأسر المنتجة . المعرض مقام بمحلات هاروذز الشهيرة ويضم انتاج الاسر المصرية من سجاد وكليم ومشغولات يدوية وخزف .. يستمر المعرض لمدة أسبوع تحت اسم مصر ..

ممنوع الاختلاط .. في مكتب البريد !

● بدأت لأول مرة خدمة خاصة للنساء فقط في بريد أبو ظبي منعا للاختلاط . فقد انشأت منطقة بريد أبو ظبي الأولى بمدينة الامارات قسما خاصا للخدمات البريدية للنساء فقط وبادارة نسائية ايضا .. قال مدير المنطقة عقب افتتاح القسم النسائي انه نوع من حماية النساء من التزاحم في مكاتب البريد وتوفيرا لوقتهن ..

● تنظم غدا غرفة التجارة العربية الالمانية مع اتحاد غرف التجارة والصناعة الالمانية وهيئة المعارض المصرية مؤتمرا يهدف الى تنمية الصغيرات ووسائل ترويجها في الاسواق الاوروبية .

شاعر عربي .. في واشنطن !

● تحتفل الولايات المتحدة الامريكية هذا الشهر بالبدء في مشروع اقامة نصب تذكاري في واشنطن للشاعر العربي « جبران خليل جبران » اشهر شعراء المهجر ..

يتكلف المشروع الذي يضم تمثالا لجبران وحديقة من حوله ، حوالي مليون دولار .. وقد ساهم الرئيس الامريكي الاسبق « جيمي كارتر » وزوجته في جمع تبرعات لاقامة هذا المشروع .. الهدف منه ان يعكس ملامح جبران والصورة الحقيقية للبنان من سلام وتفاهم بدلا من الصراعات وسفك الدماء ..

هناك فرق .. حتى في الرياضة !

● « نظلة ابراهيم خاطر » باحثة شئون المؤتمرات بالعلاقات العامة بمحافظة الشرقية حصلت على رسالة الماجستير في التربية الرياضية حول « أثر البيئة في الاتجاهات نحو ممارسة الانشطة الرياضية لدى طلاب جامعة الزقازيق » .

شملت عينة الدراسة ٣ الاف طالب وطالبة يمثلون كافة البيئات بما فيها المناطق الصحراوية .

أكدت الدراسة وجود اختلافات بين طلاب الريف والمدن في ممارسة الانشطة الرياضية .. وأوصت الدراسة بضرورة تنويع الانشطة الرياضية بحيث تشمل الالعاب الجماعية والفردية ولاتقتصر على نوع واحد من النشاط .

٤٠ ألف جنيه لصالح الجامعة وعلاج المرضى

● تبرع استاذ جامعي من ماله الخاص بمبلغ ٤٠ ألف جنيه لجامعة الاسكندرية .. وافق مجلس جامعة الاسكندرية على قبول التبرع المخصص لمشروعات الجامعة الطبية وعلاج المرضى .. الاستاذ الجامعي هو الدكتور « علي توفيق علي » الاستاذ بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية .

●●●●

● يحتفل فندق « سميراميس انتركونتيننتال » بالقاهرة يوم الاربعاء القادم بعيد ميلاده الثاني في مصر .. وجهت الدعوة الى كبار المسئولين في الدولة والشخصيات العامة والبارزة لحضور الحفل الكبير الذي يقام بالفندق احتفالا بهذه المناسبة ..

●●●●

● تعقد الجمعية المصرية لامراض الكبد مؤتمرها الصيفي بالاسكندرية يوم الخميس القادم .. يتناول المؤتمر دراسة احدث الابحاث المتعلقة بامراض الكبد وطرق التشخيص والعلاج وكيفية الاكتشاف المبكر لامراض الكبد خاصة عند الأطفال ..

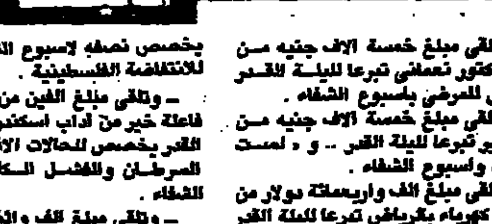
!

لا شك ان تعريف واعلام السائح القادم لبلادنا بما ينص عليه قانون النقد المصري من ضرورة ان يثبت عند وصوله ما يحمله من نقد اجنبي . ليمكنه عند المغادرة ان يحمل ما بقي معه من هذا النقد . والا صودر المبلغ .. لا شك ان هذا التعريف اصبح لازما وحتميا بعد ما تصاعد مسلسل مصادرة النقد من السياح المغادرين بصورة تكاد تكون يومية . مما يترك اسوأ ذكرى في نفوسهم . وينفرهم من العودة الينا . بل وقد يؤثرون على غيرهم .

واعتقد ان الحل يسير ، وهو ان تطبع وزارة الاقتصاد هذه التعليمات ، وتكلف ضباط الجوازات بتوزيعها على السياح عند ختم جوازاتهم بتأشيرة الوصول ، لكي يكونوا على بينة من امرهم ويتداركوا الموقف قبل مغادرة المطار . الى جانب تعليق هذه التعليمات بصورة واضحة

ويجب الا نفرح ابدا باي مبلغ نكسبه بالمصادرة . لاننا نفقد في نفس اللحظة سائحا او اكثر . وتكون الخسارة افدح !

فتحي سالم

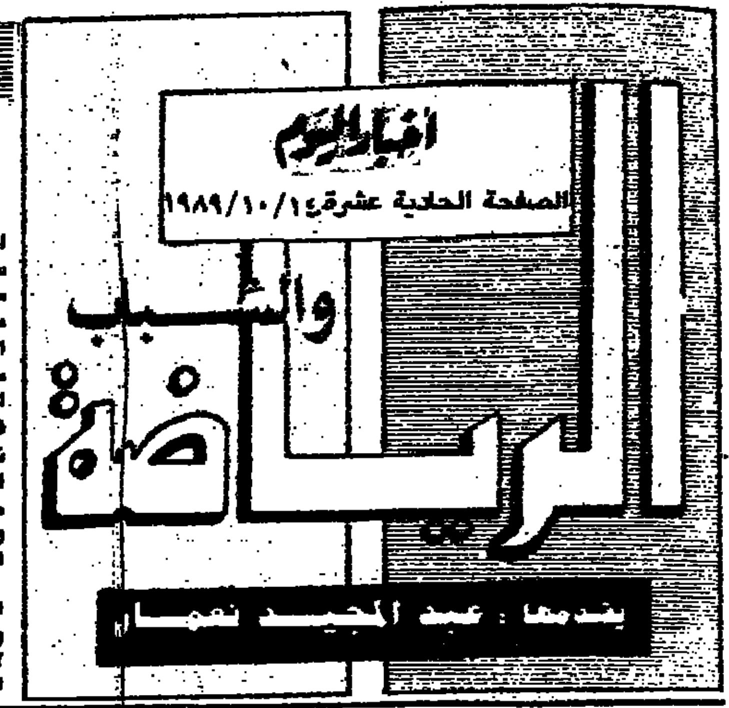


الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

- وتلقى مبلغ خمسة الاف جنيه من حرم الدكتور نعماني تبرعا لليلة القدر يخصص للمرضى باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ خمسة الاف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .. و « لست وحدك » واسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ الف واربعمائة دولار من مهندس كهرباء بالرياض تبرعا لليلة القدر يقسم بالتساوي بين مرضى السرطان ومرضى الفشل الكلوي ، والفقراء والمساكين وطالبات وطلاب الجامعات .
- وتلقى مبلغ ثلاثة الاف وخمسمائة جنيه من الاستاذ جلال عبد الوهاب من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .
- وتلقى مبلغ الف دولار من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوي باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ الف دولار من محمود احمد الفيل من زكاة المال تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي .
- وتلقى مبلغ الفين وخمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوي باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ الفين ومائة جنيه من فاعل خير بالمنشية تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء والنصف للانتفاضة الفلسطينية .
- وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعلة خير من اداب اسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص للحالات الانسانية ومرضى السرطان والفشل الكلوي باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ الف والثين والثلاثين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من العبد لله تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمساعدة طلبة الجامعات والنصف للمستحقين من الفقراء .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بجاردن سيتي تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة دولار من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر للفقراء والمحتاجين .
- وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من فاعلة خير من اول المنيل تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة الطلبة .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .
- وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوي باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوي باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي .
- وتلقى مبلغ مائة دولار من نورهان منير حسن فهمي من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى القلب باسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير بسراي القبة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من الدكتورة مها تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .
- وتلقى مبلغ مائة وخمسة وعشرين جنيها من المغازي محمد المغازي تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من الدكتور عماد بالسعودية تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من كمال احمد عامر تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسة وسبعين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر لاعمال الخير .
- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير بالجيزة تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .
- وتلقى مبلغ عشرين جنيها من ناجي السيد يوسف تبرعا لليلة القدر يخصص لمعهد القلب .
- وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

هكذا من الأهل



ووضحت الرؤية امام الجوهرى

في اجابته على احد اسئلة الصحفيين الجزائريين حول مباراة قسنطينة وهل ستحدد من من فريقى مصر والجزائر سيصل الى نهائيات كاس العالم قال محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق المصرى : «لم اقل ان «التاشيرة» ستاخذ من الجزائر لان ما يحدث في الذهاب يمكن ان يحدث في العودة . ولذلك فهو لقاء لتوضيح الرؤية . وعلى ضوء نتيجته سنعرف كيف نستعد لمباراة العودة .. » قال الجوهرى هذا الكلام قبل مباراة ٨ اكتوبر والآن عليه ان يستعيده وهو يعيد حساباته ويرتب اوراقه لمباراة العودة ..

والذى اود ان اركز عليه هو ان وضوح الرؤية يقف عند النتيجة فقط لان خطة وتشكيل الفريق الجزائرى في لقاء العودة لايمكن التنبؤ بهما حاليا خاصة مع التغيير الجذرى للجهاز الفنى للفريق ..



وقد سبق ان اشرت الى احتمالات اشتراك عدد اكبر من المحترفين قوية جدا .. فمع عودة جمال مناد المحترف بنادى نيم الفرنسى من الايقاف الى جانب ماجر (بورتو البرتغال) وفرخاوى (مونبلييه) فقد اجرى الاتحاد الجزائرى اتصالات مكثفة مع نادى ماترا ريسنج وسوشو الفرنسيين للسماح للاعبين عبدالحليم بنى مبروك وشريف وجانى بالاشتراك في مباراة القاهرة يوم ١٧ نوفمبر القادم .. وهناك ايضا بو عقبة ورغم ان احتمالات انضمامه للفريق الجزائرى ضعيفة للغاية فان الموقف الحالى للفريق قد يجعل مسئولى اتحاد الكرة اكثر اصرارا على ممارسة ضغوط اكبر على ناديه ... وحتى تجتمع القوة الضاربة لفريق بلومى وماجر ورفاقهما بصورة لم تحدث سوى في نهائيات كاس العالم بدورتى اسبانيا والمكسيك .. وهذا يضعه الجوهرى في اعتباره ويعرف كيف يواجهه بامكانيات لاعبيه الذين يثق في قدراتهم الفنية والبدنية بلا حدود .. ولكنه يعرف ايضا انه بلا اصرار او عزيمة فلن نحقق شيئا حتى لو لعبنا في احد احياء القاهرة الشعبية وليس في ستاد القاهرة .

الصحفيون الجواسيس .. والحرب النفسية !

اصابة ماجر واستبعاد رحمونى قبل مباراة قسنطينة بـ ٢٤ ساعة !!

قبل مباراة الذهاب بين مصر والجزائر في الدور الاخير لتصفيات كاس العالم لكرة القدم بـ ٢٤ ساعة اخذت الحرب النفسية بين الجانبين اسلوبا جديدا خاصة من انصار المدرب كمال لوى وبعض من اراد تقديم خدمته ليس من اجل عيون المدرب ولكن بدافع من الشعور الوطنى .. اعتمد الاسلوب الجديد - وهو آخر اوراق الحرب النفسية التى بداها المعسكر الجزائرى قبل وصول الفريق المصرى قسنطينة - على محاولة «تسريب» معلومات غير صحيحة عن فريق «الخضر» الى محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق المصرى لارباكه واصابة خطته الاصلية بالشلل على ارض ستاد ١٧ يونيو بمدينة الجسور المعلقة ..

ومن منطلق اعتقاد راسخ في اذهان الصحفيين الجزائريين بان الصحفيين المصريين المرافقين لفريقهم تحولوا الى جواسيس للمدرب المصرى فقد حاولوا تسريب معلوماتهم غير الصحيحة عن طريق رجال الصحافة .. ولذا فقد كتبت احد الصحف (المنتخب الاسبوعية) بالحرف الواحد : «بعض الصحفيين المصريين تحولوا الى جواسيس فهم ينقلون كل الملاحظات المتعلقة بالفريق الجزائرى الى الكابتن الجوهرى ..

اصابة ماجر واستبعاد رحمونى :

ولانهم يعرفون ان الجوهرى قد درس مواضع القوة والضعف لديهم وانه يضع لماجر لاعب بورتو المحترف ورحمونى الظهير الايمن المهاجم ترتيبا خاصة لما لهما من دور اساسى في خطة الفريق الجزائرى ، فقد ارادوا ان ينقلوا الى الجوهرى - عن طريق جواسيسه الصحفيين - معلومات مضللة عن اللاعبين ليغير خطته وحتى تصبيه مفاجاة نزولهما مع بداية المباراة بالشلل المؤقت حيث لامجال للتعديل حتى انتهاء الشوط الاول على الاقل والذى يكون فيه الفريق الجزائرى قد اجهز على الفريق المصرى واصاب مرماه باكثر من هدف ..

وقد تعرضت شخصيا لاحدى محاولات احد الصحفيين الجزائريين لاقناعى باصابة ماجر واستبعاد رحمونى لاقوم بدورى - دون ان يعرفوا بالطبع ! - بتوصيل المعلومة الى الجوهرى .. بدات المحاولة بعد ظهر يوم السبت الماضى في بهو فندق سيرتا الكبير حيث كان ينزل رجال الاعلام .. تقدم الى الصحفى الجزائرى وجلس امامى على احد المقاعد وبادرنى بالسؤال - هل لديك التشكيل الذى سيبدأ به الفريق المصرى المباراة ؟! .. قلت له : لا .. ليس لدى التشكيل الاساسى .. ولكن يمكننى ان احدد لك الـ ١٦ لاعبا الذين سيسجلون للمباراة ..

واضاف الصحفى الجزائرى - والذى تاكدت فيما بعد انه احد اصدقاء المدرب لوى - انه بالنسبة للفريق الجزائرى فانه غالبا سيفتقد جهود ماجر الذى اصيب خلال المران الاخير في ساقه .. ونظر الى وسالنى : الم تشهد المران ؟!.. قلت له شاهدت المران .. ولكن .. وتوقفت عن الاستمرار في الكلام بعد ان تنبهت الى مايرمى اليه فلم اكن اريد ان احرمه من متعة الاحساس انه يؤدى خدمة جليلة لصديقه المدرب والفريق بلاده .

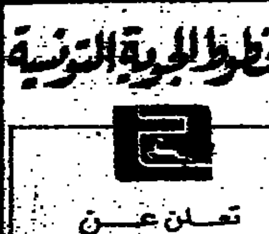
واستطرد الصحفى الجزائرى وهناك مفاجاة سارة جدا في خط الظهر حيث سيشرك المدرب اللاعب الشاب مزيان في مركز الظهير الوسط بدلا من ادغيغ الذى سينتقل الى مركز الظهير الايمن . وان رحمونى الظهير الاصلى لن يلعب !! .. وكنت اقوم خلال حديثه بحركات واشارات تغير التتابع بما يقول مما ادخل على نفسه السرور لقناعته بانى سوف ابلغ الجوهرى بما قاله لى بالحرف الواحد ..

والحقيقة انى لم اخيب ظنه ولكنى لم اتحدث الى المدير الفنى للفريق المصرى في هذا الامر الا بعد المباراة وعلى سبيل الدعابة !!

ورغم ان المحاولات السابقة تدخل في نطاق الحرب النفسية التى يمكن تقبلها فان الصحفيين الجزائريين والمسئولين عن فريقهم الوطنى الكروى جاءوا ببعض الافعال التى لايمكن ان تمر بسهولة حيث كان من المحتمل جدا ان يكون ردود افعالها خطيرا جدا لولا ان المناخ العام بالجزائر حاليا يسير نحو الهدوء النسبى بعد حركة الاصلاح التى اعقبت احداث اكتوبر ١٩٨٨ .. من كان يستطيع ان يتنبأ برد فعل الجماهير تجاه ما اثارته الصحافة بان احدى الصحف المصرية وصفت جماهير قسنطينة بانهم ٥٠ الف حرامى وهو قول غير صحيح ... وقد وقف رد فعل الجماهير خلال المباراة تجاه هذا الاتهام عند الهتاف : «يروح رياضية مختاش حرامية» ، والحمد لله انتهت المباراة على خير ولم ينهزم الفريق الجزائرى !!

رسالة الجزائر :
حاتم زكريا :


هشام يكن وبداية هجمة للفريق القومى على مرمى الجزائر



لاعبو الفريق القومى يبدأون معسكرهم اليوم

يبدا لاعبو الفريق القومى لكرة القدم معسكرهم المفتوح الساعة الثانية بعد ظهر اليوم بدار الدفاع الجوى . ويتدربون مرة واحدة بالملعب الفرعى لاستاد القاهرة .. وابتداء من الغد يجرى المران صباحا وبعد الظهر .

ينتظم في المعسكر ١٩ لاعبا ليس فيهم ربيع ياسين الذى غادر القاهرة امس الى الدوحة لينضم الى صفوف نادى النهضة ومجدى عبدالغنى الذى سافر الى البرتغال ليلحق بفريقه ميرامار .. وانضم بدلا منهما هانى رمزى وطارق سليمان .

وقد تم استبعاد فكرة اقامة مباراة مع اى من اليونان والمجر لانشغالهما في مباراتهما معا يوم ٢٥ اكتوبر وهو نفس اليوم الذى كان الجوهرى يرغب اقامة المباراة فيه .. ولما تعذر اقترح الجوهرى تقديم موعد المباراة الى ١٨ اكتوبر . ولكنه لم يلق قبولا ايضا لدى المسئولين في الاتحادية اليونانى والمجرى .

نقط وحروف

لكى تتم الصالة القومية المغطاة قبل بدء دورة الالعاب الافريقية ١٩٩١

●● بعد ان شاركت الاسبوع الماضى في اجتماع الهيئة الاستشارية العليا لدورة الالعاب الافريقية التى تبدأ ٢٠ سبتمبر ١٩٩١ ، اطلعت على تفاصيل ماتحتويه الصالة القومية المغطاة التى تقرر اقامتها بجوار ستاد القاهرة في المساحة التى كان يشغلها السجن الحربى . وما اضيف اليها من مساحات اخرى .. هذا الاطلاع دفعنى الى ان اشك في ان تتمكن الشركة التى كلفت باقامة هذه الصالة - مهما كانت امكاناتها - من الانتهاء من انشاء الصالة بكل تجهيزاتها المتنوعة والمعقدة خلال ١٦ شهرا تنتهى في أول ابريل ١٩٩١ .. وقد علمت ان الشركة وضعت ثلاثة شروط لتتمكن من ذلك ، هى تلقى جزء معين من تكاليف المبنى .. وتسهيل تدبير العملة الصعبة اللازمة لاستيراد الاجهزة الالكترونية واجهزة القياس غير المتوافرة محليا .. ثم تسهيل اجراءات الجمارك على المهمات المستوردة للصالة .. وبرغم ضخامة تكاليف الانشاء ، والضائقة المالية غير المنكورة خاصة من حيث النقد الاجنبى ، فان رئيس مجلس الوزراء د. عاطف صدقى قد أصدر تعليماته بتحقيق ما طلبته الشركة من مال ، على أساس ان الصالة المغطاة هى فعلا عمل قومى هام ، وانه يزيد من فرص نجاح دورة الالعاب الافريقية وظهورها بالمظهر اللائق بمصر رائدة افريقيا .. ولعل هذا قد تم - أو في سبيله الى التمام - لكن يبقى تحقيق الشرط الثالث هو تسهيل الاجراءات الجمركية بعيدا عن الروتين .. فالمطلوب الافراج عن المهمات المستوردة فور وصولها الى الموانى أو المطارات المصرية ، لان أى وقت يضيع في ذلك يتسبب في تاخير تسليم الصالة في موعدها ، الذى هو في الاصل غير قابل للتضييق للمدى المدة المحددة بالنسبة للعمل المطلوب انجازه ..

ان الصالة تقوم على ارتفاع سبعة طوابق .. أحدها تحت منسوب الارض بحوالى خمسة امتار ويضم جميع الخدمات المركزية للصالة والورش الخاصة باعمال الصيانة الدائمة ، وصالات الاعمال الميكانيكية لحمامات السباحة ، وصالات الغلايات والموزعات الكهربائية .. ثم الطابق الارضى ويضم ساحة الملعب الرئيسى (٢٠ × ٤٠ مترا) ، والمداخل الى المقصورة الرئيسية ومقصورة الاعلام ولوازمها ، وصالات التدريب والاحماء ومداخل اللاعبين للمباريات وصالات غرف ملابس اللاعبين والحكام .. بالاضافة الى مداخل مدرجات الدرجات الممتازة والاولى والثانية .

ثم يضم الطابق الاول المداخل الرئيسية للمدرجات ودورات المياه للجنسين .. ويضم الطابق الذى يليه مكاتب ادارة الصالة وقاعات للاجتماعات .. ويضم الطابق الثالث ٢٤ غرفة فندقيةمزدوجة تتسع لـ ٤٨ لاعبا يمكن زيادتها لتتسع لـ ٦٠ لاعبا .. وملحقاتها من صالات للجلوس والطعام .. أما الطابق الرابع فمفتوح امام الاستعدادات المتعددة وحسب الحاجة .. ويضم الدور الخامس الممر الرئيسى العلوى للمدرجات والمشرف العام على مساحة الصالة باكملها وتركب به اللوحات الالكترونية الاعلامية ..

كل ذلك الى جانب التجهيزات الداخلية والخارجية للملاعب والاضاءة والادوات الصحية وتكييف الهواء ..

ولقد تعمدت ذكر بعض التفاصيل لاوضح ضخامة الصالة وضرورة بذل كل التسهيلات الممكنة لانشائها حتى تتم في الموعد المحدد ، والا وقعت اللجنة المنظمة في الدورة في حيص .. بيص .. لا قدر الله .. والكلمة للدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء .. وفقه الله ..

عبدالمجيد نعمان

قالوا بعد موقعة قسنطينة

● فيسترو كاريستو من جريدة المساجيرو الايطالية : الفريق المصرى ظهر قويا جدا ومنظما في كل صفوفه خصوصا بعناصر جيدة مثل احمد الكاس ومجدى عبدالغنى وهشام عبدالرسول.. وفيما يتعلق بالفريق الجزائرى فقد كان تنسيقه دون المستوى وهذا راجع اساسا الى الخطة التى لعب بها ، ويمكن للجزائريين تحقيق نتيجة جيدة في لقاء القاهرة ولكن يبقى الفريق المصرى اكثر ترشحا ..

● حفيظ فوطيل من مجلة المجاهد الاسبوعية : النتيجة التى سجلها الفريق الوطنى منطقية بالنظر الى المستوى الذى لعب به .. ولايمكن لفريق يلعب بطريقة فوضوية مثل التى ظهر بها الفريق الجزائرى ان يوظف كل امكاناته مهما كانت قيمتها . وبكل موضوعية استطيع ان اقول ان الفريق الجزائرى هو الذى فرض التعادل على الفريق المصرى .. وبغض النظر عن النتيجة فان الفريق الوطنى اظهر امام الجميع انه قد انتهى كفريق يحسب حسابه ومهمته في القاهرة صعبة ان لم اقل مستحيلة .

● حميد قرين من مجلة الثورة الافريقية الاسبوعية : اعتبر اخفاق الفريق الجزائرى بملعب ١٧ يونيو نتيجة حتمية للنقائص التى ظهرت على مستوى الاتحاد الجزائرى لكرة القدم ، وايضا على مستوى فرق النخبة التى انعدم فيها العمل الجدى ، واخر مثال على ذلك انهزام اتحاد الجزائر (٣/١) امام الفريق الملاجاشى .. واتساءل لماذا لم تسهل مهمة الفريق الوطنى لاجراء مباريات ودية بينما كان منافسه بـ ٢١ مقابلة

لجنة انضباط جزائرية !

قبل مباراة الذهاب بين مصر والجزائر وقسنطينة تم تشكيل لجنة الانضباط داخل الفريق الجزائرى .. ضمت اللجنة ادغيغ ومغاريا وبلومى .. لم يعلن السبب الذى كان وراء تشكيل هذه اللجنة .. حاولت الصحف الجزائرية الاشارة الى السبب عرضا وذكرت انه تم استبعاد شريف الوزانى من الفريق لانه لم يستطع ان يتحكم في قلبه الذى تلاعب به الهوى فسقطا معا ...

على بن ناصر فى الجزائر ٣ نوفمبر

على بن ناصر الحكم الدولى التونسى الذى عينه الاتحاد الدولى لكرة القدم لادارة مباراة العودة بين مصر والجزائر يوم ١٧ نوفمبر بالقاهرة سيشارك كمساعد لزميله رشيد بن خديجة في ادارة مباراة العودة بين مولودية وهران الجزائرى وتكاتا رد ديفلز الزامبى في بطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدورى والتى تقام بمدينة وهران .. تقام المباراة يوم ٣ نوفمبر اى قبل مباراة مصر والجزائر الحاسمة باسبوعين .. سبق لبن ناصر ان ادار مباراة ساحل العاج والجزائر في ابيدجان في تصفيات المجموعة الاولى الافريقية لكاس العالم . انتهت المباراة بالتعادل السلبى .. وهذه المعلومات نقدمها بلا تعليق ..

MISR
OUM
EDOUNYA

● صورة لما نشرته جريدة الهدف

مصر ام الدنيا

بمناسبة مباراة مصر والجزائر الأولى كتب كمال بن محمد مقالا في جريدة الهدف الناطقة بالفرنسية بعنوان « مصر ام الدنيا » .. الطريف ان العنوان كتب بالهجاء العربى ولكن بالحروف اللاتينية .. وتحدث كمال في المقال عن مصر والجزائر ..

مفاوضات مع طارق سليمان للاحتراف فى سويسرا

وصل الى بورسعيد اول امس كامل حسن ابو على عضو مجلس ادارة نادى لوزان السويسرى للتفاوض مع النادى المصرى بشان احتراف نجم النادى ومصر لكرة القدم طارق سليمان وانتقاله لنادى لوزان .. وحتى امس لم يكن الطرفان قد توصلا الى اتفاق حول شروط الانتقال

اليوم فى كاس الاتحاد :

الاتحاد والاهلى بالاسكندرية والجمهورية شبين والترسانة بشبين

تقام اليوم مباراتان في الاسبوع الخامس لكاس الاتحاد لكرة القدم .. يلتقى الاتحاد مع الاهلى بستاد الاسكندرية في اقوى مباريات الاسبوع . ويدير المباراة الحكم الدولى محمد حسام الدين .. ويتقابل الجمهورية شبين الكوم مع الترسانة باستاد شبين . والحكم مقدم جمال عبدالرحيم .

كأس للفائز فى مباراة تونس ومصر الودية

قرر الاتحاد التونسى لكرة القدم اهداء كاس تذكارية للفريق الفائز في مباراة تونس ومصر الودية التى ستقام في تونس يوم ٧ نوفمبر القادم في اطار استعدادات المنتخبين لمباراتيهما في تصفيات افريقيا لكاس العالم .. حيث تلتقى مصر مع الجزائر يوم ١٧ نوفمبر بالقاهرة وتلتقى تونس مع الكاميرون يوم ١٩ نوفمبر في تونس .

هكذا وجد الأصل

حوادث وقضايا

يقدمها : محمود صلاح

دعوة على الغداء بـ ٥٠ الف جنيه

كشفت مباحث المنشية بالاسكندرية عن غموض حادث سرقة مجوهرات قيمتها ٥٠ الف جنيه من منزل تاجر .. تبين ان احد اقاربه وجه له دعوة على الغداء في مدينة طنطا وغافله وسرق مفتاح شقته وسافر الى الاسكندرية وسرق المجوهرات ثم عاد دون ان يكشف التاجر امره ..

وكان الرائد عز الدين منصور رئيس مباحث المنشية قد تلقى بلاغا من تاجر عن تعرضه للسرقة واختفاء كمية من المجوهرات كان يخفيها في مكان سري بمطبخ بيته .. كشفت تحريات النقيب هشام بدر واشرف عبدالقادر ان صهر المجني عليه هو الذي ارتكب الحادث بتدبير دعوة غذاء للمجني عليه في طنطا ثم سرقة مفتاح الشقة والاسراع الى الاسكندرية وسرق المجوهرات ..

تم القبض على المتهم الذي اعترف وارشد عن المجوهرات المسروقة

صيدلية .. الموت !

تمكن رجال مباحث المخدرات بالشرقية من ضبط صيدليين بالزقازيق تبيعان الاقراص المخدرة للشباب . وتم ضبط كمية من الحقن .. البلاستيك المستخدمة في حقن المدمنين بالماكستون فورت المخدر .

فقد وصلت معلومات الى اللواء رضا عبدالعزيز مدير امن الشرقية تفيد بقيام صيدليين ببيع الاقراص المخدرة للشباب .

تقرر تشكيل فريق بحث من العميد عبدالوهاب عبدالباري مدير البحث ويضم العقيدين محمد الامام وحسني عفارة رئيس مباحث المخدرات والرواد اشرف جاويش واحمد شاكر وطارق البيه ومعتز توفيق .

ودلت التحريات على ان صيدليا يقوم ببيع الاقراص المخدرة للشباب في حين يقوم صاحب صيدلية اخرى بترويج محلول الماكستون فورت المخدر في اوساط المدمنين ..

سلاح بائع الطعمية

قذف عامل في محل لبيع الفول بمدينة منوف طالبا بطاسة الزيت المغلي اصيب الطالب بحروق من الدرجات الثلاث وامرت النيابة بحبس العامل وشقيقه .

وكان المقدم سامي الميهي رئيس مباحث منوف قد تلقى اشارة من المستشفى الاميري عن وصول طالب اعدادي ١٥ سنة مصابا بحروق من الدرجات الثلاث وفي حالة خطيرة .. كشفت التحريات ان الطالب دخل ليتناول افطاره في محل فول فحدثت بينه وبين عامل بالمحل وشقيقه مشادة حول الثمن فامسك العامل بالطاسة التي يقلي بها الطعمية والتي بها الزيت المغلي على الطالب .. تم القبض على العامل وشقيقه وامرت النيابة بحبسهما

يطاردون طالبة جامعية حتى سلالم بيتها !

كتب وئاد كامل :

طارد ثلاثة عاطلون طالبة جامعية حتى صعودها سلم العمارة التي تسكن بها بالمنيل وخطفوا سلسلتها الذهبية وفروا هاربين تم القبض عليهم وامر احمد صلاح وكيل نيابة مصر القديمة بحبسهم .

وكان العقيد مصطفى طلحون مامور قسم شرطة مصر القديمة قد تلقى بلاغا من طالبة جامعية ، ٢٢ سنة ، قالت فيه انها اثناء صعودها سلم عمارتها في منتصف الليل فوجئت بثلاثة من العاطلين يطاردونها وتمكنوا من سرقة سلسلتها الذهبية وهربوا

تمكن الرائد كمال العسيلي رئيس مباحث القسم تحت اشراف المقدم فاروق لاشين مفتش المباحث من القبض عليهم وامرت النيابة بحبسهم وتقديمهم الى المحاكمة العاجلة ..

مدير يسرق البنزين !

امر قاضي المعارضات بمحكمة قصر النيل بتجديد حبس مدير علاقات عامة باحدى الشركات ونجل موظف كبير ٣٠ يوما على ذمة التحقيق بتهمة السرقة

بدات الواقعة عندما تلقى المقدم مجدي كمال رئيس مباحث قصر النيل بلاغا من صاحب محطة بنزين يتهم فيها شابين يستقلان سيارة اخذا ٤١ لترا من البنزين وفرا هاربين ولم يدفعا الحساب .

تم القبض على الشابين وتبين ان احدهما (٣٥ سنة) مدير علاقات عامة بشركة استثمارية كبيرة والثاني نجل موظف كبير باحد الفنادق .. تم تحويل الشابين الى مجدي المسلمي وكيل النيابة

انتحار طالب جامعي

كتب جمال قنديل :

انتحر طالب جامعي القى بنفسه من الطابق العاشر بسبب رفض والده ان يكمل دراسته بعد ان رسب مرتين .

تلقى النقيب محمد عبدالسميع بلاغا من سكان عمارة بالجيزة عن وجود جثة الشاب في مدخل العمارة .. كشفت تحقيقات السيد عبدالعظيم الجنيهي والنقيب علاء فكري ان الجثة لابن بواب العمارة الذي رسب مرتين في الجامعة فرفض عليه والده عدم اكمال تعليمه فصعد الى سطح العمارة والقى بنفسه .. وصرح محمد جعفر وكيل نيابة الجيزة بدفن الجثة ..

مصرع ٢ ونجاة ١٠٠ في تصادم بالمنوفية

المنوفية — عبدالمحسن ابراهيم :

لقي جندي وعامل مصرعهما واصيبت سيدة ونجا ١٠٠ راكب في حادث تصادم اتوبيس وسيارة اجرة بطريق بركة السبع .

كانت سيارة الاتوبيس قادمة من بركة السبع وبسبب الشبورة الكثيفة لم يلاحظ السائق سيارة اجرة قادمة من الاتجاه المضاد فحدث التصادم بينهما اسرع العميد مجدي ابوالفتوح مدير البحث الجنائي بالمنوفية الى مكان الحادث الذي اسفر عن مصرع جندي وعامل واصابة سيدة بارتجاج في المخ ونجا ركاب الاتوبيس وعددهم مائة راكب وباشرت النيابة تحقيق الحادث .

الثأر .. بعد ٢٥ سنة

بعد ٢٥ سنة من مقتل والدهم ثأروا من القاتل رغم انه عوقب بالسجن لمدة ١٥ سنة عن جريمته السابقة

حدثت هذه الجريمة في قرية سنتريس بالمنوفية

تلقى العقيد محمود توفيق ابو الخير مأمور مركز اشمون بلاغا عن مقتل فتحي فرج بقرية سنتريس اسرع المأمور لمكان الحادث وبمعاينة الجثة اتضح انها لرجل في العقد الخامس ومصابة بثلاث رصاصات ..

دلت تحريات الرائد كرم حجاج رئيس مباحث اشمون ان القتيل سبق أن اتهم بقتل عبدالحكيم الجنزوري عام ١٩٦٤ وان محكمة جنايات شبين الكوم حكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وبعد ان قضى ١٥ سنة في السجن افرج عنه لانه كان حسن السير والسلوك اثناء قضاء العقوبة وبعد خروجه من السجن تزوج الا ان ابناء عبدالحكيم الجنزوري كانوا يعدون العدة للثأر لمقتل والدهم اثناء سيره في الطريق فاطلقوا عليه ٣ رصاصات من بندقية خرطوش وهربوا ..

تمكن النقيب محمد الشامي ضابط المركز من ضبط المتهمين واحيلوا الى نيابة اشمون فتولى اشرف عبدالرحمن مدير نيابة اشمون التحقيق .. فامر بحبسهما ٤ ايام على ذمة التحقيق .



احد افراد العصابة يلتقط صورة تذكارية بموتوسيكل مسروق

غواصون لانتشال ٢٥ دراجة بخارية مسروقة وغارقة في ترعة الزمر !

تمكن رجال مباحث الجيزة من القبض على عصابة تخصصت في سرقة الدراجات البخارية وفك اجزائها وبيعها ثم القاء الهياكل في الترعة . اعترف افراد العصابة بسرقة ٢٥ دراجة بخارية .

وكان العميد ممدوح الجوهري مدير مباحث الجيزة قد تلقى عدة بلاغات عن تعدد سرقات الدراجات البخارية من اماكن متفرقة بالجيزة . فطلب من العقيدين ابراهيم بكير وكيل المباحث ومحمد رحيم كشف سر هذه السرقات . وقام العقيدان محمد العشماوي ومحمد فودة بوضع خطة تشمل فحص جميع معارض وورش اصلاح الدراجات المشتبه فيها وكذلك اللصوص المعروف عنهم ارتكاب مثل هذه الحوادث .

وكشفت تحريات النقيب محمود خليل ان صاحب ورشة للدراجات البخارية دأب منذ فترة على بيع قطع الغيار المستعملة مجهولة المصدر . وان سائقين يترددان عليه ويقضون جميعا سهرات ينفقون خلالها مبالغ طائلة لاتتناسب مع دخولهم .

واكدت التحريات ان الثلاثة يشكلون عصابة لسرقة الدراجات البخارية من العياط والجيزة وبولاق الدكرور والهرم . اثناء ترك اصحاب الدراجات دراجاتهم امام منازلهم . ويسرقون الدراجات فوق سيارة نصف نقل . ويقومون بفك اجزائها في الورشة ثم القاء هياكلها في ترعة الزمر للتخلص منها .

وتم القبض على افراد العصابة واعترفوا بسرقة ٢٥ دراجة . وتم الاستعانة ببعض الغواصين . لاستخراج الهياكل من الترعة وامرت النيابة بحبس المتهمين .

المتهمون بعد القبض عليهم

غير بريء ... من دم يوسف !

كتب السيد سلامة :

جلس الشيخ العجوز احمد محمد عبدالحافظ (٥٩ سنة) تاجر كبير بشارع المحطة بسوهاج امامي يروي بدموعه حكايته .

قال : في مساء اليوم الاول لبدء الدراسة خرج ابني «يوسف» ١٠ سنوات كعادته ليلعب مع اصحابه .. مرت ساعة .. وساعتان .. انتظرنا ان يحضر على العشاء لكنه لم يحضر .. خرجت كالمجنون انا وامه والجيران نسأل اصحابه .. سألنا في المستشفيات واقسام الشرطة .. عند اقاربنا ومعارفنا .. بعضنا نزل الى الترعة السوهاجية للبحث عنه ربما يكون قد غرق بها .. ظللنا على هذه الحال مدة . رفضنا تقبل العزاء فيه .. لم اصدق انه مات .. كنت واثقا انه ضل طريقه وركب سيارة اخذته الى مركز اخر ..

في اليوم الثالث عثرنا على خطاب تحت الباب .. اسرعت كالمجنون افتحه قرأنا ما فيه .. اعدت القراءة مرة اخرى .. لم تزد كلماته عن «ابنكم يوسف موجود طرفنا في امان وسوف نخبركم بحالته في خطاب اخر» .. لم تمر ليلة إلا ووجدنا الخطاب الثاني مكتوبا فيه «مطلوب مبلغ ٢٠ الف جنيه «فدية» لابنكم لكي يعود سليما ولاينقص من المبلغ شيء .. وإياكم والبوليس لأن اي «شوشرة» معناها تتسلم ابنك ٣٠ قطعة لحم في شيكارة بلاستيك ..!

يقول عم احمد : هكذا وضح الامر ان عصابة خطفت ابني واسرعت اجهز المبلغ المطلوب .. وتدبرت نفسي مع الاهل والجيران حتى وصل الخطاب الثالث : «ضع الفلوس في كيس ورق ثم ضع الكيس امام باب مدرسة العمري .. ثم انتظر لمدة نصف ساعة حتى يمكن لرجالي مشاهدتك .. وبعدها اذهب الى المقابر ستجد ابنك واقفا بجوار اول مقبرة .

لم تكد تمر ساعة حتى وجدنا خطابا رابعا فيه تهديد «ممنوع ذهاب اى شخص معك الى مدرسة العمري وإلا وجدت ابنك ٣٠ قطعة امام منزلك .

ويبكي عم احمد ويقول : قبل ان انفذ ما جاء بالخطاب الرابع وجدت خطابا خامسا يقول : اذهب الى نادي نقابة المهندسين وادخل الصالة التي بها التليفزيون وستجد شنطة على كرسي جلد افتحها وخذ الخطاب الموجود بداخلها .. واسرعت الى نادي المهندسين حسب الموعد المحدد ودخلت الصالة الموجود بها التليفزيون وبحثت جيدا .. لكن لم اجد شيئا .. عدت الى البيت وقد حطم الحزن قلبي .. بعد ربع ساعة وجدنا خطابا سادسا .. «اذهب فورا الى حديقة الحيوانات بسوهاج وانتظر نصف ساعة حتى يشاهدك احد رجالي وبعدها اذهب الى المقابر تجد ابنك هناك» !

وذهبت فعلا الى حديقة الحيوانات وانتظرت نصف ساعة حسب الميعاد .. حتى يتمكن رجال العصابة من مشاهدتي وبعد مرور ٣٠ دقيقة اسرعت الى المقابر فقد كنت مشتاقا ليس للقاء ابني فحسب بل لمعرفة الحقيقة .. هل مات ام قتلوه ..

وهل جثته سليمة ام مقطعة ام مازال حيا يسعى .. وصلت الى المقابر .. اسرعت كالمجنون ابحث في كل مقبرة .. تحت اكوام التراب والقش .. لم اترك مقبرة واحدة الا وبحثت فيها .. وادركت ان هذه الخطابات مجرد مراوغة للحصول على المبلغ المطلوب فعدت لاتصل بالبوليس

وفي اليوم التالي كانت صدمتي كبيرة فقد استدعوني في المباحث ووجدت نفسي وجها لوجه امام قاتل ابني .. لم اصدق نفسي عندما رأيته : معقول .. فالمتهم «حفيد» قدماه من البحث معنا عن ابني وقاد فريقا للبحث عن الطفل في القرى المجاورة وكان لايعود الى البيت إلا في الساعات الأولى للصباح بل عرض علي مبلغا من المال لاعطيه للعصابة .. لايمكن ان يكون هو القاتل .. فهو جاري !

كابوس مخيف عشت فيه للحظات .. وبدأت إعترافاته تتوالى .. قال المتهم (٢١ سنة) : نعم انا الذي قتلت الطفل ..

اخذته لنشتري قطعة شيكولاتة من البقال وبالفعل جاء معي فاخذته الى شاطيء الترعة السوهاجية وضربته بشومة فوق رأسه وامسكت بقدميه ووضعت رأسه عدة مرات في الترعة حتى تأكدت انه مات فقمت بربط قدميه بحبل مربوط بحجرين كبيرين ووضعته في جوال والقيت به في الترعة وتركته وفي منتصف الليل سمعت صراخ الجيران .. وخرجت .. قالوا «يوسف» اختفى ارتديت جلبابي الجديد ونزلت ابحث عنه كنت اكتب لهم كل ليلة خطابا ثم اذهب الى البيت واكتب خطابا جديدا بخط منكوش .

وعندما سألوه : لماذا قتلته ؟

قال المتهم : حتى احصل على الـ ٢٠ الف جنيه .

نطق عم احمد بهذه الجملة الاخيرة وانفجر في هيستريا من البكاء .. ولم افهم من كلماته إلا : ملعونة الفلوس .. ملعونة الفلوس مين يرجع ابني تاني ؟!

يوسف الطفل القتيل

ليلة القبض على طفلة .. ترقص !

هكذا انتهت ليلة القبض على الطفلة الراقصة .. عندما تسلل العقيد سامي سيدهم المفتش بادارة مباحث الاحداث بوزارة الداخلية الى ذلك الملهى الليلي المعروف بشارع الهرم وسار بهدوء وسط الموائد التي اكتظت بالسهرانين والسكارى .. كانوا كالمجانين في انفعالهم الاكف تلتهب بالتصفيق الحاد العيون نارية تحدق في نهم شيطاني والاجساد تهتز بالنشوة والرغبة . والنظرات الجائعة مصوبة اليها وحدها ..



تقدم الضابط على مهل من المسرح ولعله على خبرته لم يشاهد من قبل هذا المشهد الغريب العجيب جسد امرأة ناضجة . ورأس طفلة لم تستطع مساحيق التجميل الصارخة ان تخفي طفولتها ..!

كانت في بذلة الرقص الحمراء تتلوى كالثعبان وسط المسرح . كلما ازداد ايقاع الموسيقى والطبول كلما زاد جسدها ارتعاشا .. كلما « تكهرب » السكارى وارتفعت منهم صيحات الاعجاب .. واخذت تدور حول نفسها متراقصة بكل سنتيمتر من جسدها لتطير بالبقية الباقية من عقول مشاهديها ..!

لكنها حين استدارت لتواجه الجمهور وبمجرد ان وقع بصرها على الضابط حتى عرفته .. وفي لحظة واحدة خمدت ارتعاشات جسدها توقفت تماما وكانها اصيبت بالشلل وبعدها توقفت الموسيقى المجنونة ..

● وتراجعت الراقصة الطفلة صارخة يا لهوتي .. البوليس !!

●●●

تلك كانت مجرد قضية من عشرات القضايا التي تهتم بها ادارة مكافحة جرائم الاحداث .. وحين تلقى اللواء عدلي القشيري مدير الادارة معلومات تفيد ان صاحب ملهى ليلي بشارع الهرم يستخدم راقصة جديدة من الاسكندرية لايزيد عمرها عن ١٦ سنة .. وهو الامر الذي لايجيزه القانون .. طلب من العقيد عاصم حجازي متابعة هذه المعلومات .

وعندما أكدت التحريات صحة هذه المعلومات قام العقيد سامي سيدهم بضبط الراقصة الطفلة ومدير الملهى ..

واسلم المقدم علي السبكي مفتش المباحث بالادارة حاول مدير الملهى ان يدافع عن نفسه ..

● فقال انها سبق ان قدمت طلبا لادارتكم تطالب فيه السماح لها بالعمل كراقصة في الملهى وارفقت بالطلب موافقة ادارة المصنفات الفنية بوزارة السياحة لها بالعمل كراقصة واستثناؤها من شرط السن لانها قدمت موافقة ولي الامر ..

رد عليه الضابط : لكن ادارتنا رفضت التصريح لها لان المادة رقم ٢٠ من قانون الملاهي رقم ٣٧٢ لسنة ١٩٥٦ تنص على انه لايجوز ان يعمل في الملاهي اشخاص تقل سنهم عن ٢١ سنة ..

كما ان قانون العمل رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١ ينص على انه يعتبر حدثا من الاناث والذكور البالغين ١٢ سنة وحتى ١٧ سنة ونفس القانون يمنع تشغيل الحدث بين الساعة مساء والسادسة صباحا ورغم ذلك فانك جعلتها ترقص .. فعلى اي اساس ؟

لم يستطع مدير الملهى ان يرد نظر الضابط الى الراقصة الطفلة فوجدها قد اصبحت اشبه بالمهرج كانت دموعها قد لطخت مكياجها فساحت الوانه واختلطت وجعلتها مسرحا للضعف والانهيار .. ومداعاة للشفقة والرثاء ..

بدموعها قالت عمري مافكرت اخالف القانون لكن انا وراجا جيش لازم يعيش ..

●●●

استمع الضباط مذهولين لحكايتها .. لقد توفى والدها وترك لها اما غير قادرة على العمل وعددا كبيرا من الاخوة والاخوات كانت اكبرهن .. وكان عمرها ١٣ سنة فقط حين بدأت الرقص ..

قالت انها كانت عفريتة رقص منذ طفولتها كانت تعشق الموسيقى وبمجرد ان تسمع الموسيقى حتى يرقص جسدها لا اراديا وحين رقصت لاول مرة في فرح بعض الجيران اصابت الجميع بالهوس .. وبدأت ترقص في الافراح كانت ببذلة الرقص وجسدها الفائر وقليل من المكياج يضيف سنوات الى عمرها .. ثم ان احدا لم يعترض ولم يسألها وهي ترقص .. كم عمرك ..!

وقالت انها تحب الرقص فعلا .. لكنه وقبل كل شيء كان الوسيلة الوحيدة لتعول اسرتها كثيرة العدد كانت تعود « آخر الليل » مرهقة منهارة لكن كل التعب كان يزول واخواتها يتجمعون حول الطعام الذي لاتنسى احضاره معها كل ليلة او نظرة الرضا في عين امها وهي تحصي الجنيهات القليلة التي عادت بها .. هكذا سارت حياتها طفلة في الصباح وراقصة في الليل حتى اكتشفها متعهد فني واقنعها بان تترك الاسكندرية بلحظة عن المجد والشهرة والثروة في القاهرة .. هكذا جاءت وعملت حتى تم القبض عليها .

كان دفاعها قويا لكن لان القانون هو القانون لم يكن هناك بد من احالتها وصاحب الملهى الى النيابة .. ثم احالتها الى المحكمة فماذا قالت المحكمة ؟

حكم باسم الشعب من محكمة احداث الجيزة في جلستها العلنية برئاسة القاضي صلاح محجوب وحضور وكيل النيابة ياسر الجيوشي وحضور الخبيرين الاجتماعيين يوسف ياسين وسلوى عبدالرحمن :

تبين من مطالعة اوراق القضية ان المتهم الاول صاحب الملهى الليلي لم يقم بتحريض المتهمة الثانية الطفلة الراقصة — حيث انه اخطر قسم شرطة الاحداث وقام بتشغيلها بعد ان تأكد من كافة المستندات الدالة على منحها رخصة العمل بالرقص الشرقي بموافقة المصنفات الفنية بادارة الرقابة على الفنادق .. كما ان المتهمة قدمت موافقة ولي امرها لاستثنائها من شرط السن كما ان الثابت من بطاقتها الشخصية انها تعمل راقصة .. وحيث ان الضابط لم يضبطها في اي حالة من حالات الانحراف بل قام بضبطها وهي تؤدي عملها على المسرح .. ولم ينكر ان هناك ثمة مخالطة تمت بينها وبين الجمهور مما يدل على انه ليس هناك انحراف من ناحيتها .. كما انها لم تضبط في قضايا او في محاضر اداب وليست لديها سوابق قضائية .. كل ذلك يجعل المحكمة تتشكك في اسناد التهمة للمتهمة وتقضي ببراءتها وبراءة المتهم الاول صاحب الملهى الليل ..

حاشا لله ان اجرؤ على التعليق على حكم المحكمة .. او حكم اي محكمة اخرى لكني في النهاية اكتفي بسرد بعض وقائع ماحدث بعد هذا الحكم ..

خلال شهور قليلة .كانت الطفلة الراقصة قد تعدت سن السابعة عشرة فتقدمت بطلب جديد واضطرت ادارة مباحث الاحداث للموافقة لها لانها اصبحت غير خاضعة لاحكام قانون العمل ..

خلال شهور قليلة كانت الطفلة الراقصة قد انهالت عليها العروض للرقص في اشهر الفنادق بالقاهرة والجيزة .

خلال شهور قليلة اصبحت صورها واسمها يتصدر الاعلانات في الصحف .. « نجمة الرقص الشرقي الواعدة » .. « الراقصة المعجزة » .. « نجمة الاستعراض المتألقة » والقاب اخرى كثيرة خلال شهور قليلة لم تعد طفلة واصبحت فنانة معروفة .. عندها شقة وطباخ وتقود سيارة مرسيدس ؤؤ!

• محمود •

مخدرات ماركة « الصبح نادي » !

تمكن رجال مباحث مكافحة المخدرات بالاسماعيلية من القبض على مهرب مخدرات وبحوزته حشيش وهيروين قيمته ١٥٠ الف جنيه .

فقد وصلت معلومات الى اللواء يحيى الطنبولي مدير امن الاسماعيلية عن قيام تاجر مخدرات كبير بشراء كمية من الحشيش والهيروين لترويجها بعدد من المحافظات .

تقرر تشكيل فريق بحث برئاسة العميد احمد الدريدي مدير البحث ويضم العقيد يونس مجلي رئيس مكتب المخدرات .

ودلت التحريات على ان التاجر (٤٣ سنة) سبق ضبطه في قضايا مخدرات وان نشاطه تزايد في الفترة الاخيرة وامتد الى عدد من المحافظات .

تم عمل كمين للتاجر وتمكن المقدمان ابو بكر الحديدي سليمان عطية والنقيب احمد عفيفي ضابط مباحث المخدرات من القبض على التاجر وبحوزته عدد من طرب الحشيش ماركة « صباح نادي » وكيس هيروين وطبنجة وعدد من طلقات الرصاص .

امرت النيابة بحبس التاجر ٤ ايام على ذمة التحقيق .

الحبس سنتان لرئيس شركة الهدى مصر

الاسكندرية — هدى ياسين :

قضت محكمة جنح المنتزة بالاسكندرية برئاسة القاضي يحيى عبدالجواد ابو ريه الحبس عامين وكفالة ٥ الاف جنيه غيابيا ضد طارق عبدالمنعم ابو حسين رئيس مجلس ادارة شركة الهدى مصر للاستثمار وتوظيف الاموال بتهمة تبديد ٩٦٠٠ دولار اودعها المواطن عبدالفتاح عبدالسلام لدى الشركة لاستثمارها .

وتنظر محكمة جنح المنتزة يوم ٦ نوفمبر القادم معارضة طارق ابو حسين في الحكم الصادر بحبسه لمدة سنة وكفالة الف جنيه لتبديده ٨٦٠٠ دولار اودعها الدكتور خالد محمد رشاد المدرس المساعد بكلية الطب بالشركة لاستثمارها . والمعارضة ايضا في الحكم الصادر ضده بالحبس سنة وكفالة الف جنيه لتبديده ٥٤٠٠ دولار اودعها شقيق الطبيب لاستثمارها

وكانت محكمة جنح المنتزة قد نظرت في الدورة القضائية الماضية ٨ دعاوى من مودعين لاموالهم لدى الشركة وتم التراضي والسداد وترك الدعوى المدنية .

●● اشادت احدى المجلات الاجنبية في الاسبوع الماضي بالاجراءات الامنية بمطار القاهرة واتباع وسائل التفتيش بالطريقتين الالكترونية واليدوية معا للكشف على الحقائب وتفتيش الركاب من افضل وسائل التي تحافظ على امن الركاب وتامين الطائرات .

واشادت المجلة بجهود اللواء محمد حافظ منصور مدير امن المطار لتواجده المستمر والمفاجيء على صالات السفر والوصول على بالمطارين القديم والجديد وجهود العميد كمال فوزي مدير شرطة مبنى الركاب رقم (٢) واكدت ان مطار القاهرة ضمن خمس مطارات على مستوى العالم في تشديد الاجراءات الامنية لتامين حركة الركاب والطائرات .

●● الى متى يستمر التخبط وتضارب المعلومات بين مندوبي الاستعلامات بمطار القاهرة فعندما يستفسر احد عن وصول احدى الطائرات يؤكد المندوب ان الطائرة ستصل في ساعة معينة .. وعند تغيير الوردية ياتي مندوب اخر يعطيك معلومات مختلفة ويصاب المستقبلون بالحيرة عندما يفاجاون بان الطائرة التي ينتظرونها لن تاتي في موعد وصولها كما اعلن مندوب الاستعلامات . ثم يفاجاون بانها وصلت منذ ثلاث او اربع ساعات وتكون النتيجة هي قلق الراكب الذي لايجد اسرته في انتظاره كل ذلك يحدث بسبب عدم اعطاء معلومات صحيحة عن موعد وصول الطائرات .. ونامل ان يتم التنسيق بين هيئة الميناء والارشاد لمعرفة مواعيد وصول الطائرات والاعلان عنها قبل وصولها بوقت كاف حتى لا ترهق المستقبلين .

●● لماذا لا تطلب هيئة ميناء القاهرة من وزارة العدل تخصيص وكيل نيابة مقيم بالمطار ليقوم بالتحقيق فورا في القضايا التي يتم ضبطها بالمطار بدلا من ذهاب المتهمين والقائمين على الضبط الى نيابة النزهة لاستجوابهم . وخاصة قضايا المخدرات حتى تكون الاجراءات سليمة ولا يفلت اي مجرم من العقاب .!!

●● بدات مصر للطيران في عقد امتحانات لاختيار المضيفات للعمل على خطوطها . تقدمت حوالى ١٠٠٠ فتاة والمطلوب ٣٠٠ مضيفة فقط .

●● قام رجال شرطة السياحة بالمطار بحملات مكثفة بصالة الوصول تم خلالها ضبط ١٥ مخالفة لمندوبي شركات السياحة بسبب عدم الحفاظ على المظهر السياحي . تمت الحملات بقيادة العميد فؤاد كامل قائد شرطة السياحة بالمطار .

حسن فكري

يوم لا انساه — عدالة السماء .. اسرع !

كتب محمد عبدالقدوس :

جريمة بشعة . «مكوجي» يعتدي على طفلة صغيرة ويغتصبها .. ويتم القبض عليه . يحقق معه وكيل نيابة الجمالية في ذلك الوقت زكريا عبدالعزيز يكتشف مفاجاة . الرجل مصاب بعدة امراض اهمها القلب . مما يزيد من بشاعة الجريمة . فالجاني رغم مرضه لم يتق الله .

وكيل النيابة يريد ان يوقع عليه عقابا رادعا . ولكنه يخشى ان يحبسه على ذمة القضية . فيموت داخل السجن قبل بدء المحاكمة .. بسبب تدهور حالته الصحية . يضطر وكيل النيابة اسفا ان يفرج عنه . وقال له بالحرف الواحد : «انا فوضت الامر لربنا في عقابك . حتى نبدأ في محاكمتك» .

ويقول زكريا عبدالعزيز الذي يشغل حاليا منصب رئيس نيابة المخدرات : لم اكن اتخيل ابدا . ان السماء ستتدخل بهذه السرعة في عقاب المجرم . بعد الجريمة باسبوع واحد فقط . وقعت مفاجاة الجاني مات في حادث سيارة كنت انا الذي وقعت القرار بدفن جثته . وكانت هذه صدفة عجيبة . وقرار إلهي لا دخل للبشر فيه . وعندما علمت بتفاصيل الحادث ذهلت . انها حادث بشعة تناسب الجريمة التي ارتكبها فقد صدمته سيارة . قام على اثرها الجاني مذعورا وهو يجري الى الرصيف المقابل فجاءت سيارة مسرعة من الاتجاه الآخر لتطيح به فيقع امام «طوري» بنفسه !! بقي ان تعلم ان اسرة الفتاة الصغيرة التي كانت قد اعترضت بشدة على قرار وكيل النيابة بالافراج عن الجاني . ذهبت اليه بعد الحادث لتسترضيه وقال الجميع : حكمتك يارب !

بلاغ من د . رتيبة الحفني ضد مطعم الاوبرا !

تباشر نيابة قصر النيل التحقيق في اول قضية تتعلق بالمركز الثقافي القومي « الاوبرا » فقد تقدمت الدكتورة رتيبة الحفني رئيس الاوبرا ببلاغ الى شرطة السياحة ضد الشركة المستاجرة لمطعم الاوبرا .

قالت رئيسة المركز في بلاغها انها تلقت عددا من شكاوى رواد الاوبرا يتهمون فيها الشركة المستاجرة للمطعم بالتراخي والبطء في تقديم المشروبات والاهمال وعدم النظافة وعدم وجود اكثر من صنف من الوجبات المقدمة للزبائن بالاضافة الى اصابة احدى الموظفات بالتسمم بعد تناولها وجبة من المطعم .. واغلاق الكافتريا الخلفية الخاصة بالفنانين والفنانات الذين يقومون ببروفات في الاوبرا .

ونظرا لهذه العيوب قررت رئيسة الاوبرا فسخ العقد المبرم مع الشركة .

في حين رفضت مديرة الشركة الاتهامات الموجهة للشركة وقالت : ان الفصل تم بطريقة تعسفية . ومازال التحقيق مستمرا .

الحكم في قضية المهندس الالماني ٩ يناير

قررت محكمة جنح مستأنف الغردقة في جلستها التي عقدت الثلاثاء الماضي حجز الدعوى الخاصة باستئناف الالماني « لوه فيك » المتهم بقتل الطالبة المصرية غادة عفيفي ومدرستها الالمانية « فراو شتواخ » في اكتوبر الماضي للنطق بالحكم في القضية يوم ٩ يناير القادم .

ممثل اعلانات يتهم زوجته بالخيانة !

كتب — جمال الزنلتي :

أمرت نيابة الموسكي باخلاء سبيل زوجة ممثل اعلانات معروف لتتولى رعاية اطفالها الصغار . بعد ان اتهمها زوجها بانها على علاقة مع شاب من الجيران !

وكان ممثل الاعلانات قد ابلغ مصطفى ابو النجا مدير نيابة الموسكي انه اكتشف وجود علاقة بين زوجته (٢٣ سنة) وشاب من الجيران . بعد ان عثر في دولابها على مجموعة من الخطابات الغرامية الملونة تؤكد وجود هذه العلاقة .

تم استدعاء الزوجة فانكرت وقالت انها كتبت هذه الخطابات قبل زواجها لكنها لم تستطع تمزيقها بسبب احتفاظها بها بعد الزواج . ويتم اخلاء سبيلها واستدعاء الشاب لكنه يختفي .

وبعد اسابيع فوجيء حسام خليل وكيل النيابة بوقوف الزوجة والشاب امامه . بعد ان تم ضبطها بطريقة الاشتباه في سيارة الشاب في مكان مظلم ووقت متأخر من الليل . ويزعم الشاب انه كان يقوم بتوصيلها .

الحذاء .. والمخدر !

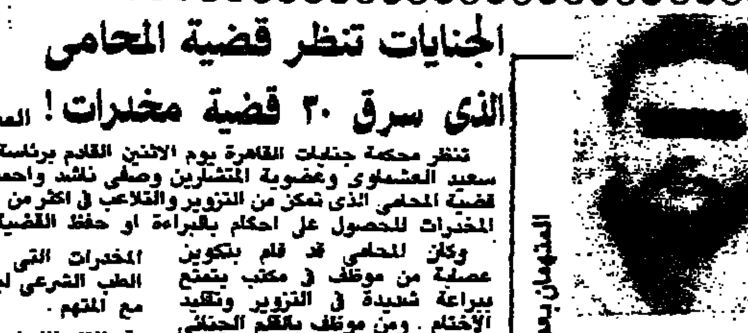
تمكن رجال مباحث السجون من ضبط ٣٠٠ قرص مخدر حاولت زوجة مسجون تهريبها الى زوجها بسجن القناطر رجال .

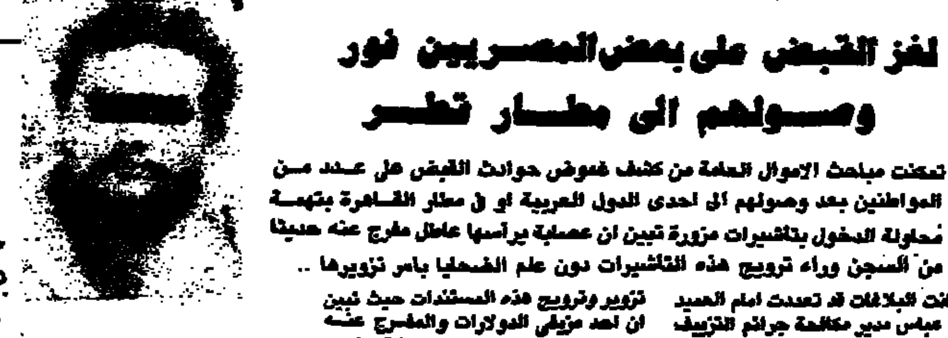
فقد وصلت معلومات الى اللواء نبيل عثمان مدير المصلحة بقيام مسجون على ذمة قضايا مخدرات بالاتفاق مع زوجته على تهريب كمية من الاقراص المخدرة للاتجار فيها داخل السجن .

تقرر تشكيل فريق بحث باشراف اللواء محمود عبدالعال وكيل المصلحة للامن وبرئاسة العميد مصطفى لطفي مدير المباحث ويضم العقيدين تيسير عبداللطيف ولطفي سلطان .

ودلت التحريات على ان الزوجة ٣٨ سنة اشترت الاقراص المخدرة من تاجر مخدرات باحد الاحياء الشعبية ووضعتها في تجاويف حذاء جديد اشترته لزوجها .

تم عمل كمين للزوجة والنساء تفتيش طعام الزيارة الذي سيدخل للمسجون تمكن النقيبان عماد الدين مصطفى ومحمد عاطف من ضبط الاقراص المخدرة . وتم تحرير محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيق .





الجنايات تنظر قضية المحامي الذي سرق ٣٠ قضية مخدرات !

المستشار العشماوي

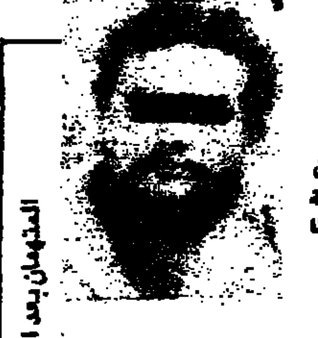
تنظر محكمة جنايات القاهرة يوم الاثنين القادم برئاسة استشارين محمد سعيد العشماوي وعضوية المتشارين وصفي ناشد واحمد بن عبد الحافظ قضية المحامي الذي تمكن من التزوير والتلاعب في اكثر من ٣٠ قضية من قضايا المخدرات للحصول على احكام بالبراءة او حفظ القضية صالح موكليه .

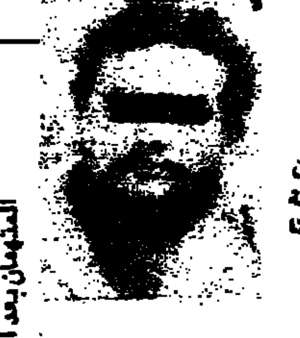
وكان المحامي قد قام بتكوين عصابة من موظف في مكتب يتمتع ببراعة شديدة في التزوير وتقليد الاختام . ومن موظف بالقلم الجنائي بمحكمة استئناف القاهرة . وكان الاخير يقوم بسرقة ملفات جنايات المخدرات التي يترافع المحامي عن المتهمين فيها . ثم يقوم المحامي وموظف مكتبه بالتزوير في اوراق القضايا او اصطناع اوراق مزورة على غرار الأوراق الحكومية . بعضها يفيد بوفاة المتهم (وهو على قيد الحياة) فتقضي المحكمة بانقضاء الدعوى القضائية وبعضها بتزوير شهادة سوابق المتهم .

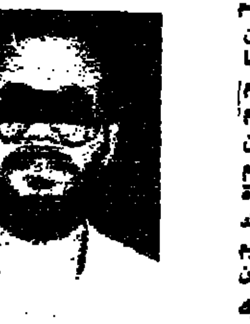
كما استطاعوا سرقة اصول قضايا وتغيير اقوال الشهود وتزوير توقيعات وكلاء النيابة والقضاء . وتغيير وزن المخدرات المضبوطة . ليستند المحامي في دفاعه الى ان المخدرات التي ارسلت للتحليل في الطب الشرعي ليست هي المضبوطة مع المتهم .

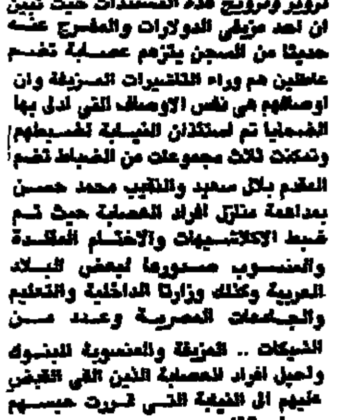
واثناء نظر احدى القضايا لاحظت هيئة المحكمة ان صورة اوراق القضية التي يترافع فيها المحامي ليست نفس صورة القضية الموجودة امامها . فتم ضبط الواقعة التي كشفت العصابة . تبين ان موظف القلم الجنائي يحصل على عمولة ٤٠٪ من اتعاب كل قضية يسرقها للمحامي .

وكشفت التحقيقات انهم استطاعوا تزوير ٣٠ قضية مخدرات . فتم الغاء الاحكام التي صدرت فيها . وخلال التحقيقات تمكن المحامي المتهم من الهروب الى بلد عربي . لكن تم القبض عليه وتسليمه للسلطات المصرية بمساعدة الانتربول .









المتهمان بعد القبض عليهما

لغز القبض على بعض المصريين فور وصولهم الى مطار قطر

تمكنت مباحث الاموال العامة من كشف غموض حوادث القبض على عدد من المواطنين بعد وصولهم الى احدى الدول العربية او في مطار القاهرة بتهمة محاولة الدخول بتأشيرات مزورة تبين ان عصابة يرأسها عاطل مفرج عنه حديثا من السجن وراء ترويج هذه التأشيرات دون علم الضحايا بامر تزويرها ..

وكانت البلاغات قد تعددت امام العميد فاروق عباس مدير مكافحة جرائم التزييف والتزوير من بعض المواطنين عن تعرضهم لعمليات نصب من شخص اوهمهم بقدرته على استخراج تأشيرات دخول الى دولة قطر رغم وجود مايمنع ذلك قانونا واضافوا انهم عقب وصولهم الى هناك القي القبض عليهم لان التأشيرات التي يحملونها مزيفة ..

تم عرض الامر على اللواء محمد فؤاد عطا مدير ادارة مباحث الاموال العامة الذي قرر وضع خطة باشراف نائبه اللواء يسري البنا .. وتم تشكيل فريق بحث من ضباط الادارة يضم المقدمين عماد عبدالعال ومجاح فوزي وقام فريق البحث بفحص جميع المسجلين والمشهور عنهم تزوير وترويج هذه المستندات حيث تبين ان احد مزيفي الدولارات والمفرج عنه حديثا من السجن يتزعم عصابة تضم عاطلين هم وراء التأشيرات المزيفة وان اوصافهم هي نفس الاوصاف التي ادلى بها الضحايا تم استئذان النيابة لضبطهم وتمكنت ثلاث مجموعات من الضباط تضم المقدم بلال سعيد والنقيب محمد حسن بمداهمة منازل افراد العصابة حيث تم ضبط الاكلاشيهات والاختام المقلدة والمنسوب صدورها لبعض البلاد العربية وكذلك وزارتا الداخلية والتعليم والجامعات المصرية وعدد من الشيكات .. المزيفة والمنسوبة للبنوك واحيل افراد العصابة الذين القي القبض عليهم الى النيابة التي قررت حبسهم حبسا مطلقا ..

هكذا من الأهل

أمنيتى أن تتكرر إحتفالات النصر فى البلاد العربية

المطربة اللبنانية ماجدة الرومى ، التى اشتركت فى أوبريت « أفراح النصر » .. تعود مرة أخرى الى القاهرة فى نهاية الاسبوع القادم لتسجيل مجموعة من الاغنيات الجديدة ، التى لحنها لها جمال سلامة وكتب كلماتها ثلاثة من شعراء الاغنية المصرية .. عبدالرحمن الأبنودى ، وعبدالوهاب محمد وصلاح فايز .

تقول ماجدة الرومى :

ـ جميع أغنيات هذه المجموعة سأقدمها باللهجة اللبنانية باستثناء أغنية واحدة سأقدمها باللهجة المصرية .. فأنا مطربة لبنانية ولا أتصور أن أغنى بغير لهجة بلدى .. تماما كما غنيت فى أوبريت « أفراح النصر » ..

سألت ماجدة الرومى اذا كانت تفكر فى الاقامة بالقاهرة بصورة شبه منتظمة ؟

قالت : أزور القاهرة بالطبع من وقت لآخر .. ولكن مركز اقامتى الدائم .. لبنان .

قلت : ولكن أعمالك الفنية فى لبنان كانت قليلة جدا فى السنوات الأخيرة ؟

قالت : هذه حقيقة .. فقد أمضيت عشرة أعوام فى بيروت بلا عمل ، حيث أن الأعمال التى قدمت لى لتأديتها خلال هذه السنوات .. كانت أقل من طموحاتى وأحلامى .. فالفن بالنسبة لى .. رسالة ووسيلة لتحسين ظروف معيشة الناس وأحاسيسهم .

وسألت ماجدة الرومى عن الاعمال التى قدمتها فى الفترة الأخيرة .. قالت :

ـ هذا العام قدمت حفلا فى نيويورك من أجل بناء بيت الطالب اللبنانى ، الذى يخصص للطلبة اللبنانيين الذين يكملون تعليمهم فى الولايات المتحدة الامريكية ولا يقدرون ماديا على الاقامة فى مسكن .. ومن قبل فى عام ١٩٨٦ غنيت بعد غياب فى مهرجان جرش وفى عام ٨٧ غنيت فى مهرجان قرطاج ، وفى العام الذى يليه غنيت أيضا فى نفس المهرجان ..

وعن اشتراكها أخيرا فى أوبريت أفراح النصر .. تقول ماجدة الرومى :

ـ انه نوع من الاحتفالات ، التى يجب تكرارها على هذا الشكل فى أكثر من بلد عربى ..

قلت لماجدة الرومى : منذ سنوات كانت لك تجربة سينمائية من خلال فيلم « الابن الضال » ، الذى أخرجه يوسف شاهين ولم تكرر ماجدة التجربة بعد ذلك ..

قالت : كان من المفروض أن أعد عدة أعمال أخرى بمقتضى اتفاقى مع المخرج يوسف شاهين .. ولكن الظروف حالت دون تنفيذ ذلك .. ولم أوافق على الاشتراك فى أعمال سينمائية أخرى لاحساسى بأنها كانت مجرد أعمال تجارية .

قلت لماجدة الرومى : البعض يقول أن ما يجرى من أحداث على الساحة اللبنانية .. سببه التفرقة الطائفية .

قالت : الكل يعرف أن المشكلة اللبنانية لها أبعاد أخرى تفوق هذا التصور بكثير .. ولا علاقة لها بما يدعونه عن التفرقة الطائفية .

المطربة اللبنانية ماجدة الرومى .. زوجة منذ عشرة أعوام ، ولها ابنة واحدة اسمها « هالة » فى الثامنة من عمرها ..

زوجة منذ عشرة اعوام .. وام لطفلة فى الثامنة من عمرها ..

الفارس الأصيل

أجهد قلبه .. وأجهد الجماهير من الحماس والتصفيق !

لأول مرة نحتفل بالسادس من أكتوبر المجيد بما يجب أن يكون عليه الاحتفال . وكان فارس هذا الاحتفال هو شاعرنا الكبير عبدالرحمن الأبنودى ، الذى ظل يعمل حتى أجهد قلبه ولزم الفراش .. وبعد الحفل .. تلقى باقات الزهور من معظم الوزراء وهنأوه تليفونيا .. أوفد الرئيس حسنى مبارك وزير الاعلام صفوت الشريف لزيارته فى بيته .. ولم يكتف الرئيس مبارك بذلك ، بل هنأه تليفونيا .. فى المساء .. ورد له التحية التى قدمها الأبنودى لمصر وللأمة العربية .

وعبدالرحمن الأبنودى .. شاعر كبير ، نستطيع أن نقول عنه أنه شاعر أصيل دون تردد .. فنحن لا نملك كل يوم شاعرا مثل الأبنودى صدقا ، وتعبيرا ، وسلوكا .. والأبنودى شاعر متواضع ، ملتزم يتصرف كقروى قادم من أبنود بالأمس ، لا يتهافت على أجهزة الاعلام ، أو يعقد الصلات مع أصحاب الأبواب الفنية فى الصحف والمجلات .. ورغم صداقتى به ـ مثلا ـ فأننى ألاقيه صدفة كل ثلاث سنوات أو خمس .. لذلك فأنت لا تجد صوره تزين صفحات الصحف ولا تجده فى صفوف المدعوين فى الحفلات الرسمية .. فالأبنودى نموذج نبيل للعاملين فى صمت ، ولذلك تحيط به التهجمات ، وتحاصره مؤامرة التجاهل ، ورغم ذلك لا يلومك حين يلقاك ، يتعامل معك كصديق وليس كصحفى كعادة الفنانين ..

ولعبدالرحمن الأبنودى مواقف وطنية وسياسية يمارس فيها صدقه مهما أغضب الناس .. ولكنه صادق مصريته ، وعروبته يجريان فى الشرايين كالدماء .. ومن أجل هذا لا يستطيع أحد أن يشكك فى وطنيته مهما اختلف معه . ففى زمن اختل فيه الكثير من القيم ، ما أحوجنا لاصحاب المبدأ .

لذلك فقرار صفوت الشريف وزير الاعلام بأن يتحمل شاعرنا الكبير مسئولية الكلمة فى الاحتفال بأكتوبر المجيد هذا العام كان قرارا حكيما ومسئولا .. فالشكل القديم المتهالك للاحتفالات استنفد أغراضه ولم يعد لديه ما يقدمه ، خاصة فى مثل هذه الظروف التى تمر بها مصر الآن عربيا ، افريقيا ، وعالميا .. كنا فى حاجة الى « صحوة فنية » .

أما الأبنودى فقد قام بالمهمة على خير وجه .. فقد قدم عملا شعبيا سياسيا وطنيا قوميا عليه أن يفخر به .. صدق متوهج ، رؤية جادة ومميزة لأوضاعنا العربية ، وموضوعات لم تطرقه الاغنية المصرية من قبل فى شعر بالغ الرقة ، وموضوعات وعرة فى لغة سلسلة يفهمها حتى الأطفال أما عن الكتابة الدرامية ـ فى هذه السن ـ فهى مغامرة يجبن ـ دائما ـ أمامها الفنانون الذين صنعوا أسماءهم .. لكن « ثورية » الأبنودى وثقته بقلمه ووقفته لأن يخوضها بنجاح مدهش فلغته جديدة تنبض على المسرح .. فعزت العلايلى (المصرى) وحمدى أحمد (الصعيدى) ومحمد رضا وسيد عبدالكريم ونادية مصطفى ومدحت صالح ومحمد ثروت أضيئاهم جميعا منذ لحظة ظهورهم وحتى نهاية الأوبريت .

أما موهبة الأبنودى الكبرى فى أفراح النصر .. فهى اللهجات العربية التى كتب بها أغنيات ماجدة الرومى وسلمى وطلال مداح وسعدون جابر .. فقد كان يجد لبنانيا وعراقيا وفلسطينيا وسعوديا .

هكذا يكون الحب والحماس للوطن .. لمصر والعروبة ..

ويا أيها الأبنودى البسيط المتواضع .. أحيى شاعريتك وكبرياءك . وامض فى طريقك لا يعوقك أشواك ولا سدود .

فمصر القيادة والشعب منحاك هذا الاسبوع كل الحب والتقدير . ولاشك انك تستحقه .

تبارك

يسرا .. فى دور فتاة اعلانات

يسرا .. تؤدى دور فتاة اعلانات أمام أحمد زكى فى أحدث أفلامها « مال القمر » قصة وسيناريو واخراج داود عبدالسيد ، الذى يتناول فى هذا الفيلم مشكلة العواطف عند المثقفين ..

يبدأ تصوير فيلم « مال القمر » بعد أن تنتهى يسرا من تصوير دورها فى الفيلم الذى يخرجه ويشترك بالتمثيل فيه .. يوسف شاهين مع تحية كاريوكا وهشام وعبلة كامل .. يسرا تمضى عشرة أيام فى الاسكندرية لتصوير بعض مشاهد الفيلم وبعدها تسافر الى سيوة لاستكمال تصوير دورها وبذلك تكون قد أمضت ٦ شهور كاملة ما بين تحضير وتصوير مشاهدها فى الفيلم .

مشكلة العواطف عند المثقفين فى فيلم من بطولتها

وداعا للاسطورة




الماضى والحاضر

فى شجاعة نادرة .. ربما لاتستطيع فنانة غيرها ان تفعلها .. وقفت الفنانة بيتى ديفز التى رحلت منذ ايام .. امام صورتها حيث يبدو الفارق بين الصورتين حوالى ٦٠ عاما .. الصورة الخلفية لبيتى ديفز وقد تجاوزت العشرين من عمرها بشهور .بينما الصورة الامامية لها وقد تجاوزت الثمانين عاما .. وقد امضت بيتى ديفز اكثر من ربع قرن من عمرها وهى تتألق تحت اضواء الشهرة وتحقق المجد الفنى حيث قامت ببطولة مايزيد عن ٨٠ فيلما حصلت من خلالها على جائزة الاوسكار عن فيلمها « جيزابيل » الذى مثلته امام هنرى فوندا .. وكان اروع ماقدمته بيتى ديفز قبل رحيلها سلسلة المشاهد الانسانية التى ادتها وتحملتها وهى تصارع السرطان حيث جاءت النهاية .

ديالوج :

عودة الارض

● بعد ان تسرب اليأس إلى نفوسنا ، وكدنا نعتقد فى استحالة عودة المسرح الجاد لمصر عاد الامل من جديد ، فقد فجرت ذكرى نصر اكتوبر الطاقات البشرية المصرية ، وانطلقت مع « عودة الارض » .

ـ هل هى مسرحية او اوبريت أو ملحمة ؟

● انها لا هذا ولا ذاك ولا تلك !!

ـ ولماذا اطلقوا عليه ملحمة ؟

● الملاحم لها شروط ومواصفات ولكنها اتخذت طابعا فى سرد الحكاية ، اقرب الى نظام الملحمة !

ـ الملحمة كما أعرف هى الالياذة والاوديسا ، للشاعر اليونانى القديم هوميروس

● طبعا لا علاقة بينهم ، ولكن فى الالياذة ، روى هو ميروس حكاية الحرب الضروس والتى اطلقوا عليها طروادة ، وكيف تم الانتصار ، بعد ان كان صعب المنال !!

ـ وفى عودة الارض .. ماذا حدث !

● عودة الارض ، تروى قصة الانسان المصرى ، وعمق تاريخه ، عبر الانسانية ، وكيف كافح الظلم والاستغلال ، ومعجزة العبور ، انها اقرب الى لوحة تشكيلية رسمها الفريد فرج فى تابلوهات استعراضية غنائية ودرامية .

ـ وحكاية الملحمة اياها ؟!

● قلت لك انها ليست ملحمة ، وتجاوزا اطلقوا عليها هذا الاسم ، ولكنها اثبتت ان الفنان المصرى لو اتيحت له الامكانيات .. فسوف يقدم المزيد فهذا هو كرم مطاوع بدأ كما لو كان يحمل فى يده ربابة الفنان الشعبى يحكى على انغامها اسطورة نصر اكتوبر العظيم .

ـ اسطورة ؟ .. اذن هى ملحمة ..

● تجاوزا .. فقد اعتبر ان العبور والانتصار التاريخى فى عام ١٩٧٣ ، اسطورة ، دخل من خلالها اعماق الانسان المصرى ، ليستخرج مشاعره ويستعرض احاسيسه ووجدانه تجاه اغتصاب ارضه ، وكيف اصبح كالاسد فى مواجهة عدوه !!

ـ وفاروق الفيشاوى ؟

● كانى به الجندى المحارب .. المصرى الاصيل وهو يتناول العمل المسرحى عودة الارض !! امكانيات لا حدود لها .. اكتشفها نصر اكتوبر فى اعماقه !! فصال وجال ، وتحدى قالوا عنه ، انه استسلم للاعمال الهزيلة سواء فى السينما او المسرح !!

ـ وسهير المرشدى ؟

● هى ابنة المسرح الوفية ! اخلاص ولهفة على النجاح .. اداء فعال مؤثر ! تعى ابعاد الشخصية التى تلعبها ، ولكن أهمس لها انها لم تحفظ دورها بالجودة المطلوبة !!

ـ على الحجار ونيفين علوبة ؟

● تفوق لا تقدير له .. صوتيهما رخيم .. متعدد الطبقات .. يصلح تماما للاعمال المسرحية الكبيرة ، بعيدا عن « هوس » الاغانى الفرنجية فى الملاهى الليلية ! أتمنى أن يكثر الله من امثالهما فى بلدنا !

ـ وكمان ربنا يقلل من امثال حضرتك !!

عصام بصيلة

عندنا نجوم يسرقون الأدوار .. ومخرجون « يلطشون » الأفكار !

كتبت سمية لبيب :

فى سرية شديدة وتكتم غريب .. يقرأ كل فنان وفنانة سيناريوهات أفلامهم الجديدة .. دون الاعلان عن هذه الافلام .. والسبب وراء هذا التكتم ليس خوفا من رجال الضرائب أو معرفة الأجور التى يحصلون عليها .. ولكنه خوف من ضياع هذه الافلام الجديدة من أيديهم .. وذلك بعد أن انتشرت الآن ظاهرة خطف وسرقة الأدوار وسحب الافلام من أبطالها الى نجوم آخرين .. وحتى يخرج كل ممثل من هذه المشكلة أصبح لا يعلن عن فيلمه الجديد إلا بعد كتابة العقود النهائية مع المنتج والمخرج .. ووصل الأمر بالبعض الى رفض التصريح والاعلان عن دوره الا بعد أن يدخل الاستديو ويبدأ تصوير مشاهد منه وذلك بعد أن تكررت فى الفترة الأخيرة حالات من خطف الادوار وأصبح لها متخصصون فيبدأون باستخدام أساليب الضغط على كاتب القصة والمنتج أو المخرج لاسناد بطولة هذه الافلام لهم بدلا من الممثلين الآخرين ..

ويصل الامر الى تنازلهم عن جزء كبير من أجرهم المعروف فى سبيل الحصول على هذه الادوار .. لانها أدوار جيدة أو لمجرد التواجد بشكل مستمر على الشاشة .

وهذه المخاوف أصبحت تخيف المخرجين أيضا .. ويخافون من اعطاء أى تفاصيل عن فيلمهم الجديد خوفا من أن يقرأها مخرج آخر ويلطش فكرتها .. وخاصة اذا كانت عن قصة مقتبسة .. فيحوله الى فيلم يتم تصويره والانتهاء منه خلال أسابيع فيخرج الفيلم مشوها ويحرق الفيلم الأصلى الذى تم تجهيزه منذ أشهر بفيلم تافه .. وهذا ما حدث من قبل بخروج ٥ أفلام دفعة واحدة عن قصة « ليرما الغانية » .. و« سيدتى الجميلة » ، وغيرها .. لذلك أصبح المثل الشائع فى السينما المصرية الآن وبين الفنانين « دارى على شمعتك تقيد » .

واذا كان بعض الفنانين والفنانات يخافون من سرقة أدوارهم .. فهناك نوع آخر يرفض البوح والاعلان عن أدوارهم وأفلامهم الجديدة التى يصورونها خوفا من الحسد .. بعد أن أصبح التفاؤل والتشاؤم يتحكم فى تصوير الافلام .

وأصبحت النغمة السائدة الآن بين الفنانين وداخل الاستوديوهات هى الحسد .. لدرجة أن معظم الممثلين والممثلات يحرصون على ذبح عجل امام باب الاستديو قبل التصوير .. وإطلاق البخور على باب البلاتوه لابعاد العين ويتم تصوير الفيلم بسلام ..! وأصبحت معظم فناناتنا يرتدين دلايات تحمل خرزة زرقاء بكل أشكالها لحمايتهن من عين الحسود ..!

وهناك بعض الفنانين يتشاءمون من أشخاص معينين أصبحوا معروفين لديهم .. عندما يدخلون الاستديو يرفضون التصوير ويطلبون تأجيل المشاهد لانهم « نحس » .. ويطلقون البخور بمجرد خروجهم ليبعدوا الحسد من الاستديو .

محمود عبدالعزيز .. يبحث عن عشماوى !

مازالت شخصية عشماوى تثير أفكار الكتاب والمؤلفين للبحث فيها والتوغل فى أعماقها .. لكن من كتب عن عشماوى هو د. عصام الشماع فى ثانى عمل سينمائى له بعد فيلمه « الراجل » وهو « دنيا عبدالجبار » ..

تناول د. عصام الشماع شخصية عشماوى برؤية جديدة ومختلفة عما قدمته السينما المصرية من قبل فى مجموعة الافلام الكثيرة التى تناولت هذا الرجل الذى ينفذ أحكام الاعدام .

فيلم « دنيا عبدالجبار » تدور أحداثه من خلال صول فى الشرطة محبوب من أهل حارته ومحترم من رؤسائه فى العمل وكل نساء الحارة يحاولن الايقاع به ولكن فتاة واحدة تنجح فى الزواج منه .. وبعد الزواج .. يقرر رئيسه أن يمنحه ترقية بمناسبة زواجه .. ولا يجد الا اعطاءه منصب عشماوى الذى أصبح خاليا بعد أن تمت احالة عشماوى السابق للمعاش .. وتكون هذه الترقية تقلب حياته الجديدة ..

دنيا عبدالجبار ثالث انتاج للخبير السياحى د. عادل حسنى .. يقوم بدور عشماوى الفنان محمود عبدالعزيز تشاركه البطولة النسائية الهام شاهين ..

يتم تصوير الفيلم خلال الشهر القادم .. ويجرى حاليا تجهيز ديكور لغرفة الاعدام داخل استديو الأهرام .. حيث تدور أحداث كثيرة فى الفيلم فيها .. الفيلم من اخراج عبداللطيف زكى ..

محمود عبدالعزيز طلب من المخرج أن يتيح له فرصة للقاء عشماوى الحقيقى لمعرفة شخصية هذا الرجل عن قرب قبل تصوير الفيلم .




قرار جمهورى بتطبيق لائحة الجامعات على اكاديمية الفنون

أصدر الرئيس محمد حسنى مبارك قرارا جمهوريا بان يعمل بأحكام اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات على اكاديمية الفنون ، كما ينص القرار على ان يتم فتح حساب بالنقد الاجنبى باسم الاكاديمية لاستخدامه فى شراء الاجهزة والمعدات الفنية اللازمة لمعاهد الاكاديمية السبعة .

يجرى الآن الدكتور فوزى فهمى رئيس الاكاديمية اجتماعات لتطوير مناهج الدراسة للمعاهد وتعديل الهيكل الوظيفى بالاكاديمية .

بدأ أمس مهرجان الاسماعيلية الخامس

كتبت أمل عثمان

شهد استاد مدينة الاسماعيلية امس مظاهرة فنية وشعبية تسجل فرحة العالم على ارض مصر من خلال شباب وفتيات ٢٢ دولة جاءوا من جميع انحاء العالم .. وعلى انغام الموسيقى العسكرية والصواريخ الملونة اضيئت الشعلة ايذانا ببدء المهرجان الدولى الخامس للفنون الشعبية .

بدأ حفل الافتتاح فى السابعة مساء وحضره عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية وعدد من رجال السلك الدبلوماسى لسفارات الدول المشاركة .

وتحت الاضواء الكاشفة وعلى انغام اوركسترا الفرقة القومية والموسيقات العسكرية بدأت الفرق المشاركة فى الظهور بأزيائهم القومية يحملون لافتات تزينها الورود والزينات وتحمل عبارات التهانى والفرحة

ثم اصطف ١٦٠٠ راقص وراقصة يمثلون ٢٧ فرقة بأرض الاستاد تتقدم الفنانة مشيرة اسماعيل الفرق المشتركة للجماهير بخطواتها الراقصة المعبرة عن فنونها

٢٢ دولة تشارك هذا العام فى المهرجان

فتيات العالم تحت الشماسى

وفى تشكيل فنى جميل قدمت الفتيات من جميع الفرق المشاركة استعراض راقص « بالشماسى » صاحبه اغنية « دقوا الشماسى » للفنان عبدالحليم حافظ بصوت المطرب محمد فؤاد .

تقدم بعدها الشباب ليقدموا رقصة « العصيان » ، تلاها الاعلان عن تكريم الشاعر عبدالرحمن الابنودى لما قدمه من عطاء فنى كبير فى مجال الادب الشعبى والسيرة الهلالية وتعد فكرة التكريم تقليدا جديدا فى مهرجان هذا العام .

الصعيدى .. وخطوة مصرية

وكانت رقصة الصعيدى التى شارك فى ادائها اعضاء الفرق وغناها المطرب محمد الحلو مفاجاة المهرجان هذا العام وهى محاولة لتعريف شعوب العالم بالخطوة المصرية فى الرقص الشعبى .

بعدها تجمع الراقصون والراقصات فى تشكيلات فنية على انغام اغنية « فرحة مصر » ليقدموا رقصة المهرجان وهى رقصة اكد خلالها محمد خليل مخرج الحفل ورئيس المهرجان ان الخطوة هى اللغة التى يمكن ان يفهمها كل شعوب العالم وان الفنون هى القادرة على ايجاد الحب والصداقة بين الشعوب .

الفنون الشعبية فى دار الاوبرا

يستمر المهرجان ١٠ ايام تقدم خلالها الفرق المشاركة عروضها على مسرح الفيروز والجلاء والملاحة بالاسماعيلية ، كما تقدم عروضها ايضا على المسرح المكشوف بدار الاوبرا بالقاهرة وتعرض بعض الفرق غدا على مسرح البالون .. كما ينظم المهرجان موكبا شعبيا كبيرا للفرق المشاركة ليمر بشوارع الاسماعيلية فى شكل كرنفال فنى وشعبى .

أطلس .. فولكلورى

يواكب فترة المهرجان ندوة علمية موضوعها نحو اطلس فلكلورى مصرى يفتتحها عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية وحسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة يوم الخميس القادم . ويرأس اعمال الندوة عالم الفلكلور المصرى الدكتور محمد الجوهرى ويشارك فيها عدد من الباحثين فى مجالات الفنون الشعبية .

الأوبرا تطفىء الشمعة الاولى

تحتفل دار الاوبرا المصرية مساء اليوم رسميا بعيد ميلادها الاول ، والذى قد بدأت الاحتفال به من يوم الثلاثاء الماضى .

ومن العروض التى يفتتح بها الاحتفال عرض اوبريت مجنون ليلى لامير الشعراء احمد شوقى واخراج حسين جمعة وموسيقى الاوبريت للموسيقار محمد عبدالوهاب ، وتقوم بدور ليلى الفنانة ايمان الطوخى ، ويقوم بدور قيس المطرب على الحجار وقد صممت الديكورات على شكل خيمة حتى توحى بجو الصحراء

وتقول د . رتيبة الحفنى مديرة الاوبرا أن الاوبرا المصرية تطفىء شمعتها الاولى الليلة وسط الاحتفال بتقديم اول كورال للشباب من الهواة والذى كونته واعدته لتقديم عروضه الليلة . كما يقدم كورال الاطفال لاول مرة عروضه الغنائية ، والذى استمر تدريبه طوال العام تحت قيادة المايسترو سليم سحاب وضمن برنامج احتفالات الليلة .. عرض لاوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة يوسف السيسى مع مشاركة على المسرح الصغير ايضا لاحتفالات الاوبرا حيث يقدم عليه اشهر الموسيقات العالمية .


د . رتيبة الحفنى

عزت العلايلى .. يطارد حقيبة متفجرات فى الاستاد !

الفنان عزت العلايلى ينتظر يوم ١٧ نوفمبر القادم حيث سيكون مشغولا بمباراة مصر والجزائر والتى تقام على أرض الاستاد .. واهتمام عزت العلايلى بهذه المباراة ليس من أجل حبه فى الكرة فقط .. ولكنه يوم عمل شاق له لانشغاله فى تصوير مشاهد فيلمه الجديد (انفجار) فى الاستاد أثناء المباراة .. والذى تدور أحداثه حول ارهابى يصل الى مصر لمحاولة تهريب مجموعة من الارهابيين ارتكبوا جرائم داخل مصر .. ويهدد بوضع قنابل ونسف معالم هامة فى القاهرة ويموت الارهابى فى حادث ويتم ابدال حقيبة المتفجرات بحقيبة أخرى يحملها بالصدفة رجل ويذهب الى الاستاد .. ويبدأ ضابط الأمن عزت العلايلى فى محاولة للبحث عن هذا الرجل ضمن ١٠ آلاف مشاهد .. لانقاذ أرواحهم فى الاستاد .

وانتهز مخرج الفيلم (سعيد محمد مرزوق) فرصة مباراة الجزائر ومصر ووجود عدد كبير من رجال الأمن فى الاستاد ليصور مشاهد فيلمه .. ووضع كاميرات السينما تحت المقصورة ..

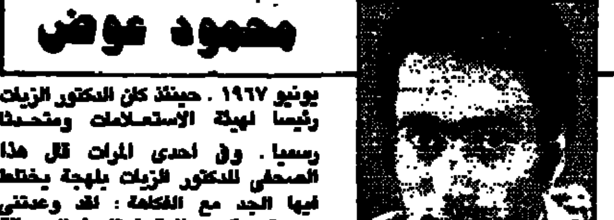
بدأ تصوير الفيلم منذ اسبوعين .. ويجرى تصوير معظم المشاهد بمديرية الأمن وفى غرفة المراقبة التى تضم شاشات وكاميرات تنقل صور الميادين الهامة فى أى الشوارع الرئيسية فى القاهرة .

يشارك عزت العلايلى بطولة الفيلم فاروق الفيشاوى وايفا .


مصطفى متولى مع عزت العلايلى فى اخر افلامه سرقوا الصندوق

مشــــوار لكل جيــــل

كنا في اكتوبر . درجة الحرارة ـ او البرودة اذا شئت ـ هي ١٨ . المطر يتساقط في رذاذ متقطع شدة وخفة . لكن الشارع مزدحم كما هي العادة ليلا ونهارا . هذا شارع برودواي . شارع المسارح والملاهي ودور السينما والمتاجر وجريدة النيويورك تايمز .



بقلم :
محمود عوض



كنا في اكتوبر . هذه نيويورك . ونحن في سنة ١٩٦٧ . لقد دخلت احد المحلات التجارية حاملا مجموعة من الصحف المصرية جئت بها لتوى من مقر الوفد المصري لدى الامم المتحدة . ان دولاراتي قليلة وهدفي محدد : ان اشترى راديو صغير اتابع منه الاخبار .

فجاة ترك صاحب المحل نماذج اجهزة الراديو امامي متطلعا الى مجموعة الصحف المصرية في يدي ، وسالني : هل انت مصري ؟

انه حتى لم ينتظر الاجابة . فلقد اشار باصبعه الى خريطة في الصفحة الاولى من احدى الصحف قائلا لي في شماتة بالغة : انظر هنا .. لقد فعلها فيكم (موشى) دايان .. وترككم محتارين في تفسيرها !

وانتظر الرجل برهة وهو يتفحص وجهي بعينيه . لقد كان يتحدث عن غارة قامت بها طائرات هيليكوبتر اسرائيلية لتوها في نجع حمادي بصعيد مصر في محاولة لقطع خطوط الكهرباء القادمة من السد العالي الى القاهرة . وكذلك لنسف قناطر نجع حمادي النيلية . وفي حينها نجحت الغارة جزئيا في احد جوانبها وفشلت في الجوانب الاخرى .

فجاة عدلت عن شراء الراديو . لكن صاحب المحل هذا لاحقني في انصرافي بكلماته . الآن راحت الشماتة وبدا الغيظ : شوف يامصري .. اذا اغرقتم « ايلات » فلابد ان نغرق اراضيكم ونطربقها على دماغكم . فاما نحن او انتم . في هذه المنطقة !

لم اعرف ماذا يقصد هذا البائع بكلمة « نحن » . هل هو يتكلم كيهودي امريكي ؟ كصهيوني ؟ كاسرائيلي مزدوج الجنسية ؟ ككل هذا معا ؟ لكن الذي اعرفه ان المنطقة التي يشير اليها هي الشرق الاوسط .. و« انتم » في هذه المنطقة هم المصريون .. وايلات التي اثارت غيظه الى هذا الحد هي مدمرة اسرائيلية اغرقتها مصر قبل عشرة ايام فقط ـ في ٢١ اكتوبر ١٩٦٧ .

في ذلك اليوم كان محمود رياض وزير خارجية مصر مجتمعا بارثر جولدبيرج رئيس الوفد الامريكي لدى الامم المحدة لن المشاورات الجانبية تجرى ليلا ونهارا داخل وخارج مقر الامم المتحدة في نيويورك . وتلك هي المهمة التي جئت الى نيويورك لاتابعها صحفيا . وكان كل المراقبين هنا في نيويورك يعرفون ان العقدة كلها هنا : مصر وامريكا . وبلغة الامم المتحدة تصبح الترجمة هي : محمود رياض وجولدبيرج . ولم يكن جولدبيرج مجرد يهودي صهيوني امريكي شديد التعصب لاسرائيل . ولكنه كان صديقا شخصيا للرئيس الامريكي حينئذ ليندون جونسون . والنكتة الشائعة عنه داخل مقر الامم المتحدة هي انه يعمل محاميا لاسرائيل ستة ايام في الاسبوع ثم يتذكر انه ممثل لامريكا في اليوم السابع .

وفي ذلك اليوم لم اعرف من مضمون اجتماع محمود رياض وجولدبيرج سوى شيئا واحدا : ان جولدبيرج يريد قرارا من مجلس الامن يحقق لاسرائيل مكاسب اقليمية من خلال نتائج حرب يونيو ، ومحمود رياض بهدوئه المعتاد يقول له : هذا لن يحدث . اسرائيل هزمتنا في جولة كبرى . ليكن . لكنها تظل مجرد جولة واحد في حرب مستمرة . انني اكرر لك : لن نسمح لاسرائيل بمكاسب اقليمية . اذا صدقتني سيبدا بيننا الكلام الجاد . اما اذا لم تصدقني ، فالزمن بيننا .

واغلب الظن ان جولدبيرج لحظتها لم يصدق محمود رياض .

بعد ساعات قليلة بدات جميع نشرات الاخبار في محطات الراديو والتليفزيون بالخبر القنبلة : مصر قامت باغراق المدمرة الاسرائيلية « ايلات » ، ومعها مائتان وخمسون من افراد طاقمها بصواريخ تستخدم لاول مرة في المعارك البحرية . والتعليق المشترك هو : ان هذا يساوي ، لو راعينا النسبة السكانية ، ان تفقد الولايات المتحدة في معركة واحدة تسعة عشر الفا من ضباط وبحارة اسطولها . وفجاة ، في قاعة مجلس الامن الدولي . وفي قاعة الوفود بالمبنى الرئيسي للامم المتحدة . وفي الكافيتريا التي نتناول فيها وجباتنا السريعة . اصبح اغراق ايلات هو حديث الساعة . مصر تغرق مدمرة اسرائيلية ؟ مصر المهزومة لتوها قبل اربعة اشهر .. المنهار جيشها .. والمحتلة سيناؤها ؟ و٢٥٠ ضابطا وبحارا اسرائيليا يضيعون في غمضة عين ؟

ياالهي ! هكذا قالها لنا عضو في الوفد الامريكي بالامم المتحدة بينما كنا نتناول وجبة سريعة في كافيتريا الامم المتحدة مع السفير (المرحوم) محمد عوض القوني . ثم اضاف قائلا للسفير القوني : سعادة السفير .. لو سمعت يوما ان جولدبيرج استقال من منصبه ، لو انه مات بالسكتة القلبية . فسيكون هذا بسبب وزيركم (محمود) رياض .. وبصراحة ستكون هذه اكبر خدمة لنا !

في نفس اللحظة جاء مندوب الهند ، ثم مندوب نيجيريا ، وكل منهما يحمل صينية غدائه بيده اليسرى بينما يتقدم لمصافحة السفير القوني بيده اليمنى قائلا : مبروك .. اغراق ايلات .

وخلال الساعة التي قضيناها في الكافيتريا كانت اصوات التهنئة تاتي الى القوني متتابعة وجهورية ومعظمها من ممثلي دول افريقيا واسيا وكل دولة في هذا العالم تحتاج الى القوة لتحمي بها حقوقها .

كنا في اكتوبر . لكن المكان في هذه المرة هو العاصمة الامريكية واشنطون . لقد جئت الى هنا مع حسن عباس زكي وزير الاقتصاد حينئذ لمتابعة الاجتماع السنوي المشترك لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي قبل ان اذهب الى نيويورك لمتابعة الدورة السنوية للجمعية العامة للامم المتحدة . وخرجنا الى الشارع نتمشى ـ حسن عباس زكي وحامد السائح وعلى نجم . وفي كل مكتبة دخلناها كان يتصدر الكتب المعروضة سيل من الكتب الجديدة عن حرب يونيو . ولم اكن اشتريها بحكم الرغبة ولكن حكم الضرورة . وحينما اتصفحها في الليل اكتشف انها جميعا تعزف لحنا واحدا : اسرائيل هي القوة الاقليمية العظمى الجديدة في الشرق الاوسط .. والعرب هم رعاياها العاجزين الذين لم تقم لهم قائمة قبل خمسين سنة . حسنا . بعض الكتب كان كريما بالنسبة لنا ، فاختصر المدة الى عشرين سنة .

● ● ●

اكتوبر . دائما اكتوبر . في هذه المرة اصبح سفيرنا في الامم المتحدة هو الدكتور محمد حسن الزيات . انه مثل القوني من قبله ـ كان شعلة من اليقظة والحركة والاتصالات . وفي تلك الفترة كانت اسرائيل تشن حملة دعائية كبرى بحجة ان مصر انتهكت شروط وقف اطلاق النار القائم منذ ٧ اغسطس ١٩٧٠ وحركت شبكتها الصاروخية في اتجاه القناة . ولاننا في اكتوبر وهذه هي الدورة السنوية الجديدة للجمعية العامة فقد تركزت المعركة الدبلوماسية هنا : هل يقف المجتمع الدولي مع اسرائيل في اتهاماتها .. او يساند مصر ؟

وفي الممر الطويل بالدور الثاني من مبنى الامم المتحدة قال لي الدكتور الزيات : تعال نشرب قهوة . بمجرد ان جلسنا في محل القهوة بنفس الطابق نهض شخص من كرسيه القريب وتقدم من الدكتور الزيات قائلا : انا مدين لك باعتذار يادكتور .. وانت مدين لي بعلاوة !

خلال دقائق اتضحت القصة . هذا صحفي امريكي في جريدة النيويورك تايمز لوفدته جريدته الى مصر في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧ . حينئذ كان الدكتور الزيات رئيسا لهيئة الاستعلامات ومتحدثا رسميا . وفي احدى المرات قال هذا الصحفي للدكتور الزيات بلهجة يختلط فيها الجد مع الفكاهة : لقد وعدتني جريدتي باكبر علاوة في تاريخ الصحافة الامريكية لو اصبحت اول من يحصل لها على خبر انهيار مصر من الداخل واستسلامها الى اسرائيل .. فارجوك لاتحرمني من هذه الفرصة .. واجعلني اول من يعرف !

والآن بعد ثلاث سنوات هاهو الصحفي نفسه يتقابل مع الدكتور الزيات بالصدفة لكي يخبره بانه يقر الآن ، ولاول مرة ، بانه لن يحصل على العلاوة الموعودة مطلقا . فحينما تقيم مصر اكبر حائط صاروخي في العالم ، ويمثل هذا الاصرار الفولاذي ، تصبح العلاوة من حق من يتفرد بخبر الهزيمة الاسرائيلية في سيناء وليس العكس .

● ● ●

كنا في اكتوبر لكنني اقضيه بالقاهرة في هذه المرة مع اصدقاء احبهم . كان عبدالحليم حافظ وعادل امام ونجلاء فتحي وبليغ حمدي ومحمد الموجي والمخرج الاذاعي (الراحل) محمد علوان شركاء معي في تقديم مسلسل درامي للاذاعة عن قصة كتبتها بعنوان « ارجوك لاتفهمني بسرعة » .. هذا اكتوبر ١٩٧٣ . وحينما تعمل مع مثل هؤلاء الاصدقاء يبدو الامر كما لو كنت تعمل مع مجموعة من الدول المستقلة .. العظمى . كان العالم لاتكفيه امريكا واحدة .. وروسيا واحدة .

ثم انه ايضا : رمضان . وايضا : ١٥ اذاعة عربية لابد من ارسال الحلقات المسجلة اليها اولا باول . وايضا : السكر والارز والزيت بالبطاقة . وايضا : مائدة الافطار يوميا عند عبدالحليم حافظ والسحور عندي او عنده . ولكن بمجرد ان بدات الحرب في العاشر من رمضان نفد السكر من عندي فتحول كل شيء الى بيت عبدالحليم حافظ . بعد قليل نفد السكر من عنده فبدانا نقترض ممن تفيض عليهم بطاقاتهم التموينية . بعدها اصبح الشاي والقهوة من غير سكر . انه شيء مفيد للصحة على اي حال .

لكن الاكثر اهمية من انضباط الناس جميعا وتلقائيا كان شيئا اخر . لقد ذاب الناس في بعضهم البعض . ذاب الاغتراب والتوتر والانفعال المكبوت . لقد عادت الالفة والمودة والتلاحم . عادت الروح . انها روح اكتوبر ، بدءا من اول شهيد في حرب الاستنزاف حتى هنا ، في اكتوبر ١٩٧٣ . فكل شهيد من هؤلاء شريك في هذا اليوم حينما بدأ العبور الى سيناء .

لقد اصبحت الراديوهات الصغيرة معنا حينما نذهب حتى لايفوتنا خبر او بيان او تعليق . ان كل البرامج الاذاعية تم ايقافها بالطبع ومن بينها مسلسل « ارجوك لاتفهمني بسرعة » .. لكننا كنا مضطرين للاستمرار في العمل حتى تصل الحلقات في مواعيدها الى اذاعات العالم العربي . مع ذلك فان اكتوبر في داخلنا في كل لحظة . وحينما لانستطيع ان نشغل الراديو في ستوديوهات الاذاعة نذهب بالتتابع الى قسم « الاخبار » او نفتش عن الاخبار بالتليفون . او من وكالات الانباء .

وقال عادل امام لعبدالحليم حافظ : انني الآن احسدك . فانت تغني وتعبر عن احساسك فورا بالاغنية ليصل الى المقاتلين في الجبهة . انني الآن اريد ان اشارك .. اتطوع . اقاتل . افعل اي شيء لانها حربنا جميعا

ولم يكن عادل امام يتحدث من فراغ . ففي كل ليلة يدور الحديث عن اغنية جديدة . عن انفعال . عن كلمات . عن نغمة تجمع بين السهولة والصعوبة بمثل مايقاتل محاربونا في سيناء . ان بليغ حمدي هو الاكثر نشاطا . لقد قدم اعذب الالحان الوطنية لمصر بعد الهزيمة وهو الآن يريد ان يقدم اصدق الالحان لها في لحظة النصر . محمد الموجي نفس الشيء . حتى كمال الطويل .. فاجأني ذات ليلة بقوله : ساجلس الى البيانو .. والحن . عندك كلمات مناسبة للمقاتلين ؟

انني لم اصدق . فكمال الطويل كان قد اختار الاحتجاب عن التلحين منذ سنوات . وعبدالحليم حافظ يئس تماما من كثرة الالحاح عليه بالعودة . الآن كمال الطويل هو الذي يريد . هو الذي يطلب . هو الذي يرجو عبدالحليم حافظ ويرجوني البحث له عن كلمات الآن .. وفورا . وفي تلك الليلة سهرنا معا ـ عبدالحليم حافظ وانا وفي بيتنا بالتناوب لكي نتصفح كل دواوين الشعر عندنا . لكن اكتوبر غير موجود في الدواوين . اكتوبر هذه ، التي يصنعها المقاتل المصري في سيناء والسوري في الجولان ، لم يسجلها ديوان ولا استعد لها شاعر .

وفجاة جلس كمال الطويل الى البيانو ، مندمجا بكلمات يهمس بها لنفسه ، وصوته يعلو قليلا قليلا معبرا عن احساسه الداخلي . واحساسه هو : خلى السلاح صاحي ..

كان هذا في ٢٢ اكتوبر . وفي اليوم التالي مباشرة سجل عبدالحليم الاغنية . وهي لاتزيد عن ثلاث دقائق . وهؤلاء الموسيقيون الذين يجيئون في الظروف العادية بعربات النجدة ، جاء بهم احمد فؤاد حسن في غمضة عين . والشريط المسجل يتم نقله فورا الى خمسة اشرطة . عشرة اشرطة . عشرين شريطا . خلى السلاح صاحي

● ● ●

وجاء نوفمبر . ثم ديسمبر . لكنه دائما اكتوبر . والرئيس الامريكي السابق ريتشارد نيكسون يسجل ذكرياته تليفزيونيا لاول مرة مع المذيع البريطاني ديفيد فروست في ست حلقات من بينها حلقة كاملة ـ ٤٥ دقيقة ـ عن اكتوبر . لقد روجت اسرائيل في العالم كله طوال اربع سنوات ، فنحن في ١٩٧٧ ، انطباعا بانها خرجت منتصرة من حرب اكتوبر . بل وانها كانت تستطيع ذبح الجيش المصري الثالث في الاسبوع الاخير من الحرب !

وكما هو متوقع جاء سؤال المذيع على هذا النحو : مستر نيكسون . كيف اقنعت اسرائيل بالامتثال لقرار وقف اطلاق النار ؟

ورد نيكسون : دعني ارد عليك بصراحة . اسرائيل لم تكن تريد وقف الحرب . كل ماكانت تريده منا هو امدادها بالمزيد من الاسلحة على اساس ان هذا يضمن لها القضاء تماما على الجيش (المصري) الثالث خلال يومين او ثلاثة . لقد اعطيناها المزيد والمزيد من الاسلحة في اكبر جسر جوي نقيمه منذ الحرب العالمية الثانية . ثم صدر قرار مجلس الامن بوقف الحرب . وحينما لم تمتثل اسرائيل لوشكت المواجهة النووية ان تبدا بيننا وبين الاتحاد السوفييتي . وصرخ حلفاؤنا في اوربا الغربية ضدنا . وهنا اتصلت بجولدا مائير رئيسة الوزراء .. فبادرتني بطلب المزيد من الاسلحة مكررة من جديدة ان المسالة كلها ، يومين ثلاثة ، اخرى . وقالت لها ان (وزير الخارجية) كيسنجر الح على بهذا الطلب عشرات المرات . الآن نحن في الاسبوع الثالث من الحرب ، وانت مازالين تطلبين منا يومين .. ثلاثة اخرى . حسنا . سارسل اليكم المزيد من الاسلحة ولكن ..

وهنا توقف نيكسون برهة قبل ان يكمل رواية حواره التليفوني مع جولدمائير قائلا : لكن دعيني افترض من الآن انكم في نهاية المطاف قضيتم على الجيش الثالث . هذا سيؤدي بالطبع الى سقوط السادات في مصر . لكن ذلك لن تكون نهاية القصة . هناك كولونيل لانعرفه الآن .. يعني ناصر اخر مثلا .. سيقوم باعادة بناء الجيش المصري من جديد . وسيحتقد المصريون والعرب جميعا وراءه من جديد . والآن اريد منك ردا فوريا ومباشرا وصريحا . هل اسرائيل مستعدة لمواجهة هذا الاحتمال .. بعد خمس او عشر سنوات ؟

وطبقا لرواية نيكسون اصبحت جولدا مائير بالخرس . بعدها كانت اول كلمات نطقت بها هي : حسنا ياسيادة الرئيس . لقد فهمت الرسالة .

في هذه المرة لم تكن في اكتوبر . كنا في مارس حينما انتهت حلقات نيكسون التليفزيونية وتلك هي نيويورك بعدها صدرت مذكرات هنري كيسنجر . وباعتباره يهوديا وصهيونيا وشريكا لاسرائيل في خرق وقف اطلاق النار . فانه يصف وصوله الى هناك يوم ٢٢ اكتوبر ١٩٧٣ بينما القيادات الاسرائيلية تستقبله بوجوه تحمل علامات الانهيار .. و : بدوا شاعرين بعمق كيف اصبحوا قريبين من الهاوية . وكيف ان اسبوعين من الحرب قد استنزفاهم .. لقد كان الشعور بالوهن والانهاك طاغيا على اسرائيل ، بصرف النظر عما تظهره الخرائط العسكرية ..

وعلى الورق تكاد تحس بان كيسنجر يكتب تلك الكلمات .. بطلوع الروح ، ربما لانه لايريد الخوض بالكثر مما يجيء في اسرار عائلية . لايهم . فالحقيقة الكاملة لايعرفها ابدا الا الذين قاتلوا في مشوار اكتوبر . مشوار صنعه الشهداء بدمائهم .. من عبدالمنعم رياض الى احدث جندي قدر له ذات يوم ان يحمل مصير بلده في يديه . ويقدر استمرار نبض الحياة في شراييننا .. ستستمر معنا روح اكتوبر .. ان واقع اكتوبر هي الآن .. تاريخ . لكن روح اكتوبر هي .. خلاصة التاريخ .

نحو الغد

كثيرون ممن يتناولون حرب اكتوبر ينطلقون من يوم نشوبها متغاضين عما سبقها من قتال لم يتوقف منذ عام ١٩٦٧ ، وما واكبه من اعمال وانجازات استعدادا للعبور .. ولقد قلنا دائما ان شعبنا العظيم هو البطل الحقيقي لهذه الحرب . فقد رفض الهزيمة ، كما رفض ايقاف القتال ، وخرجت الملايين تطالب قائدها وزعيمها باستمرار الحرب حتى يتم تحرير الارض . ولقد خاض شعبنا العظيم اشرس معارك الصمود والردع والاستنزاف . واستطاع في سنوات قليلة ان يبني جيشا على احدث طراز ، وان يزوده باحدث الاسلحة التكنولوجية والالكترونية ، وان يدربه على العبور والقتال عشرات المرات .

واذا كان عبدالناصر قد اعلن قبل وفاته بدء عام العبور ، فقد اعلن « السادات » ان عام ١٩٧١ هو عام الحسم لان شعبنا كان يمتلك الجيش القوي القادر على العبور ، والذي اصدر الامر به في عام ١٩٧٣ .. ولقد قلنا ذلك كله في كلمتنا الاخيرة .. ولكن لم يكتب له الظهور بسبب ضيق المساحة وضرورة الاختصار !

والاختصار ليس بالعمل السهل ..

ففي زحمة العمل الصحفي كثيرا ما يحول الوقت المتاح دون القراءة المتانية . والكاتب الصحفي معتاد على مقابلات الاختصار . ولذلك ، فانا حريص على القيام بالاختصار بنفسي .

ومن سوء الحظ انني لم اقم بالاختصار المطلوب في كلمتي يوم السبت الماضي .. فقد ادى ذلك الى قدر كبير من سوء الفهم والبلبلة عند بعض القراء الاعزاء . فقد تلقيت محادثات تليفونية تتهمني كما لو انني تجاهلت دور « السادات » في الحرب . وكنت اقول لنفسي : قد يكون الحق معهم .. فمن اين لهم بان يلموا باسرار الاختصار !

وبعد .. فاستطيع ان ازعم واثقا تماما بانها المرة الاولى في قرابة نصف قرن التي اشغل فيها القارئ بشان من شئوني ، او اتحدث عن نفسي ..

فلم يكن للذات و« الانا » عندي قلامة ظفر ابدا طوال هذه السنوات . ورغم كل شيء ، فقد احسست بالاسف من ان توجه الى تهمة الجهل بان حرب اكتوبر نشبت في عام ١٩٧٣ ، وبان « السادات » هو الذي اصدر قرار العبور بعد وفاة « عبدالناصر » بسنوات ثلاث .. ولكنه الاختصار هو الذي بذر كل هذه الشكوك . !

فمعذرة للقراء الاعزاء !

حسين فهمي

اللقاء بين الملك والرسول

كيــف
اقــرأ

محمد رسول الله

لفضيلة الشيخ
محمد متولي الشعراوي

مع الباعة

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

عزيزي احمد رجب

بروتوكول !

عزيزي طلعت احمد . المحلة الكبرى :
يحلم العشاق دائما بحياة رومانسية في ظل الزواج تستمر مدى العمر ، واذا تجاوزنا عن ان هذه نكتة وقديمة وبايخة ايضا ، الا ان العشاق لايكفون رغم ذلك عن التفكير في رومانسية لاتنتهي ! كيف ؟؟ وما هو السبيل ؟؟ .

هل من الممكن مثلا ـ في عز العسل ـ وضع ملحق لعقد الزواج بروتوكول ـ يتضمن بنودا ملزمة للطرفين لمنع الخلافات الزوجية والاحتفاظ بالرومانسية على قيد الحياة ؟؟ لا اظن . لان هذه البنود ـ مع زوال سخونة الغرام ـ سوف تصبح ذات اثار جانبية غير مستحبة . ولنضرب مثلا بعاشقين وضعا بروتوكول تضمن المواد التالية :

مادة ١ : ـ لايجوز لاحد الطرفين التصرف في مصروف البيت في غير اوجه الصرف المخصصة له .

يعيب هذه المادة ـ بعد انحسار الغرام ان الزوجة سوف تضطر الى تكملة المال اللازم لفساتينها من محفظة الزوج اثناء الليل .

مادة ٢ ـ يحدد الطرفان يوما معينا في الاسبوع يواجه فيه كل طرف الاخر بسلبياته ويعبر عما في صدره من ضيق دون غضب .

ويعيب هذه المادة ـ بعد زوال الغرام ـ اضطرار الجيران الى التدخل عند التشابك بالايدي .

مادة ٣ ـ لايجوز السكوت على مشكلة دون الوصول الى حل لها مهما كانت صعوبة هذا الحل .

ويعيب هذه المادة ـ في المدى الطويل ـ ان يضطر الاثنان للجوء للمأذون .

مادة ٤ ـ اذا لاحظ طرف ان الطرف الاخر متوتر ويوشك على الخناق ، فعلى الطرف غير المتوتر ان يخرج ويتمشى في الشارع .

ويعيب هذه المادة ان كلا من الطرفين سيقضي حياته يتمشى في الشارع .

احمد رجب

فكرة !

مصر لها تقاليد . التزمتها قبل الثورة ، وبعد الثورة . ومن اهم هذه التقاليد ان تكون ملجا للاحرار من كل بلد من بلاد العالم . لجا اليها الحاج امين الحسيني مفتي فلسطين بعد الحرب العالمية الكبرى . ولم تضعف مصر امام احتجاجات بريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفييتي بان امين الحسيني مجرم حرب . ولجا اليها الامير عبدالكريم زعيم ثورة الريف الذي كانت فرنسا تطالب براسه . ولجا اليها الملك السنوسي بينما كان موسوليني يهدد مصر ويتوعدها اذا بقي السنوسي في مصر يوما واحدا . وقبل ذلك لجا السوريون واللبنانيون الهاربون من حكم العثمانيين . الوف من الاحرار لجئوا الى مصر . وفتحت لهم مصر ذراعيها وحمتهم من البطش الاجنبي والبطش الوطني في بلادهم . ولهذا دهشت ان ترفض حكومة مصر الاستاذ راشد الغنوشي زعيم حركة الاتجاه الاسلامي في تونس الذي جاء الى القاهرة ليجتمع مع علماء المسلمين . ليست هذه هي مصر التي نعرفها . فهذا العالم الفاضل ليس متامرا ، ولا هو حامل قنابل وديناميت . بل هو رجل يحمل فكرا من حقنا ان نناقشه او نعارضه او نسمعه ولكن ليس من حقنا ان نعامله معاملة الاجانب مهربي المخدرات !

وفي الوقت نفسه نسمع من بعض الطلبة العرب شيئا لانصدقه ولانريد ان نصدقه ، بانه صدرت اوامر الى الجامعات بالا تقبل اي طالب عربي في جامعاتنا الا اذا حصل على موافقة الملحق الثقافي في سفارته بالقاهرة .

ومعنى ذلك إذا كانت حكومة عربية غاضبة على احد مواطنيها فمن القدرة ان تمنع ابن المعارض العربي من ان يتعلم في جامعاتنا . ولو اننا اتبعنا هذه القاعدة لمنعنا الرئيس صدام حسين ان يتعلم في جامعة القاهرة لان حكومة العراق وقتئذ كانت تعارضه .

ولمنعنا هواري بومدين ان يتعلم في جامعة الازهر لان حكومة فرنسا التي تحتل الجزائر تطالب براسه . ولو فعلنا ذلك لاغلقنا ابوابنا في وجوه كل الشباب الذين تعلموا في بلادنا واصبحوا الآن زعماء ووزراء في كل البلاد العربية .

يجب ان تحتفظ مصر بتقاليدها التاريخية ، وهي انها تفتح ابوابها لكل الاحرار في اي بلد من بلاد العالم ، للمظلومين والمضطهدين والهاربين من الطغاة والبغاة والمستبدين .

نحن نرفض فقط الذين يحملون المسدسات والقنابل ومصابيح الديناميت .

مصطفى امين

البقاء لله
وفاة رجل كريم
المرحوم
عثمان محمد جاد المولى
مدير شركة الاهرام للاسواق

نجل المرحوم محمد جاد المولى ووالد كل من محمد ونبيلة وعلى بمصر للغات وزوج ابنة المستشار جمال عبد الحكم وشقيق كل من المرحوم شكرى والمرحوم يوسف والمرحوم ابو بكر ومحمد وعمر والحسين ملتزمى الاسواق وابن شقيق رشاد جاد المولى وعم خالد وكيل النائب العام والملازم وليد يوسف ومحمد واحمد ابو بكر وهيثم وشكرى عمر ومحمد الحسين وخال محمد رشاد وابن عم وخال كل من على ومحمد ورشاد ومحمد وطرموني وثروت سعيد واخوتهما وفاروق عبد الغنى واخوته وجاد وصلوت عباس وكرجانى واخوته واحمد سعد وقريب ونسيب كل من رشاد ابو زيد ومحمد نصار واللواء محمد معوض جاد المولى وايهاب عبد الحكيم وعمرو الطنبولى ومحمود التلاوى وعائلات ادريس وطلبه ووهبه ومخلوف بابو قرقاص وعيد بالاسكندرية وسليط والمغربى بالمنصورة وبنوسه بطنطا وجاد المولى بالقشن وعتبه بالمنوفية والظواهرى والعزيزى بالقاهرة.

وقد شيعت الجنازة امس وتقام ليلة المأتم يوم السبت مساء بدار المناسبات بجامع الحامدية الشاذلية بالمهندسين بسور نادى الزمالك

تلغرافيا/جاد المولى الدقى.

مدرسة الابراهيمية الاعدادية المسائية

تشاطر الزميلة نبيلة على محمد الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة البصرة الاعدادية

تنعى والدة الزميل محمد السيد القيم للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

جمال عبد الناصر

الاعدادية بالدقى تنعى بمزيد الحزن والاسى والد الزميلة

منى عبد الحميد رمضان

التعاون الزراعى باسنا يشاطر الزميل ربيع حسين الاحزان لوفاة والده

حسين المنفى رئيس بنك الاسكندرية بالبلينا يواسى الاستاذ جمال ابو الدهب مدير فرع جرجا لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة بالمراغة العزاء

الشركة المصرية للحوم والدواجن

رئيس قطاع المناطق

ومديرو وموظفو وعمال اسكندرية ينعون بمزيد من الحزن والاسى خال

السيد /

المحاسب عبدالعظيم العفيفى

رئيس مجلس ادارة الشركة

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء!

اسرة مدرسة الشهيد عبدالسلام عارف تشاطر السيدة نفيسة ابيشه الاحزان

اسرة بنك التنمية الزراعى

بكفر الدوار

تشاطر الزميل/عبد الوهاب راضى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة الخطوط العربية بالمنصورة

تنعى شقيق الاستاذين عبدالعزيز الزير مدير المدرسة ومصطفى غره

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تنعى نجل المهندس على محمد الجمل بالادارة الزراعية بمنية النصر

السيدة خديجة الابتدائية بطنطا

تشاطر الزميلة نوال منصور لوفاة والدها

نقابة التطبيقيين بقنا

تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميل المرحوم محمد عيسى حسين على الموظف بشركة المطاحن بقنا. للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

عبد الموجود صابر محمد

يشاطر الاستاذ جمال الدين ابو الدهب مدير بنك الاسكندرية بجرجا الاحزان لوفاة شقيقه وللاسرة العزاء

جمعية نقل البضائع بسوهاج

تشاطر الزميل على السيد محمود الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

اسرة لوران التجارية الصباحية

تشاطر المديرة ناهد عبد الرحيم الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة الجمعية الاعدادية بطنطا

المدير ومجلس الاباء والنظار والمدرسون والفنيون والعاملون والطلبة ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل المربى الفاضل

الاستاذ كمال محمد خليل

الناظر بالمدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء ولنا جميعا الصبر

المجلس الشعبى المحلى لمركز المراغة

السادة الاعضاء والعاملون بالمجلس ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم الاستاذ

محمد حامد ابودهب

شقيق الاستاذ قبيصى حامد ابودهب رئيس المجلس للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

المجلس الشعبى المحلى لمدينة المراغة

ينعى ببالغ الحزن والاسى فقيد العلم ورجل الاخلاق الحميدة والمثل العليا الاستاذ

محمد حامد أبودهب

ويرجو الله ان يسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا فى فقده الصبر والسلوان

الحزب الوطنى لمركز المراغة

قيادات واعضاء الحزب الوطنى يشاطرون الاستاذ قبيصى حامد ابودهب أمين المركز لوفاة شقيقه الاستاذ

محمد حامد أبودهب

موجه اللغة العربية للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

نادى المراغة الرياضى

مجلس الادارة والاعضاء والفرق الرياضية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمد حامد ابو دهب

شقيق الاستاذ مختار ابو دهب للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان

شكر

شكر

تتقدم اسرة المرحوم

السيد شحاته احمد

بالشكر لمن واساها فى فقيدها سواء بالحضور او البرق

« لا اراكم الله مكروها فى عزيز لديكم »

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين على وفاة المرحوم شوكت القاضى احمد

اسرة العجيل بالقلعة وقفط والسويس يشكر كل من واساهم فى فقيدهم وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم ١٩٨٩/١٠/١٧ جنبكم الله شر المكاره

ذكرى الاربعين

تحيى عائلة

المرحوم

محمد

محمود

حسن

ذكرى الاربعين بالسرادق المقام امام منزله الكائن بشارع الكنيسة المارونية بالاسكندرية يوم السبت ١٩٨٩/١٠/١٤

الذكرى الاولى للحبيب الهاشمى الشريف عبدالصالحين محمد حسن

موافقه لميلاد جدة عليه السلام زوج السيدة زينب على ووالد حسن حلمى

ومجدى وطارق بمصر للطيران وسعاد بلندن والمرحومة فاطمة المدرسة والمرحوم

فوزى وصلاح وحمدى وعادل سعيد واحيتها الاسرة بالغفير ١٠/١٢ والبقاء لله.

أخبار الإعلانات

تليفون: ٧٤٨٨٨٨٥/٧٥٨٨٨٨

وظائف خالية

للحاصلين على الثانوية العامة وما يعادلها بدون التقيد بسنة التخرج او المجموع تعلن

أكبر معاهد تعليم اللغات

illi بالشرق الأوسط

بالتعاون مع

فنادق ٥ نجوم (سفير)

عن أسهل وأسرع طريق للحصول على وظيفة بفنادق الخمس نجوم بمصر والدول العربية والأوربية بمرتب مرتفع. بعد حضور الدورة التدريبية فى علوم الفندقة.

الدورة مدتها عامان دراسيان الدراسة نظرية وعملية بفنادق الخمس نجوم - يقدم الطالب ملفا خاصا يحتوى على ١ - الشهادة الدراسية

٢ - شهادة الميلاد ٣ - عدد ٢ صورة.

٤ - صورة البطاقة.

● دورة خاصة لراسبى الثانوية العامة او ما يعادلها.

الدراسة للسنة الاولى تبدأ يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١١/٤ وتنتهى اخر ابريل ٩٠ يمنح الطالب شهادة معتمدة. تسحب استمارة الالتحاق اعتبارا من اليوم ولمدة اسبوع من مقر معاهد illi للغات

● ٣٤ شارع طلعت حرب (سليمان باشا) بجوار سينما ميامى.

● ٦٧ ش القصر العينى فوق ابو شقره

● ٧ ش الفضل متفرع من شارع الشواربى.

● ١٧ ش منشأة المهرانى خلف استرا ميدان التحرير.

● ٢١ ش عبدالمجيد الرملى (فهمى سابقا) امام الغرفة التجارية ميدان الفلكى باب اللوق.

وباقى فروع المعهد الاخرى.

عطاءات

شركة مصر للالبان والاغذية
لجنة المشتريات الخارجية

٢٥ ش السواح - الاميرية

تعلن الشركة للقطاع العام والوكلاء التجاريين المعتمدين طبقا للقرارات المنظمة عن اعادة طرح المناقصة رقم ٤/م/٨٩/٩٠ لاستيراد ٩٠ طن املاح استحلاب جلسة ٨٩/١١/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا ويمكن الحصول على نسخة من المواصفات والشروط من القطاع التجارى بالعنوان عاليه نظير سداد مبلغ ثلاثين جنيها عن كل كراسة.

محافظة الاسكندرية

مديرية الاسكان والتعمير

تطرح فى مناقصات محدودة قاصرة على الاتى اسمائهم :

١ - شركات القطاع العام المتخصصة.

٢ - الشركات والمقاولين حرف « أ » والمقيدين بسجلات ادارة العقود بالمحافظة والذى سبق للمحافظة اسناد أعمال اسكان مماثلة لهم.

٣ - الشركات والمقاولون الذين قاموا بتنفيذ أعمال اسكان مماثلة فى الحكومة أو القطاع العام بشرط تقديم ما يثبت قيامهم بتنفيذ هذه الاعمال ضمن باقى المستندات المطلوبة بشروط ادارة العقود والا تقل قيمة تلك الاعمال المنفذة عن ٣ ملايين جنيه.

١ - عملية انشاء ٥٦٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف عند الكيلو ٢٦ طريق اسكندرية مطروح جلسة ١٠/٢٩

٢ - عملية انشاء ١٦٨٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف عند الكيلو ٢٦ طريق اسكندرية مطروح جلسة ١٠/٣١

٣ - عملية انشاء ٨٤٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف عند الكيلو ٢٦ طريق اسكندرية مطروح جلسة ١١/٢

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط من ادارة العقود والمشتريات « اسكان » بشارع المتحف بمديرية الاسكان والتعمير بموجب طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ ٢٥٠ جنيها بخلاف خمسين قرشا لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كاملا قدره ١٪ من اجمالى العطاء أو بشيك غير مقبول الدفع.

٨٩/٨٣٥

عطاءات

محافظة دمياط

مديرية الشئون الصحية

تعلن مديرية الشئون الصحية بدمياط عن اجراء مناقصة عامة بين المكاتب الاستشارية المتخصصة فى تجهيز المستشفيات لتجهيز مستشفى دمياط العام الجديد من المنحة الفرنسية وفقا لكراسة الشروط التى تشترى من المستشفى بخمسمائة جنيه والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ يحكم التعاقد يرفق العطاء تأمين ٢٪ وسابقة الخبرة والبطاقة الضريبية وفتح المظاريف الاربعاء ١٩٨٩/١١/١ الساعة الثانية عشرة.

الوحدة المحلية لمركز نجع حمادى

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد واحد سيارة قلاب محرك ديزل اربعة سلندر تبريد مياه قدرة ١٠٠ حصان حمولة ٧ أطنان سعة ٦ متر مكعب.

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢١ موعدا لفتح المظاريف لمن يرغب فى الدخول فى المناقصة عليه التقدم لقسم العقود لشراء كراسة الشروط والمواصفات نظير توريد مبلغ عشرة جنيهات مع دفع ٢٪ من قيمة الثمن يزاد الى ٧٪ عند رسو العطاء.

٨٩/٩٧٨

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

مصنع ٦٣ الحربى سابقا

لجنة المشتريات الخارجية

استدراكا لاعلان يومى ١ و ١٩٨٩/١٠/٢ للمناقصات العامة ارقام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ / ٨٩/ ١٩٩٠ تم تعديل ميعاد فتح مظاريف المناقصات الاتية : -

رقم ٨٩/٧ - ٩٠ الصنف ٦٠٠ طن سلك نحاس احمر تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/١١/٦ بدلا من ١٩٨٩/١١/٣

رقم ٨٩/٨ - ٩٠ الصنف ٥٠ طن انتيمون نقى تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/١١/٧ بدلا من ١٩٨٩/١١/٥ وبقية للناقصات كما نشرت فلزم التنوية

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

قطاع المخازن والمشتريات

احالة رقم ٨٩/٦/٥٠

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة محلية لتوريد عدد (٧) منظم جهد استاتيكى قدره ٥٠ ك. ف. أ ٣٨٠ فولت ثلاثى الاوجه وتقبل العطاءات بالقطاع المذكور عاليه بالدور التاسع بمبنى سنترال الاوبرا بالعتبة بالقاهرة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٠/٣٠ ميعادا لفتح المظاريف حسب ماهو موضح بدفتر الشروط والمواصفات الذى يمكن الحصول عليه من خزينة الهيئة بالسنترال المذكور مقابل ٢٥٠ جم للنسخة الواحدة يضاف اليها ٥٠٠ مليم فى حالة ارسالها بالبريد وتقدم الطلبات متموغة باسم السيد / المهندس رئيس قطاع المخازن والمشتريات ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء.

٨٩/٩٢٨

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة للتوسيع الافقى والمشروعات بشرق الدلتا/ بالزقازيق

« اعلان مناقصة »

تقبل العطاءات بمكتب الادارة المذكورة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٨٩/١١/٢٤ عن عملية انشاء مبنى ادارة رى الصالحية بملحقاته بمدينة الصالحية الجديدة مركز الحسينية محافظة الشرقية.

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة المذكورة نظير توريد مبلغ ٢٠٠ مائتى جنيه باليد او ٢٠١ مائتين وواحد جنيه بالبريد.

ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة فى أوقات العمل الرسمية وعلى مقدم العطاء من مقاولى القطاع الخاص ان يرفق بعطائه تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ (واحد فى المائة) من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند رسو العطاء على ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى شروط أو قيود وغير مرتبطة بأعمال اخرى وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه.

٨٩/٩٦١

عطاءات

الهيئة العامة للنظافة والتجميل
محافظة الجيزة

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الهيئة عن المناقصة العامة لشراء عدد ٢ ماكينة تقطيع ولحام (مقص) لاكياس البلاستيك جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الهيئة ش السودان بين السرايات - الدقى بجوار المصرف الصحى وتسحب كراسة الشروط بطلب مدموغ وسداد قيمتها وقدرها ٢٥ جنيها مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية مجددة وأى عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى كامل أو يرد بعد فتح المظاريف لن يلتفت اليه.

٨٩/٩٧٠

الهيئة القومية للاتصالات

قطاع المخازن والمشتريات

تعلن الهيئة عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص المقيدة بسجل الموردين بالهيئة لتوريد ثلاثة بنود ورق تصوير مستندات مقاسات مختلفة وزن ٨٠ جراما احالة رقم ٨٩/١/٤٦.

وتقبل العطاءات بالقطاع المذكور عاليه بالدور التاسع بسنترال الاوبرا بالقاهرة داخل مظروف مغلق فى موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١١/٨ ميعاد فتح المظاريف ..

ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من خزانة سنترال الاوبرا مقابل سداد مبلغ ٥٠ جم (خمسين جنيها مصريا) ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد وغير المستوفاة للشروط أو غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء ..

٨٩/٩٧٥

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لمشروعات الصرف لمحافظة اسوان بكوم امبو

اعلان

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا بالادارة العامة لمشروعات الصرف بكوم امبو عن المناقصة العامة لعملية تجديد شبكة الصرف المغطى لزمام ٢٣٠٠ فدان ضمن مناطق ادفو الاربع بادفو محافظة اسوان جلسة الاثنين ١٩٨٩/١١/٢٠ . وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بكوم امبو نظير مبلغ عشرين جنيها خلاف اجرة البريد خمسون قرشا وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة خمسة وثلاثين قرشا ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٪ واحد فى المائة من قيمته ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه.

وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها ٨٩/٩٤٦

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز حوش عيسى

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة حوش عيسى عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الاتية بالمدينة وقرى المركز.

١ - عملية انشاء عدد ٢ فصل بمدرسة البنات الاعدادية

٢ - عملية انشاء عدد ٤ فصول علوى بمدرسة جلال قريطم

٣ - عملية انشاء عدد ٣ فصول علوى بالمدرسة الحديثة.

٤ - عملية انشاء عدد ٢ فصل بمدرسة عمارة.

٥ - عملية انشاء عدد ٢ فصل علوى بمدرسة عزبة الفقى.

٦ - عملية انشاء عدد ٢ فصل بمدرسة الرزيمات.

يقدم العطاء داخل مظروف مغلق على ان تكون كل عملية مجمعة على حدة بالعطاء علما بان جلسة فض المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١٩٨٩/١١/١٣ م ويقدم العطاء باسم السيد الاستاذ/رئيس المركز ويصحب العطاء الاتى :

١ - تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو.

٢ - صورة البطاقة الضريبية.

٣ - صورة بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص.

٤ - شهادة سابقة اعمال.

٥ - جدول زمنى للتنفيذ بالنسبة للاعمال.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمركز حوش عيسى نظير مبلغ خمسة وعشرون جنيها لاغير.

والمعاملة طبقا للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية.

٨٩/٩٥٨

عطاءات

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص. ب ١٣ - المنيا

مناقصة عامة رقم ٥٩ لسنة ١٩٨٩

تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/١٥ .. لتوريد اطارات كاوتش خارجى وداخلى مقاس ٢٠/١٢٠٠ مستوردة.

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد مبلغ (خمسون جنيها) نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بحوالة بريدية عادية يضاف اليها جنيه لمن يطلبها بالبريد وتقدم العطاءات طبقا للمواصفات الموضحة بالكراسة على العنوان الموضح بعاليه فى الموعد المحدد باسم السيد الاستاذ / رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو.

وسوف لا يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد أو غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا.

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رملة بولاق

كورنيش النيل - القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح المناقصات العامة الاتية بين القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين وذلك عن عام ٨٩/ ١٩٩٠ .

رقم المناقصة : ٢٠
الاصناف المطلوبة : اطارات كاوتش سيارات
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٩/١١/١٨

رقم المناقصة : ٢١
الاصناف المطلوبة : دواليب صاج بدون ضلف
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٩/١١/٢٠

رقم المناقصة : ٢٢
الاصناف المطلوبة : صناديق كرتون مضلع
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٩/١١/٢٢

رقم المناقصة : ٢٣
الاصناف المطلوبة : الات حاسبة كهربائية
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٩/١١/٢٥

رقم المناقصة : ٢٤
الاصناف المطلوبة : محافظ كرتون
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٩/١١/٢٨

رقم المناقصة : ٢٥
الاصناف المطلوبة : افلام الوان وهالفتون وورق بروميد
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٩/١١/٣٠

● تطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ من ادارة المشتريات مقابل سداد عشرة جنيهات لكل مناقصة مع تقديم ٢٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء.

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

مصنع ٦٣ الحربى

عين حلوان

تعلن لشركات القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة الموضحة بعد بضاعة حاضرة بالعملة المحلية خالصة الجمارك.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٢
اسم المناقصة خراطيم ضغط عالى.
الجلسة ٨٩/١٠/٢٥ .
ثمن النسخة ١٥ جنيها.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٣
اسم المناقصة خلايا ضغط عالى ومنخفض لمحطات المحولات.
الجلسة ٨٩/١٠/٢٨ .
ثمن النسخة ٥٠ جنيها.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٤
اسم المناقصة ورق شمع لزوم تغليف الكابلات.
الجلسة ٨٩/١٠/٢٩ .
ثمن النسخة ١٥ جنيها.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٥
اسم المناقصة ضواغط هواء.
الجلسة ٨٩/١٠/٣٠ .
ثمن النسخة ٢٥ جنيها.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٦
اسم المناقصة اقراص جلخ واحجار قطع وجلخ.
الجلسة ٨٩/١٠/٣١ .
ثمن النسخة ١٠ جنيهات.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٧
اسم المناقصة كونتاكتورات كهربائية.
الجلسة ٨٩/١١/١ .
ثمن النسخة ٢٥ جنيها.

رقم المناقصة ٩٠/٨٩/٢٨
اسم المناقصة قطع فيديا.
الجلسة ٨٩/١١/٢ .
ثمن النسخة ٢٥ جنيها

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التموين المحلى بمقر الشركة بعين حلوان مقابل عرضحال دمغة فئة سبعين قرشا وسداد ثمن النسخة الموضح قرين كل مناقصة وتقدم العطاءات مصحوبة بالتأمين الابتدائى المطلوب وقدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ بعد رسو العطاء مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية.

عطاءات

الهيئة العربية للتصنيع
مصنع الطائرات بحلوان

يعلن المصنع عن حاجته الى

زجاج حرارى مصنع

تطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة للاحتياجات بالمصنع فى أيام العمل الرسمية ما عدا يومى الجمعة والسبت - وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان مقابل ٢٥ جنيها للنسخة ..

الشركة المصرية لمنتجات الالومنيوم (اليومصر)

تعلن عن طرح المناقصة رقم ٨٩/١٣ فتح يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١١/٨ عن توريد الاتى : -

عدد ٣٣ مروحة هواء ٤ ريشة كاملة

تسحب كراسة الشروط (مجانا) من ادارة المبيعات - ٤ شارع ويصا واصف بجوار كوبرى الجامعة - جيزة.

تليفون ٦٨٨٢٨٤ - ٦٨٨٢٨٥ - فاكس رقم ٦٨٩٩٧٧ .

محافظة الشرقية

رئاسة مركز ههيا

تعلن رئاسة مركز ههيا عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن الاعمال الاتية :

١ - استكمالات الابنية التعليمية بمبلغ ٦٩,٠٠٠ تسعة وستون الف جنيه جلسة ١٩٨٩/١٠/٢٨

٢ - انشاء مدرسة ابتدائية بمبلغ ٧٠٠٠٠ سبعون الف جنيه جلسة ١٩٨٩/١٠/٢٩

٣ - انشاء مدرسة اعدادية بمبلغ ١٣٠٠٠٠ مائة الف جنيه جلسة ١٩٨٩/١٠/٣٠

٤ - اعمال صرف صحى بالمدينة بمبلغ ١٠٠٠٠٠ مائة الف جنيه جلسة ١٩٨٩/١٠/٣١

فعلى من يرغب فى الدخول فى المناقصات او احداها علية الحضور الى ديوان رئاسة مركز ههيا الساعة الثانية عشرة ظهرا ومعه عطاؤه داخل مظروف مغلق باسم السيد/رئيس المركز على ان يصحب كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة عطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وصورة من القيد فى سجل مقاولى القطاع العام والخاص وتطلب الكراسة الاشتراطات من قسم المخازن والعقود نظير مبلغ عشرة جنيهات لكل كراسة على حدة وتطلب الكراسة على طلب مدموغ وفى حالة طلبها بالبريد يزاد واحد جنيه على قيمة الكراسة.

٨٩/٩٣٧

محافظة المنيا

مديرية الطرق والنقل

تقبل العطاءات فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن العمليات الاتية :

يوم الاحد ١٩٨٩/١٠/٢٩
عملية تقوية وتوسيع واعادة رصف على الساخن لجزء من الطريق الصحراوى بشوشة من كوبرى العزيمة ومتجها شمالا بطول حوالى ٦ كم تقريبا مركز سمالوط وثمن دفتر الشروط مائة وخمسون جنيها

يوم الاثنين ١٩٨٩/١٠/٣٠
عملية احلال وتجديد كوبرى على جنابية داقوف الشرقية تحت الطريق رقم ٤٥٤ مركز دير مواس وانشاء حائط ساند من الخرسانة المسلحة للمدخل الشرقى لكوبرى شركة السكر على ترعة الابراهيمية مركز ابو قرقاص وثمن دفتر الشروط خمسون جنيها

يوم الثلاثاء ١٩٨٩/١٠/٣١
عملية حائط ساند من الخرسانة المسلحة للطريق رقم ٥٣ على مصرف المحيط تجاه قريتى ابو راهب مركز مغاغة ومنيال مركز مطاى وثمن دفتر الشروط خمسون جنيها.

يوم الاربعاء ١٩٨٩/١١/١
عملية احلال وتجديد سقف كوبرى قنطرة البوتلا تجاة نقطة عريان الشيخ مسعود مركز العدوه وثمن دفتر الشروط عشرون جنيها.

يوم الاربعاء ١٩٨٩/١١/١٥
عملية استكمال ورصف على الساخن لجزء من الطريق رقم ٤١١ جسر ترعة سمرى من داقوف مركز سمالوط الى وصلة منيال مركز مطاى وثمن دفتر الشروط اربعون جنيها ويصرف دفتر الشروط لكل عملية على حده بموجب طلب مدموغ باسم السيد/ المهندس مدير عام المديرية بعد سداد الثمن المقرر ومصاريف ارسال الدفتر الواحد بالبريد جنيهان .. ويلزم على مقاولى القطاع الخاص المتقدمين ان يحضروا معهم وقت الجلسة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مكتب مقاولى القطاع الخاص وكشف معتمد بسابقة الاعمال وبنود القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ الخاص بتنظيم المناقصات والمزايدات يعتبر مكملا لهذا الاعلان.

٨٩/٩٤١

عطاءات

محافظة الاسماعيلية

مديرية الاسكان والمرافق

قسم العقود

اعلان

عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالاسماعيلية عن عملية توصيل مياه الشرب الى موقع عمارات الاسكان منخفض التكاليف بمدينة المستقبل بالاسماعيلية.

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٨ موعدا لفتح المظاريف .. ويمكن الحصول على المستندات من مخازن المديرية مقابل دفع مبلغ ١٠٠ج (فقط مائة جنيه) بخلاف ٣٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد.

ويقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما - ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدرة ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى وسارى المفعول لمدة « ثلاثة شهور » من تاريخ فتح المظاريف.

مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال للجنة.

٨٩/٩٦٥

محافظة الشرقية

رئاسة مركز ومدينة اولاد صقر

يعلن المجلس عن اجراء مناقصة عامة جلسة ١٩٨٩/١٠/٢٣ للعمليات الاتية : -

١ - انشاء مدرسة ابتدائية بمدينة اولاد صقر
(ثمن النسخة خمسون جنيها).

٢ - انشاء ورشة تعليم اساسى بمدرسة محمد كريم بمدينة اولاد صقر.
(ثمن النسخة خمسة عشر جنيها).

٣ - استكمال اربعة فصول بعزبة بنى عبس قرية قصاصين الانصار
(ثمن النسخة خمسة عشر جنيها).

٤ - انشاء مدرسة اعدادية للبنات بمدينة اولاد صقر.
(ثمن النسخة خمسون جنيها).

٥ - انشاء ورشة تعليم اساسى بمدرسة اولاد صقر الاعدادية القديمة.
(ثمن النسخة خمسة عشر جنيها).

٦ - استكمال الجناح الجديد بمدرسة اولاد صقر الاعدادية للبنين - ٣ فصول وبير سلم).
(ثمن النسخة خمسة عشر جنيها).

تطلب كراسة الشروط من ادارة العقود وتقدم العطاءات مرفقا بها ١٪ تأمين ابتدائى ...

ميزان الكترونى

شئون موردين

هيئة القطاع العام للادوية

٩ شارع عماد الدين - القاهرة

تعلن عن فتح باب القيد بسجل الموردين والمتعاملين معها خلال العام المالى الحالى ٨٩/ ٩٠ بالنسبة للاعمال التالية :

ا - التوريدات
- ادوات كتابية ومكتبية
- المطبوعات بأنواعها
- المهمات المكتبية
- أدوات نظافة وسباكة
- ادوات كهربائية
- قطع غيار سيارات

ب - الاجهزة والتجهيزات
- آلات كاتبة وحاسبة ومستلزماتها
- آلات تصوير وطباعة ومستلزماتها
- اجهزة حاسب الى ومستلزمات تشغيلها

جـ - اعمال استشارية
- الاعمال الاستشارية الخاصة بتشغيل وبرمجه اجهزة الحاسبات الآلية والتدريب عليها.

د - مقاولات الاعمال
- اعمال انشائية متكاملة
- اعمال الالومنيوم
- اعمال النجارة
- اعمال الدهانات
- اعمال الستائر المعدنية

● فعلى الراغبين التقدم بطلباتهم مستوفاه برسم الدمغة باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الامانة العامة بالهيئة بالعنوان عاليه فى ميعاد غايته شهر وعلى ان يسجل الطلب كافة البيانات اللازمة لاظهار النشاط وقانونيته.

عطاءات

شركة مصر للغزل والنسج الرفيع

مصانع المحمودية وكوم حمادة

مزايدات

شركة مصر صباغى البيضا

كيس بريد مخصوص اسكندرية

قطاع المشتريات والمخازن

تعلن الشركة عن طرح المزايدات الاتية بالمظاريف المغلقة : -

مزايدة رقم ٨٩/١٦ لبيع اكياس نايلون وكلاكيع تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/١٠/٢٩ (قيمة النسخة عشرة جنيهات).

مزايدة رقم ٨٩/١٧ لبيع اقمشة درجة اولى وثانية وفضلات تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/١٠/٣٠ (قيمة النسخة خمسة وعشرون جنيها).

مزايدة رقم ٨٩/١٨ لبيع مواد كيماوية راكدة تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/١٠/٣١ (قيمة النسخة خمسة وعشرون جنيها).

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات الموجودة بادارة المشتريات المحلية بمقر الشركة بالبيضا بالقرب من كفر الدوار.

ويمكن سحب كراسة الشروط ومعاينة الاصناف فى مواعيد العمل الرسمية عدا ايام الجمعة والعطلات الرسمية مقابل سداد قيمة النسخة نقدا بخزينة الشركة.

هذا وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف طبقا لما هو موضح قرين كل مزايدة.

للبيع

شركة العجمى للالومنيوم

البيطاش خلف مرفق مياه العجمى

قطاعات الومنيوم - اكسسوار

ابواب شبابيك - وديكورات

تسهيلات كبيرة واسعارنا لاتقبل المنافسة للاتصال تليفون ٤٣٠٦٧٢٩ .

عطاءات

شركة النوبارية للهندسة الزراعية والميكنة

كيلو ٤٨ طريق الاسكندرية - القاهرة الصحراوى

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ٣/٨٩/٩٠ جلسة الاربعاء ٨٩/١٠/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا .. وذلك عن عملية توريد وتركيب شبكة الجهد المنخفض ...

عطاءات

شركة مصر صباغى البيضا

كيس بريد مخصوص اسكندرية

قطاع المشتريات والمخازن

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/٢١ بين موردى ومقاولى القطاعين العام والخاص بالاتى :

عملية هدم واعادة عمل سقفى الدور الاول والثانى لمبنى الخلط قسم المناعة بالشركة (قيمة النسخة مائة جنيه).

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات الموجودة بادارة المشتريات المحلية بمقر الشركة بالبيضا بالقرب من كفر الدوار.

ويمكن سحب كراسة الشروط فى مواعيد العمل الرسمية عدا ايام العطلات والجمعة وذلك بعد سداد قيمة الكراسة نقدا بخزينة الشركة.

هذا وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف.

شركة ادفينا للاغذية المحفوظة

كيس بريد - اسكندرية

تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٣ ع / ٨٩ الخاصة بتوريد بطاقات التغليف - وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى بالراس السوداء اسكندرية او فرع الشركة بالقاهرة (٩) شارع عرابى التوفيقية مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرين جنيها للنسخة الواحدة.

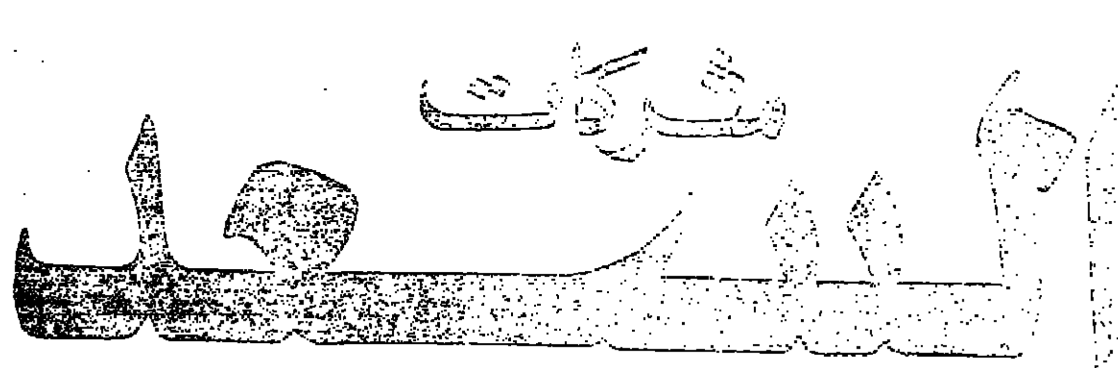
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس/رئيس مجلس الادارة فى موعد اقصاه ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٩/١١/١٣ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره عشرة الاف جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع وغير مصرح بتقديم خطابات ضمان كتأمين ابتدائى ولن يلتفت اليها وكذلك صورة من البطاقة الضريبية ويراعى الا تقل مدة الارتباط بالعطاء عن شهر على الاقل ويكتب على الظرف من الخارج (مناقصة بطاقات تغليف جلسة ١٩٨٩/١١/١٣) ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد.

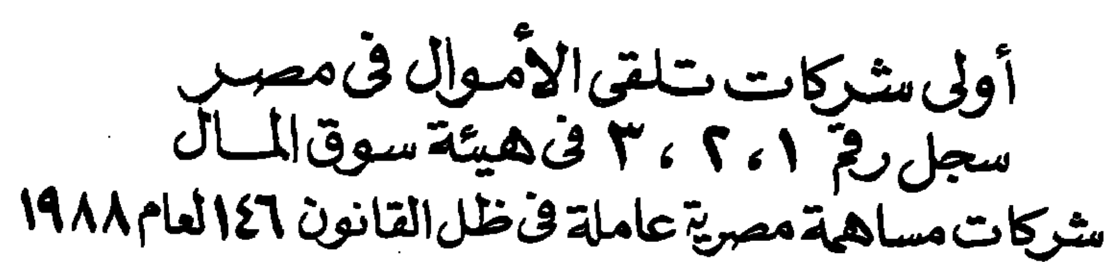
للبيع

★ ٤ غرف وصالة ٣ حمام ...

بسم الله الرحمن الرحيم

"فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض"
صدق الله العظيم







- باسم عشرة آلاف عامل وموظف وخبير فى شركات السعد ، يرفعون رايات الإنجاز على أرض مصر ..
- وباسم خمسة وستين ألف مودع ، تضاعفت أموالهم من ٥٠٠ مليون إلى مليار جنيه ، فى مشروعات السعد ..

نهدى لمبارك خالص الحب وصادق العهد

ونسجد شكرًا لله على نعمته الكبرى
بالثقة الغالية من السيد الرئيس

محمد حسنى مبارك

رمز الوطنية المصرية

وقد تفضل سيادته

بزيارة جناح السعد

فى معرض المنتجات المصرية من أجل التصدير
وعندما أبدى إعجابه الغالى ، بمشروعات السعد الإنتاجية الطموحة
وعندما حقق الرئيس لنا **المعجزة الكبرى**

تخصيص خمسين ألف فدان ٥٠٠٠٠ للسعد لزراعتها قمحًا

وصدرت توجيهات السيد الرئيس بالبشرى التالية :

وإننا ياسيادة الرئيس تلبية لرعايتكم وإيمانًا صادقًا منا بقدسية الحفاظ على أموال المودعين .. وكما عاهدناك وجهًا لوجه .. فإننا نضع أموالهم فى حبات القلوب ونضاعفها فى مشروعاتنا الوطنية الإنتاجية .. ولأننا فى عهد مبارك .. عهد الأمن والأمان والصحوة الكبرى واقتحام المشاكل .. فلقد تم الإنجاز فى نفس اليوم بلقاء المحاسب محمد أشرف سعد مع الدكتور **يوسف والى** نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الذى أصدر تعليماته بتخصيص مساحة الأرض .

وكما وعدتنا ياسيادة الرئيس بزيارة أخرى فى مواقع العمل لتشد من أزرنا فإننا نجدد الدعوة لسيادتكم ولكل من رافقكم فى زيارتكم لنا من كبار المسئولين والسفراء العرب لزيارة مشروعات السعد الصناعية الإنتاجية وخاصة

مزارع مصر السعد الخضراء بالنوبارية

وإننا ياسيادة الرئيس إذ نشكركم .. نجدد لكم صادق العهد .. بأن نتفانى بغير حد للعمل تحت قيادتكم .. مع كل المخلصين يدًا فى يد من أجل مصر الأمل والمجد والمستقبل

محمد أشرف سعد